

طلم

indesit اندست مطابخ * ثلاجات * فريـزرات غسالات * غسالات صحون

● الأربعاء ٢٢ ربيع الثاني ٢٠٤٢ هـ - ١٧ قبراير ١٩٨٢م ● السنة السادسة والأربعون - العدد ١٤٤٩م. ★

تقرير مثير « للاسوسيتدبرس » عما جرى ويجرى في حماة :

من بيت الى بيت .. و من غرفة الى غرفة الخيات حلى الانتاج حلى الشكلة الفائض البترولي الحكومة السورية تسحب قواتهامن لبنان لمواجهة المعارضين المسلمين

السورية كانت اول من كشف الحملة السورية الحكومية على معاقل مقتليها في مدينة حداة يوم الثلاثاء الماضي بمالها من وسائل كشف الاتصال وتعقب المكالمات اللاسلكية في مخابئها الحصينة ولوضحت مصادر وثيقة الصلة بالحكومة السورية أن الجيش كان يقلقل من

مبنى الى مبنى ، وفي بعض الحالات من غرفة الى غرفة حتى بقضى على الاخوان المسلمين الذين بداوا تحركهم الأخير في اليوم الثلني من الشهر الحاقي." وذكر مصدر ان الأخوان المسلمين بنوا (حوائط وهمية) في بعض البنايات القبيمة و حماة ، وحلنا يصعد الجنود السوريون عندها تنهل عليهم النيران من

جميع الجهات حيث يظنون ان البنايات القديمة خلية من الشوار ، بل واضاف أن الجنود السوريين عندما يقفون في الطابق الأول من مبنى إحد الفنادق يعيشون ف ظق عظيم ودهشة شديدة لأنهم لا يدرون ما اذا كان الأخوان المسلمون في الطابق الثلني او في غرفة مجاورة لمكان وقوفهم او خلف (حائط

وهمی إبرعوا في تشبيده . واعترف مسؤولون سوريون لن القتال الفردي بين الأخوان والجنود السوريين استمر على الأقل حتى اليوم الثقث من بدء المعركة في منطقة الأثار التي خلفها

لغزاة الرومان وتعتبر هذه المعركة اشرس واحدة من نوعها يولجهها الرئيس السورى حافظ الأسد الذي بدا حملة منذ عامين ونصف العام لتنظيف بلاده من الجماعات

وحتى يوم امس (الثلاثاء) ما زالت شوارع مدينة حماة ــ التي يسكنها حوالي ٢٥٠ الف نسمة .. مغلقة امام حركة السير والمرور ، وتجويها الآليات والمنرعات والعبابات التي تطلق نيرانها لحيانًا على كل شي يبب ل الأرض .. وقد ادعت الحكومة السورية في محاولتها تهدئة الوضع ان الطريق الدولي الذي يربط

بين دمشق وتركيا ويمر ، بالضرورة ، بحلب وحماة قد فتح امام حركة الرور . ولكن القادمين من هناك اكدوا ان الطريق الذي يشق وسط حماة اصبح ينحرف أبل وصوله المدينة (بتحويلة مرورية) حتى لا يدخل حماة . وقد ذكر مسؤول سورى في اول واخر احصائية رسمية عن الاصابات ان حوالي ٠٠٠ أر٢ من الجماعات الاسلامية ومن الجنود الحكوميين قد جرحوا ولكنه لم يبين عدد الإصابات في الجانبين بالتقصيل .

وفيما اعلنت وزارة الاعلام عن امكانية السماح للصحفيين الأجانب بزيارة حماة بعد ان ادعت وكالة الأنباء السورية (سانا) انها في د الحكومة تعلما ، لم ينجح اى صحفى اجنبي في الخروج من دمشق .. ومع هذا فقد واصلت وزارة الاعلام مزاعمها عن أن ذلك لا يعني مطلقا أن (التمرد) في تحاة مستمر .

اليقية س (١٩)

يىن مكتب المهاوش العقاري

أفه معروض لدير لكبيع عمارتين مكونتين من غمسة أدواريها اثنان وتعاري شقة ومعارض - الموقع شارع الخارجة المطارالقديم بجوار مؤسسسة النقيديالغرب من فندق الشرايون وججا ورلهاأرجن فضاء · · المساحة العامة ثلاثية آلاف وحائثين وثمانية وسيتوبست مترًا ٠٠ نن له الرغبة في الشراءعلى مراجعة مكتبنا:

جاج الملك خالدميدان كينو؟ قلينون ١٠٠١٥ ٦٢٢٠١٦ ٢١٧٢ جــ 5

معشق « ا ب » : ذكرت مصادر مطلعة هذا أن جعاعة الأخوان المسلمين

بيش تحيط بها مياه السيول

🗨 تصوير: متولى امم

يل مفاجى عداهم قرى في جيزان

الإمارة والبلديسة تخفسان لمساعدة متضرري السسس

ويرجع قشيمخ موسى تشمتني ان

• من عثمان العدني :

جيزان : على اثر الأمطار الغزيرة التي هطلت مؤخرا على منطقة جيزان فوجى" اهال بيشة بسيل جارف لم يسبق له مثيل يجتاح المنازل والمزارع والحقول .. لم يتمكن الأهال من نقل اثاثاتهم ودوابهم واغراضهم من المنازل

التي دهمها السيل .. والمتلكات . هذا وقد قام امير بيشة وقائد الشرطة وقد قامت الإمارة بارسال مساعدات والدفاع المدني بزيارة المناطق التسى علجلة لأهالي القرى المنكوية بالفيسون دهمها للسيل كما قاموا باخلاء الأهالي تتكون من خيام ومواد غذائية ووايتات الذين يسكنون ف المناطق للهددة بالسيل على الوادى وتم نقل الاثساث سباب مداهمة السيل لتلك القرى يرجم ألى العقوم والسدود الترابية كانت بعد تصف ساعة الى الأمكنة التي لخليت مفتوحة حيث قام الأهالي بفتحها لرى من ساكينها وقد ارسات بلنية جيزان اراضيهم ومزارعهم ولم يقوموا بسد هذه معدات اضافية عملت مع معدات بلنية بيشة لفتح الطرق وتنظيفها من بقايا

العقوم والسدود . . هذا وقد شاركت طائرة عمودية في السيل من اخشاب ولحجار . انقاذ الأهالي الذين حاصرهم السيل . ف قرى الدرب والتي وصلها السيل بعد هذا وقد طلبت بلدية جيزان من البلديات نصف ساعة من وصول السيل الأول فقد تم العثور على بعض الضحايما وذكر التابعة لها ارسال معداتها للمشاركة ق ازالة آثار السيل وفتح الطرق امام حركة شهود عيان ان السيل داهم مزكز شرطة السير التي توقفت في طريقي ابها جيزان مرضه . وقد داهم السيل قرئ عقور وجيزان جدة الساحلي . والمنجارة وحدثت اضرار ف النازل

I السرئيس المصرى I يصيل إلى مسقط

القاهرة - الوكالات ، : وصل اعس الرئيس المصرى حسنى ميبارك الى السقط في زيارة رسعية السططة عمان تستفرق يومين لاجراء مخادثات مع وقد ذكرت منحف للقاهرة انه من 📗 القرر ان يعقد ميارك فور وصوله الى ا عمار جلسة عمل اول مع السلطان

وأضافت أن المحادثات تدخيل في اطار الشاورات الجارية بين القاهرة وزيسر الداخليسة

المغربي يصل غدا ا جدة واس : يصل الدجدة غدا القديس السيد ادريس البصري وزير الداخلية المغربي في زيسارة رسمية ا للمملكة تستغرق عدة ايام على راس وفد مرافق .

تخفيض الانتاج هو الحل الوحيد الحاسم الشكلة الفائض البترول . وحذر العتبية من استمرار اثار الأزمة الحالية بالسوق النفطية لتشمل كل اعضاء الأويك اذا تدهورت الأوضاع

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5449 WEDNESDAY FEB. 17, 1982

رئيس منظمة الاويك:

وأشار العنبية ف حديث نشرته امس

صحيفة (البيان) التي تصدر في ابو

ظبى ان دول الاويك قد تتخذ هذه الخطوة

في اجتماع استثنائي طاري يتم الترتيب

له حالياً ليعقد قبل الاجتماع العادي

المقرر عقده يوم ٣٠ مايس القسادم

واكد العثبية انه لم يتم اجراء أي

تخفيض على الاسعار الرسمية لأويك على

النقيض مما رببته التحليلات الغربية

ورغم انخفاض اسعار السوق الفورية

بدولارين او ثلاثة عن السعر الاساسى

نبي ء الوكالات ، اعلن النكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية والرئيس الصالى لنظمة الاوبك ان

أكثر من ذلك . وقال ان البترول عمله ذات وجهين وجه سیساسی ، واخسر اقتصسادی . ولايمكن القصل بينهما . وقد سبق واستخدمت الدول العربية سلاح البترول عام ۱۹۷۳ بنجاح أعترف به العالـم

لنلك بات لزاما الابتعاد عن الأرتجال والعاطفة في بحث الاستخدام الامتسل للبترول كأداة فعالة ف التكامل مع العالم الخارجي حتى لا يصيبه الغشل .

سفيرنا في مانيلا (للمدينة):

تفجير السفارة شائعة مغرضة ومختلقة

🗷 من عبدالرشيد انديجانسي موفد (المدينة) الخاص : مانيلا _ صرح وزير الاعلام الفلبيني روفوريو سندانيا « للمدينة » بانه

وجه دعوة الى وزير الإعلام د . محمد عبده يماني لزيارة مانيلا . الحادث تفجير ، ونفي ايضا ما اشيع عن صرح (للعديثة) السيد قوذى الشبشكي سفير الملكة لدى الفلبين بأن ان مسؤولا بالسفارة قد لقي مصرعه . وعلق على ذلك قائلا . أن جميع هذه العلاقات بين الملكة والفليين جيدة وانها الانبياء مختلقة اختلاتا ولا اساس لها مز لم تتأثر كما روجت بعض وسائل الاعلام الر حادث تنفيذ القصاص ف العاملين

الفليبينين مؤخرا ومسن جهسة اخسرى ذكر السفسير واضاف ان هذه الشائعات هي من السعودي ان السفارة تنهى أجراءات قبيسل محساولات الاسساءة للملاقسات منح اكثر من ٥٠٠ تأشــية يوميـا النتاثية ، ونفى الشبشكى ان تكون للقلبينيين الراغبين في العمل بالملكة . السفارة السعوبية في مانيلا قد تعرضت

تظاهرات احتجاجا على القمع الايراني

حيدر اباد -الوكالات: تظاهر عند من الطلبة الايرانيين هال وصول على شاميني رئيس الوزراء الايراني السابق اليمنية " حد الباد الباد الساد الساب الأول وذكرت الأنباء الواردة من نيوبلهي ان الطلبة رفعه الشفت تدد يزيارة المسؤول الايراني للهند وكذلك بعمليات القمع الدموية للنظام العنصري ضد ارادة الشعب الايراني .

واقادت أن الشرطة الهندية فالملدينة . الشعوب الإيرانية ، تدخلت بعد اندلاع التظاهرات وانها اعتقلت اثنين من اتباع خميني عند محاولتهما الاعتداء على المتظاهرين . وق استوكهوالم اكدت التقاريسر حالتهم الصحية . الواردة ان المواطنين الابرانيين المضريين عن الطعام هناك لا يزالون بواصلون اضرابهم مند يوم الانتسين الماضى احتجاجا على الأعمال النموية التسى ينفنها نظام خمينى العصري ضد

ونكرت وكالة الصحافة القرنسية إن ة من المضربين عن الطعام نقلوا امس الأول الى المستشفيات ونلك لتردى واشمارت هذه التقاريمسر الى ان المواطنين الايرانيين المضربين عن الطعام

وعدهم ٧٠ شخصا بعثرا بمذكرات الى جميع الأوساط العائية طالبسوا فيهسا بالتنخسل السريسع

الأمسسر عبداللسه

يستقبل رجال اعمال

امريكيين

الريساض ، واس ، : استقبسل

سلحب السمو الملكى الامع عبدالله

بن عبدالعزيز النانب النائم لرنيس

مجلس السوزراء ورنيس الحسرس

الوطني في الساعة الحادية عشرة من

عباح آمس بمكتب سمود وفد رجال

وست السفير الامريكي الاسبق لدى المملكة الذي يزور المملكة حاليا .

كما استقبل سمود بعد ذلك وفد

الخدمات الطبية بالجيش الامريسكي برئاسة الفريق متماير الجراح العاد ق

امير الكويت يستقبل

فيصل بن فهد

الكويت واس : استقبر سعو

الشيخ جابر الإحمد الصباح امير دولة

الكويت صباح امس في قصر السيو

بقكويت صلحب السمو الملخى الامير

أيصل بن مهد بن عبدالعزيز الرئيس

العام لرعلية الشباب ورنيس اللجنة

وحضر المقلبلة الشيخ فهد الاحمد

لصباح رئيس اللجنة الاولبية

الكويتية والشيخ محمد الفيد العيسي

العبدالله الصباح ولى العبد ورنيس

مجلس الوزراء الكويتى امس صاحب

السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن

عبدالعزيز وحضر القابلة السيخ مهد

الأحمـدُ الصباح ونيس اللَّبَنَّــة الأونبية الكويتية .

سفير الملكة لدى الكويت .

كما استقبل سمو التبيخ

الأعمال الأمركيين برناسة السيد جور

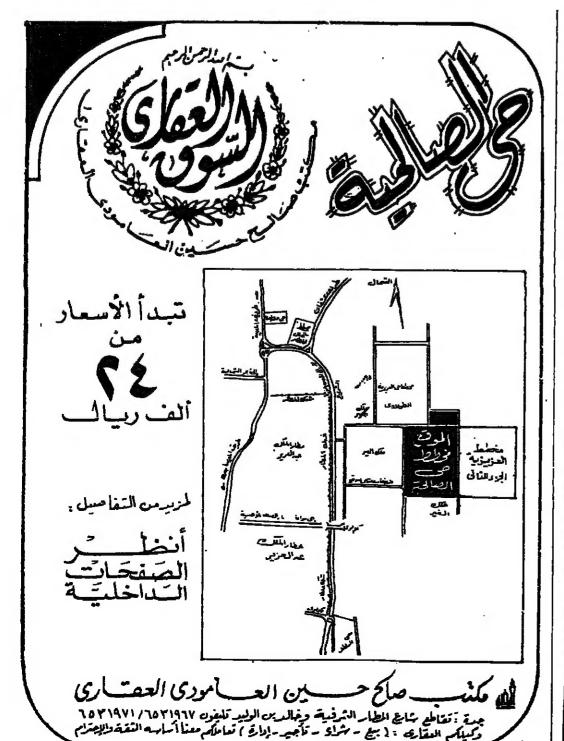


.. بأن هناكمناسبات يستحق فيها احباؤك هدية لاتسى.

طقيم ٣ هكداكيا مولسيتكس هي الهديد المشالب للاعشكال والأغياد وعيد الأمهات بالاث ألات النعد في عليد واحِلة. البلندر مكر، مفرمة اللحم جانيت وخفافة البض. مولينكس تعطيدك افضك مايمكن شراؤه كلمكرة الان مولينكس تفهمك أكشر

مركز الصياحة وقطع الغد

OGENERAL





اسسهاعام ١٢٥٦ه على وعشمان حافظ جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة الإشتراكي السنوى مم عريال "عدا أيام الأجازات"

احمد صلاح جمجوم

حمدمه فيدمهمود

المركز الرئيسي، حِدة " التعرير" شايع الصحافة "أبو الطيب المستني" تلميفونات : ٤٥٥٥/١٢/١٥١٢٤ / ١٩١٥/١٦ الإدارة - وكالة المدينة للإعلان - الاشتراكات : جدة - كيلوه طريق مكة للكرمة -ص- ١٠٠٠ - مرقيًّا : المنورة تليفونات : السنترال: الإدارة - ١٨٠٢٤٠ ٣ خطوط " الإعلانات ١٨٩٥١٨ م ١٨٩٥١٨٦

TELEX:401356 MADINA SJ

المكاتب داخسل المماكسة

الرياض : العقد را الماء أنوزيخ / الأعلاب والماللة الماللة الم

٠٤٠٠٩٤٨١١٠٠٠ ١٩١٠ الوساع المالية المال • الطائمت ، يوتانياس علقاسين العنائط بقتوات كلكا ١٩٧٣ • الدعسام ، شايع المريد -أمام الخوارات المت من ٢٨٢٠٠٠ الغريد : شقة ٣٤ هارة المدين ؟ " يتلوا والمرسمد ١٥٠١ - ١٥١ (١١٠) الما ١٥٠١ (١٥٠)

• السب الثان المام - مائة السينية المساء ورسادة ، حالك عبالمعالية والمراجع والمراجع والمراجع المراجع ال الماسية المال المالية والماليات المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

• شبول ، هارد الغرب سشعة ؟ عُلِمَ المُعَلَّمَةِ الشَّرَعَالَمَ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَي موسماء ١٩٤٩ تر : ١٩٤١ مَ ١٩٤١ - موسماء ١٩٤٩ تر : ١٩٤١ - ١٩٤١ -• حسائل وشائع المطار علرة العقيل ووجائه والمات

> أهالي الحوطة يشكرون المليك

وولى العهد

حوطة بنى تميم ـ و ١ س :

اعرب اهالي مدينة حوطة بني ثميم

عن شكرهم وتقديرهم لجلالة المك

خالد بن عبدالعزيز المفدى وصاحب

السمو الملكي الاسح فهدين

عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس

مجلس الوزراء لاهتمامهما البالغ

بتنفيذ مشاريع الخير والبناء والتي

كما اعرب الأهالي في برقية

رفعوها الى جلالة الملك وسمو ولي

عهده الأمين عن سرورهم البائسغ

وفرحتهم الغامرة بمناسبة الانتهاء

من مشروع توصيل التيار الكهريائي

وتغذية مساكنهم به واشاد الأهالي

فبرقيقهم بجهود المسؤولين فروزارة

الصناعمة والكهريساء ومؤسسسة

الكهرباء أل انجاز هذا المشروع

تعود بالخير على كافة المواطنين .

المكاتب فيالخداج • توس : ٢٩ شايع المبيت بورقية

حية توس م ١٥٠١٥٥١١٥٥١ واعتان: Prest واعتان Building Washington D.C. U.S.A. TEL: 202-6382058 — Toles: ALMADINA 64630

International Pages Center

برون ما كمرطوم الكويت عجان أجري والار كواتشى - ماكار كواكاس -

بتواورك- اربيق بوات رطوكيو .

المملكة حجر الزاوية في الاتصالات العربية

استقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء عددا من الرسائل في اليومين الماضيين من عدد من اقطاب الدول العربية الشقيقة ، وفي مقدمتهم قلاة من مجلس التعاون لدول الخليج العربية . . وقادة المقاومة الفلسطينية . . وتأتى الرسائل المتبائلة بين قادة دول المنطقة في وقت الحلجة فيه ماسة الى تبلال الرآى .. وتنسبق المواقف ، في وقت تحددت فيه مواقف الدول العربية الجماعية من خلال لقاء تونس الاخير ، الذي اهتم بشكل خاص باجرائهم الاسرائيلية ضد الاراضي العربية المحتلة .، ومواقف الحكومة الامريكية الداعمة لهذه الجرائم . .

ويشكل مواز لهذه التطورات ، التي عمل العرب على معلجتها تلوح في الأفق الأن تطورات خطيرة مبنية على تهديدات يهودية خطيرة بالاستمرار في زعزعة الاستقرار في منطقة الشرق الاوسط ..

وقد لوحظ في هذا الاتجاه كثافة التحلف بين المهود وبين مجموعة معزولة من المسيحيين اللبنانيين النين تتزايد الإبلة الآن على تورطهم في التعاون والتحلف مع الكيان اليهودى ضد الاجماع العربى الواجهة خطر التوسع الصهيوني . .

فقد كان العرب يشكون في وقت سابق من وجود (خائن واحد) هو (المنشق سعد حداد) الذي يتعامل على الشريط الحدودي بين فلسطين المحتلية ، وجنوب لبنان .. فاصبح هناك الآن عناصر تسير في نفس خط الخيانة .. ولعل احر التطورات التي اشارت الى تدريب عناصر من (الكتائب) اللبنانية في (اسرائيل . . وعلى يد اسرائبليين)يمثل تطورا خطيرا في توسيع رقعة الانشقاق ولبنان بما يصعب معه مستقبلا الوصول الى وفاق بين كل اللبنانين .. واستمرار انسجام العلاقية يبين كافية الاطراف الضرورية للوفاق اللبنائي . .

لسان الوزير الامريكي (كاسبار وابنبرجر) باستعداد وياتي ال جانب هذا ايضا تهديدات سرائيل المستمرة بغزو الجنوب اللبناني للاطباق مع حلفائها من مجموعة (سعد جداد) و(مجموعة الكتائب السيحيـة) على المقاومة الفلسطينية والاتجاهات الاسلامية الاخرى التى

ترفض التعامل مع الكيان اليهودي ، انسجاما مع رفض هذا الوجود الاستعماري التوسعي .. امثلتهما الواضحة والماثلة سواء في فلسطين المحتكة او في ان الامر الآن جد . . لا هزل . . والنوايا الاسرائيلية معروفة ومعلنة .. فهي ان تتورع عن تغنية كل مامن شانه زعزعة الامن والاستقرار والوفاق بين كل الاطراف

العربية علمة .. وكل الاطراف اللبنانية خاصة .. واذا كانت (اسرائيل) قد نجحت في ايجاد طابور حُامس لها في لينان ، فإن العقيبة السلحقة من اللبنانيين ماترال مع (الشرعية اللبنانية) و(الاحماع العربي) و(الالتزام للقضية الفلسطينية) .. وهده مظاهر ايجابية جدا .. ويحسن العناية بها .. ورعايتها وهذا ملتعمل له الاتصالات العربية ، التي نراها يقظة جدا لاى

نوايا عدوانية اسرائيلية ضد الجنوب اللبناني . . وان مثل عده الاتصالات التي تحتل الملكة فيها حجر الزاوية : حريصة على مصلح الامة العربية جمعاء .. والقضية الفلسطينية خاصـة ، انطلاقـا من الأسس والمبادى التي تحكم العمل العربي المشترك تجاه القضية العربية الكيرى . .

معركة كسب الاصدقاء

يثير الكيان اليهودي الآن زويعة كبرى .. ضد وزير الدفاع الإمريكي الذي قلم بجولة اخيرة في منطقة الشرق

وتنطلق هذه الزويعة في اتجاهين : الأول: انتقاد تصريحات وزير الدفاع الامريكي التي ابدى فيها استعدادا لبيع اسلحة متطورة الى الاربن .. الثاني : انتقاد الوزير الامريكي الذي اقصى الكيان اليهودي من جولته ، فلم يزر الكيان .. ورغم سوء المواقف الامريكية السياسية تجاه (القضية العربية) ألا أن الانفتاح الاخير الذي جاء على

بلاده لرفع الحظر عن بيع السلاح للعقم العربى فيه ايجابيات يحسن نفع الظروف التسى ساهمت ق فمنا لاشك فيه ، أن الدول العربية عامة تواجه مخاطر عديدة ، ابرزها واظهرها خطر الصهيونية التوسعى . . وخطر الشيوعية التوسعي .. وكلا الخطريان لهما

والكيان اليهودى الذى استمرا التاييد الامريكي غير المشروط لوجوده .. ولسياساته في المنطقة .. لا يمكن ان يسكت على اى نطور ايجابي يتحقق في العلاقات الامريكية - العربية عامة ، وخاصة اذا كان مثل هذا التطور يسهم

في التمكين لدولة عربية بتحسين قدراتها القتالية .. وهناك الأن ، لثلك ، حملة مركزة في الكيان اليهودي . . في الصحف . . وفي الكنيست اليهودي ضد وزير النفاع الامريكي .. لان هذا الوزير كان له موقف شجاع ساهم في الدفاع عن عدر من صفقات السلاح المهمــة للــدول العربية .. وهم صفقات ستمكن هذه الدول من الانتقال بقدراتها مراحل متطورة وهامة ..

وهذا مالا برتاح له الكيان اليهودي . . ومن المنتظر ان لا يتربد هذا الكيان في اتباع كل السبل التي تسهم في اقصاء وزير الدفاع الإمريكي .. ومثل هذا التدخل في اختيار العناصر القيادية الامريكية معروف في اوساط الضغط الصهيونية في داخل امريكا .. وفي خارجها .. ولكن هذا الهجوم الاسرائيلي على وزير الدفاع الامريكي بثبت شيئا هاما .. وهو ان الحكومة الامريكية (بقدر السوء الذى تنطوى عليه مواقفها تجام قضية الشرق الاوسط) ، توجد بها عناصر حريصة على مصلح امريكا القومية .. وحريصة على استمرار صداقتهما للمدول العربية .. وهذا مؤشر ايجابي يحسن بالدول العربية مراعلته . . والعمل على توسيسع قاعدت الان كسب الاصدقاء في أعريكا هو واحد من أبرز المعارك الفاصلة بين العرب . . والصهاينة داخل امريكا . . بل وداخل كل بلد

الزيد وحجرة يبحثان تنفيذ

المشروعات التعليمية بالطائف

عقد بالطائف يوم أمس الأول الاثنين لجتماع حضره كل من الدكتور حسن

هجرة رئيس البلدية والنكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالغربية بحث

خلاله المشروعات التعليمية التي ترمع ادارة التعليم بالغربية تنفيدها

الامير سطام يوقع عقدين قيمتهما ١٩٢ مليونا لتعمي

مدير عام مصلحة مياه ومجارى الرياض بان توقيع العقدين يتسم ضمن سلسلة كبيرة من العقود تم اعتمادها لتعميم شبكات الجاري ف كافة انحاء للرياض وقال الاستاذ العمران في تصريحه لوكالة الاثباء السعودية أن قيمة العقد الاول ١ ٤مليون ريال وسنقوم احدى الشركات السعوبية بمقتضاه وق

وصرح ألاستأذ عمران العمران



ظفون 80 11 Tie تكس ٢٠٠٠١ مطمسم فاخسر ، كافريسا الاستقبال صلحة الحسراح، طبحات خارجية معسنة اوتوماتيكية

• عندق ا كعكى ، الميساد . مكة الكرمة مطعسم فاخسر، صالات افراح، وقاعمة مؤتمسرات . تعسسون ١٤٢٧٦٠٥

السنوك والمصارف

● البنسك السعسودى الفرنسي المسلا مقابسل البريسد الركري لاعمالسكم البنكية في الداخسل والخارج فرع مكة _ النزمة رقم ؟ ت ١٠٤٣٢٠٠ € سوق ام للقرى الموكزي ش منصور • مؤسسة ماعينسم التجسارة وتبديسال العمالات 7115 27 - San - Citates - & &-

> مفروشات وسجاد وموكية • للسريحسسي للموبيليسنا والمغروشات

أرقسين واحسدت المونيسيلات ، غرب نوم کنست کورنسر ومکائب اسعاريكا معتقلية للحطية وقطاعي العنيبية . ش العرائس . ت ١٠٨٦٢=

 الزائدى للمعروشات مسيكة الكرمة المايدة _ حوار النحدة _ ت ١٩٤٩٩٩ أشارع ريسح ناهسر . ت ١٩٧١٤٧٥ • مؤسسة الشهباء التجارة والاستياد الرمسة - المسود ١٩٢٦٩١٠

مكاتب عقارية ● يسوسسف بسن بعقوب تعارد، مكة ماشارع المقانس ما ١٥١٩٧٦٠

مقاولات ، عقار ، المسغلسة ت 2573930 • عجل نبو الشامات للعقار ت ٢٦٤٣٥

• محمد بن مبارك الجابسرى للعقار • مؤسسة عبدالشسكور خان للعقار بپسيع علل وعمائسس ولراضي ، جنوب

🛎 حلوانی اخوان

حلوانى للادوات المنزليسة والكهرمائية جدة من ب (١٩٠) ت (١٣٦٦٤٨٧) تعف وعدايا _ العليبيسة ت ١٩٦٩١٤١ جبــن نانـــا ـــ ایسکزیــم کیمـــــاد کلاس 🍙 مطابـــــع مواد / اوفــــــــت ـــ تیبو بــ علارة طعينية . العان ولجبان ، بالسنيك حكة .. البييسان .. تأسسون ٢٤٣٢٧٢٠ فرح مكة طريق المسرة ت ١٩٢٨١١ ♦ كاريشو ومطعم الليسل للمشويات وفسسة ابو غلزى تجارة ومقاولات غداء وعنساه ـ جر شاعرى وبيع العقار ميدان العزاري ت ١٤١٥٨٧١ مكة بـ شارع المنصبور ت ٢٩٩٦٩د ● مؤسسة محصد قشسلان للألفيوم ● محسلات زهسج اكبر/احنبة حديثة لعصل الأبسواب وقشيابيسك والدرابزين • مؤسسة حسسن نوح للديكور الترزيع بمكة شر المتميز ت ١٤١٦٧١١ تتغيث العيسكورات للمنسطرل والمعلاث قششسة ت ۱۹۱۸ من ب ۱۹۱۱ البوارى ـ نول مصنع للبلاستيك جوالمين ، لكيماس الغليلمسور . خراطيم والباه واسلاك الكهرساء وعبسوات معتلعة

سة عاسد نابسل النجارية

للصاقصات والاستبراد والمفاولات العمارية

• مؤسسة عبداللسه جمسل الليل

للميكور والمفساولات والحدمسات العلمة

مكة ساشارع الجفائر سائقون ٢١٤٨٦٢١

شعارة المواد العذائبة والتعويبية بالحملة

ووكلاء شوكة فريسيكو لمنتحسبات الالبان

BELL TESTEL CITTERS &

الريساض شارع النسيرى ت ۲۷۱۲۵ ؛ ص ب ٥٨٥ ـ شسكس BPF ١١٠٠٦١ • مكتبة وجدان ادوات مكتبية وارطاسية مكة _ الراهـــر ــ تلفــــون ٥٥٢٩٧٦١ جطـة وقطلعــي ش ٦٠ ت ١٠٢٢٤٦١ه ● مصلع نتتيوم التونسي لكافة اعدال ● محلات سعود الشعرى/مواد غذائية الالنيسوم ويبعسه بالجملسة والمفرق خربوات ولعب اطفسال واموات منزلية ش قمر الضيافة بالزاهر ت ١٠٢٨٢٨ وعلىسور ت ١٩٨٩٩٢٦ ص ب ٢١٠٣ الشركة العربيـــة المقاولات / الركز مركز مراد للتسويسق ش هسلام ۱۲۱۲۱۰ الرئيس الرياض - الماز تـ ١٣٩ د٧١٤

 صناعات الكعكى: اصرار ولوازمها الدوات تجميل ومنزلية وغذائية وهدايا مضغبات میناد . مکانس شنج به خبز المصب اطلسال ، مخبسر ام القری وشواسير ـ انشاح بلسح ت ١٤٣٢٧٩٥ - لانتساج كافسة أنسواع العيش والطويات ت ٥٤٤٨٨١٧ . مع تحيات عند اللطيف مراد سوق البياری التجاری – العتيبية

• مؤسسة امام اخوان

منشم نافرو وكيل ساعسات جوفيال

جيساد - الفسزة - مشروع المرم

جدة ش اللك عبدالعزيسز ت ٦٤٢١٨٨٦

المعينة امام بأب السسلام ت ٢٣٢٢٢١٨

 بروست وكافتيريا ظـف ليلــة وليلة عمسيران ، معويتفسان ، مراسسان ، ليسكريم مكة _ الزاهـــر - طريــــ ق عدة • مطابع عنسان للطباعة والتجليد واعمال المطامة ، توكيسل وتعليمل شركات ﴿ رَبِقْسِي الحُمُوانِ فَالْجِهِمِرُةُ الْكَهِرِياتُيةَ مكة شارع المفائر - تلفول ١٤١٨٥٣٥ - ثلامات ، غشالات ، مطابع ، تلفزيونات مكيمات وميديوهات وجميع حاحات الاسرة حملة وقطاعي - العربوبة ت ١٩٢٢٨٤ -• كفتريسا واحبة العطشان سيويننر ● مركز رضيا للتجسارة والتعهدات وعصير ، ش ٦٠ بصوار البيك الامار

• السكايل للعطور جيساء وشر السنيز

 نورا للملابس الجاهرة شارع السنين جبهان للأزياء والاحتياة الحديثة ● وكالمة نائف للسياحة الفاق والعزيرية شارع السنسين تامسون ٧١٠١١١٠

وكيسار عام القسير السعودي • مشغل ابتسام للخياطة والتطويز السييان _ ميدان العزاوى تو ١٩٠٠ كار القشلة له بجوار المنجرة ت ٥٤٤٧٩٣١ الرساس ت ١٥٤٠٥٠ مندور مبدل المسراري للمسرور ١٥١٠٥٥٠

شبكات المجارى بالرياض

الرياض/ واس/ وقع صلحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وناثب رئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى الرياض امس عقدين قيمتها ١٩٢ مليون ريال لتعميم شبكات المجارى في عدد من أحياء

بحر ۲۶ شهرا بعد شبكة المجارى في منطقة للعثر والنطقة المصورة بعن شارع الثمانين وشارع التخصيص ونكر ان العقد الثاني وقيمته . ١٥١. مليون ريال قد رمي على احدى الشركات السعودية بالتضامن مع شركة اجنبية لمد شبكة المجارى في بعض الاجزاء الجنوبية من الرياض وهي حلة بن دايل وجزء كبير من منفوحة والمناطق المجاورة فربحر ٢٢

مكة المكرمة : تراس صبَّحب السبعو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة يوم امس (الثلاثاء) اجتماعا بمكتبه بمسكة المكرمسة وقسد حضر الاجتماع عدد من المسئولين من ذوى العلاقة وكان الهدف من الاجتماع هو تقييم اسباب انهيار العمارة الواقعة

اشاد فيها بجهود الاجهزة الحكومية التي قامت بدور كبير في رفع انقاض المُنزَل المُنهار ومتابعة الحادث -وقد تقدم الرائد عبد الله دعلوي مدير الدفاع المدنى بمكة ببيانات عن الدور الخرية والأيله للسقوط كما قدمت اللجنة

للسقوط تقريرا يتضمن ٨٠٠ خربة وأيله وزير المواصلات يجتمع ينظيره السيريلانكي

الشكلة من الامارة لتابعة الدور الايلة

الرياض « ولس » : اجتمع معالى الشيسخ حسسين مند حورى وزيسر المواصلات صباح امس مع المبيد محمد حنيفة محمد وزير المواصلات والشئون البينية السيريلانكي الذي يزور الطكة حاليا

وتم خلال الاجتماع الذي حضره الاستلا عبد الله بوقس وكيل وزارة الحج والأوقاف بحث اوجسه دعسم التعلون بين البلدين في مجالات النقل والواميلات استكميالا للمباحثيات التي اجراها الوزير الضيف خلال زيارته الماضية للمعلكة .

> أيو سيعة مديرا لتحرير (اخبار سابك)



منصبور ابو سبعة

الزميسل الاستساد عبسد الوهسناب

القحطاني للسؤول بالعلاقات العامة لشركة الصناعات الاساسية (سابك) غادر الرياض الى الولايات المتحدة الأمريكية في دورة دراسية وتدريبية لذلك تولى الزميل الاستاذ منصور ابو سبعة مهمة مدير تحرير النشرة الاخبارية التي تصدرها (سابك) وتتضمن اخبارها ولتكون رابطة قوية بسين العاملسين في

● من مقبول الجهني : التوصيات البامة وتقوم اللجنة حأليا شامل للمنطقة الغربية من اجل هنم أي مبنى أيل للسقوط وكان سموه قد أصدر امرا امس الأول بازالة ١٦ منزلا ودكانا بمكة المكرمة في احياء مختلفة . وقد حضر الاجتماع مديسر الدفاع المدنى بمكة والاستاذ على أبو العلا مدير عام الحقوق بالامارة وسكرتير لجنة الحج العليا ومندويون من امانة بجوار فندق الفتح بمكة المكرمة وقد العلصمة وعند من السثولين ، افتتح الاجتماع بكلمة لسمو الامسير

واستغسرق الاجتمساع حوالي ٣

على المستحقين قريبا الدينة : عن مندوب المدينة : ابها (مكتب المبيئة) - ذكر (للمدينة) الشيخ حمزة الشوكاني أمير تهامة بالحمر وباللسمر انسه سيتم قريبا توزيسع اراغى موقسع الخايع في النطقية على الاسالي الستحقين بعد دراسة احوالهم وقد

أرض للبيع بجدة

توجد أرض رقم ٢٤٥ بئ مخطط اميانيتيّ

عزب مصنع اميا نيتت بطريق المعينية

للبيع - الا تصال

بهاتف: ١٥١٦ ١٥١ مسكاءً.

خلال آل ٢٤ ساعة

771 122V

771 1291

771. 1272

TTI IZOY

للركز الرئيسي : ٢١٦ ٨٢٣

العنتيرية : ٨٢١ ٨٢٢

شاطانة: ١٤٤٤ ٢٢٨

أسبًا ذر: ۲۹۵۱ ۸۳۱

رنته: ۱۱۱۱۶۰۱

تربه: ۸۲۲۱۱۷۸

أمسلج: ٢٨٢ ١٨٨٢

تحره: ٢٩ بواطة

سنتوال بحره

مضة

المركز الرئيسي: ١٠٢٢/٢/٤ ١٧٤

الغـــزاوى : ٢٤٢٣ ١٥٥

العتيبية: ١٤٨٩ ١٤٥٥

المعالدة: ١٢٩ : ٥٥٦ ٢١٢٩

الطائف

YTT T-21/7-YT7 17Y-

الشهداء أنجنوية: ١٤٦٢٩٢

الحوية: ١٥٢٦ ٥٢٧

النشدا: ١٤٢٠ ١٤٧٥

ستدر: ۲۲۲۱۲۶۲

رانبغ: ۲۲۲۱۷۷۲/۳:

العشلا: ١٩ يتراثنو

خليص: عطدالكهراء

ترعة تقيف: عضبالكمرياء

اراضي الخايع توزع

تم تخطيط الموقع ورفسع الجهسات

الاجتماع موضموع تعلك المانسي الدرسية بالطائف وانهاء القضايا المُعلَّقَةُ في هذا المجال واضاف د . الزيد : لقد وجدنا التعاون الكامل من رئيس بلدية الطائف كما وجدناه اجتمعت به ثلاث مرات الناقشية المشرعات التعليمية بجددة وقسال الدكتور الزيد ان الاجتماع ناقش تتغيذ المرحلة الاولى من نزع الأراضي لاقامة المدارس وعملية فتح شوارع بالمناطق المحيطة بالمدارس وقال ان للشروعيات التعليميية بالطائيف

تتضعن انشاء كلية متوسطة

ومدارس للمراحل الثلاث الابتدائية

والمترسطة والثانوية وتأمسين ارض

■ من سعود سعيد مصلح:

وعقب الاجتماع مبرح الدكتور

الزيد (المدينة) بان الاجتماع

ناقش المشروعات التعليمية التسى للتعليم بحس الغيصلية وازالت تهددف للقضياء على المدارس. - القعييات الواقعية على الأراضي المستلجرة بالطائف كما ناقش المخصصة لادارة التعليم بالطائف وقال أن المرحلة الأولى تشمل ١٤ موقعا سيتم شراحها و٤ مواتع سيتم نزع ملكيتها . المدارس تشبيارك في اسبوع نظافة المساجد بالباحة

للخدمات التعليمية بالهدا والشفسا

والحويسة ومشروع لاقامسة ادارة

البلصة/ واس/ تتقلم ادارة الاوقاف بالباحة في الفترة من الرابع الى العاشر من شهر جمادي الاولى الاسبوع السنوى للخامس لنظافة المساجد الذي سيشارك فيه جميع القطاعات الحكومية

ٱخى كمواطن .. نقدم لاك اليوم فمّدة الجمال في تخطيط المُرامِني بالموقيع التي ينفظرها حسستقبل مستروش في احتراد مدينة جدة الطبعي بأبحوالشمالية · كما أن أسسعار قبطع الأرضي بخطط حي هشام النموجي "سب " لاتنافس دف حدود

امكانيات الجيع بمسا حاست تخدم كل المطلبات كُلْ دُلْك .. أَخَيْ لُوالِمْن . يَسْتَظْرِك فِي مُوطِطَفًا الْجِدِيد ..

حي لقشام المفوجي «ب» منظم المفوجي منظم منظم المنطقة بالمنطط بينادج منظم المنطقة المنطط المنطط المنطقة و ٣٠متاً و٢٠متاً و ١٥متلَ ويزيارة واحدة المخطط العليك والحيابق العثاء * المِساحات: تَسَنُّمتُ ٥٢٥ مَثَرُّ للقطعة

 ♦ ادفع نصف القيمة مقدما والباقي على ٨ (شهرا نحن وائمًا في حدمتك فالرعاء الارتصال به

الأمسعار: تبدأمن ٣٥ أنف ماك

ثم زار معاليه مستوصف فرسسان

وتققد اقسامه كما زار معاليه المستشفى

الحديث ولاحظ سموه ان بعض الاطفال

لا يراجعون المستشفى بعد اخذ الجرعة

الاولى من اللقاحات الخاصة بهم قوجه

اطباء المستشفى للاتصال بالجهات

المختصة لاحضار هؤلاء الاطفال لاكمال

اخذ اللقاحات الخاصة بهم وقد وجه

معاليه بزيادة الاضاءة بالستشفى وتأمين

ثم تجول معاليه على الجزر التابعة

لفرسان حيث وقف على المعالم التاريخية

والاثرية في تلك الجزر .. غادر بعد ذلك

بعض الاجهزة الاضافية فيه ..



۲۷ ملیونا

لستفيدي

الضمان بالخرج

🔀 من مندوب « المدينة » :

قام مكتب الضمان الاجتماعي

بالفرج بصرف ٢٧ مليون ريال خلال

العشرة شهور الماضية للمستغيبين

البائية عسميم ٧٨٠٠ مراطيين

من جهة اخرى تواصل اللجنة

صرف المعاشات للقرى النائية في

اماكن اقامة الشيوخ والارامل

والعجزة لعدم تمكنهم من الحضور

توجيه مصانع

الالبان للتقيد

بفتسرات صلاحبتها

الريساض ، واس » : نبهــــت

الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس

جميع مصانع الالبان في الملكة الى

التقيد بفترات الصلاحية التي نصت

عليها المواصفة القياسية السعودية

المعتمدة للإلبان المتخمرة وتحدد

المواصفة ٥ ايام كفترة صلاحية للبن

من تاريخ انتاجه و٧ ايسام للبسن

الزيادي ود١ يرما للبنه و٦ اسابيع

للاليان المعاملة بالحسرارة وتلسزم

مصانع الالبان بكتابة تاريخ الانتاج

بوضوح على العبوات ..

نادى مكة الثقافي:

اكتملت الترتيبات لافتتاح معرض الكتاب الاسلامي والمهرجان الثقافي الكبير بمقرالنادى



ماجدين عبدالعزيز

تنفيذ برنامجين في تكنولوجيا التعليسم ولأخصائي المختبرات

الريساض ء واس ۽ : تقسوم وزارة المعارف خلال العام السدراسي القسادم بتنفيذ برنامجس تكنولوجيا التعليم واخصائي المختبرات تمشيا مع خطتها التدريبية وقد طلبت الوزارة من جميع المناطق التعليمية ترشيسع اثنسين من منسوييها لكل برنامج وارسال اوراق المرشحسين للادارة العامسة للتوجيسه والتدريب التريوى بالوزارة في موعد اقصاه ۲۹/۵/۲۹هـ ..

ويشترط للالتحاق بالبرنامسج الاول الذى سيقام بكلية التربيك بالريناض الحصول على البكالوريوس ف العلبوم الاجتماعية او التربية وعلم النفس وان يكون المرشح قد امضى في التدريس مدة لا تقل عن عامين وان يعمل في مجال تكثولوجيا التطيم مدة تعادل مدة تدريبية مع اجتياز المقابلة الشخصية ومراعاة الاقدمية في الخدمة ..

اما البرنامج الثاني للذي سيقلم بكلية الطوم بجامعة الملك سعود فيشترط ق المرشيح له أن يكون حامسيلا على البكالوريوس في العلوم وان يعمل في مجال المختبرات المدرسية مدة تعامل مدة

• من مكتب « المدينة » : والانبية والثقافية يوميا مع نخبة من الانباء والمفكريان حيث يلتقسي مع مكة الكرمة : اكتملت الاستعدادات أل ناذي مكة الثقاق لاقتتاح معسرض الاساتذة احمد السياعي ومحمد سعيد الكتاب .. والمهرجان الثقاق . العامودى وعبد القسنوس الانتسسارى فقد التقى الاستاذ ، عبد الكريم عبد وابراهيم الشورى ومحمد عبد اه اقه نیازی ، بعد من رجال الفکر مليساري والدكتور حسن با جودة والاعلام والثقافة حيث عرض فكرة اقامة والمكتور محمود زيني كما ينوى النادى تقديم مجموعة هذا المحرض الى جاتب المهرجان

> ومعلوم أن مساحب السمو الملسكى الامير ، فهذ بن عبد العزيز ، ولى العهد وتائب رئيس مجلس الوزراء المعظم اتاب صاحب السمو الملكى الامع ماجد بن عبد العزيز لاقتتاح هذا المعرض وحضور الميرجان الثقاق آلذي سوف تشترك فيه جميع الانبية الاببية والثقافية في

وقد أبدى عدد كبير من الياء مكة ومفكريها عن سعابتهم لافتتماح هذا المعرض .. وموافقة سمو ولى العهد لرعلية المرجان الثقاق.

القائمة .. وأنه يرى عدم اعادة ترشيح الاعضاء السابقين لعضوية المجلس. ويواصل النادى لقاءاته الفكرية موعد اختبار المواد المحمولة

بكليسة العلسوم الاجتماعية

🖪 من سلمان العمرى : الريساض - حددت كلية العلسوم الاجتماعية بجامعة الملك سعود موعد الاختبار بالنسبة للمواد المحمواسة من العامين الجامعيين ١٣٩٩ _ ١٤٠٠ . ٠٠٠٠ ــ ١٤٠١هــ وذلك لجميع طلاب وطالبات الكلية في كافة الإقسام ليكون في الساعة الرابعة من عصر يوم السبت ٤ جمادى الاولى القادم .. زمن الاختبار نحو ساعتين ..

٣ كيلو مترات جديدة من الكورنيش O من احمد دیاب : جدة : يتم الانتهاء من تنفيذ

وعلمت المدينة ان الاختبار التحريري سيشمل جميع المقرر الذي تم تدريسه في الغصلين الاول والثاني من العام الذي تم نقل المواد منه وستكون الاسطة ف ذات المنهج والكتاب المقرر في نلك الوقت .. وقد تحدد أن تكون لورقة الاجابة ٦٠ درجة واحتفظ للطلبة والطالبات بدرجاتهم في اعمال السنة تطبيقا للاثحة

للطلاب بمبنى الكلية وللطالبات بالفيلا

الجنوبية بمكتب شؤون الطالبات ..

وسيكون مكان الاختبار بالنسية. الامتحانات بالجامعة ..

ذكر ذلك و للمدينة ، المهندس سعود ميره بقسم الطرق بامانة مدينة جدة واضاف بان العمل مرحلة جديدة من الكورنيش مستمر وسيتم الانتهاء من المراحل الشمالي بجدة تبدأ من دوار الاولى من الكورنيش في القريب النويصر الى نوار الناعي .. وتبلغ مسافَّتها ثلاثة كيلو مترات .

كبيرة من الكتب الاسية والثقافية .. والتاريخية للمطبعة .. كما اكد الاستاذ و النيازي ، عضو مجلس الادارة بان انتخابات المجلس الجديد لادارة د نادى مكة التقال ، سوف يتم في شهر جمادي الثانيي القام .. حيث توجمه الان الدعوة و للجمعية العمومية ، وإن المرشحسين لعضوية الدورة الجديدة هم من كبار الباء مكة ومفكريها .. واكد الاستاذ النیازی ، انه بری اتاجة الفرصــة لوجوه جديدة تقوم بادارة النادى للفترة

دعسوة البيسوت الاستشارية لدراسة

الرياض ، واس ، : وافسق معسالي الزراعة وللياه على دعوة عدد من البيوت الاستشارية لدراسة وتصميح مشروع مياه لكل من مدينتي عفيف والدوادمي والقرى المجاورة لها .. ويأتى هذا المشروع مكملا لخطأ

قامة المشاريع الكبيرة التي تخدم منطقة باكملها بمدنها وقراها على غرار مشروع الوشم للكبير والذى انتهى تنفيذه مؤخرا ويغددى اكتسر من عشرة من المدن

وتشمل دراسة هذا المشروع أجراء اختبار لمنطقة الابار ودراسة خطوط الانابيب ومواقعها ومدى احتياج الاهالي من كميات المياه بالإضافة الى عمسل التصاميم اللازمة حسب نتائج المعلومات الستقاة من الدراسة ..

والاستاذ محمد ابريك رئيس بلدية جيزان والنقيب سعود عبدالعزيز القصيبي قائد ٢٦ ملبونا لمستفيدي قطاع سلاح الحدود في السادسة من صباح الاحد الماضي بزيارة لجزيسرة الضمان بالقطيف فرسان حيث وصلوها في التاسعة صباحا .. وقد كان ف استقبالهم لدى 🖪 من محمد عيده صياغ : وصولهم اليها الشيخ عبدالعزيمز

● من عثمان عبدالله عديي :

الدكتور حسين الجزائري يرافقه مدراء

الشؤون الصحية بالملكة والشيخ على

یاسین بحوی نائب رئیس محاکم جیزان

القصيبي أمير فرسان وجمع من الاعيان

٨٩ مليون ريال

لمشروعات مياه

بالشرقية

- الدمام ۽ واس ۽ :تقرم مصلحة مياه

ومجارى المنطقة الشرقية قريبا بتنفيذ

عدد من مشاريع المياه والمجارى في مدن

وقرى المنطقة الشرقية والاحساء بتكاليف

اجمالية قدرها ٨٩ مليونا و٥٠٠ الف

وصرح الاستاذ عبدالله البابطين مدير

تركيب ٢٤ الف متر طولي من خطوط

عام المصلحة بان هذه المشاريع تشمل

المجاري بالدمام مع انشاء غرف تفتيش

جديدة وتعديب خطبوط فرعية الى

التوصيلات المنزليسة وكذلك مشروع

استبدال بعض خطوط مياه الشرب في

منطقتي المحاسن والقادسية بالاحساء

والمواطنين وقد وجه معالى وزير الصحة الامين لا تبخل بجهد او مال في سبيل

جيزان ؛ قام معالى وزير الصحة

تم صرف ستة وعشرين مليون ريال خلال عام لستقيدي الضمان الاجتماعي بالقطيف وعدهم ٢٥٠٠ مستفيدا .. صرح بذلك و للمدينة ، الشيخ مطلق العنزى مدير مكتب الضمان الاجتماعي بالقطيف وأضاف أن المكتب حريص على راحة المواطنين النين لا يتمكنون من الحضور للمكتب بسبب العجبز او الشيخرخة حيث يتم تكليف بلحث وامين مندوق ومحاسب لمرف استحقاقات هؤلاء في اماكن اقامتهم في القرى او

مشروعي مياه عفيف والدوادمي

الدكتور عبدالرحمن أل الشيخ وزيسر يزارة الزراعة والمياء والتي انتهجتها في

بطول ۱۷ الفا و ۹۷۰ مترا وانشاء ٤ خزانات غلوية للمياء بمسدن المنطقسة

و ۱۹ ريالا ..

الشرقية بسعة الفي متر مكعب لكل خزان ووحدات حديثة لتنقية مياه الابار التي قامت المسلحة مؤخرا بحفرها في كل من الدمام والخبر والهفوف لتوفسج ميساء الشرب للمواطنين ف المخططات والاحياء السكنية الجديدة بالاضافة الى مناقصة توريد غاز الكلورين وتشغيل وحدات تطهير مياه الشرب ومياه المجاري في كل من الهفوف والخبر والدمام ..

واضاف ان المسلحة قررت اجراء دراسة نهائية للمرحلة الاولى من مشروع نقل المياه والمجارى بين مدن الدمام والخبر والظهران وانشاء برج للمياه إ وستنفذ قده الدراسة احدى الشركات والاستشارية المتخصصة بعقد اجسالي أ قيره ٢ ملايين و١٨٧ الف ريال ..

معاليه فرسان مترجها الى جيزان .. مدير الشؤون المحية بالجنوب بالقيام راحة المواطنين ورفاهيتهم .. افتتاح مركز تدريب

وزير الصحة يزور فرسان ويتفقد المنشأت الصحية

بجولة مكثفة عنى جزر وقرى فرسان

للتعرف على احتياجاتها من المؤسسات

وقد رعد معالى وزير الصحة بتقديم

المطالب التي رفعها له اهالي فرسان الي

زملائه أصحاب المعالى الوزراء كما طلب

الاهالي من معالى الوزير تأمين طائرة

مروحية لتقوم بعمل الاسعاف وذلك نسبة

لتقلب حالة البحسر ولاستخدامها في

اسعاف الحالات العاجلة الى جيزان وقد

وعد معاليه برقسع هذا الطلب الى

المسؤولين كما أكدلهم أن حكومة صاحب

الجلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده

لفنتاح المركز الدكتور هاشم الدبساغ

مدير عام الطب الوقائي بوزارة الصحة

ومدراء الشئون الصحية بالملكة ..

الصحية العلاجية والوقائية ..

لتدريب فني المختبرات .

مكافحة الملاريا والبلهارسيا وقد وفرت للمركز القوى البشرية المتخصصة والاجهزة اللازمة لتدريب مكان العاملين ف مكافحة الملاريا والبلهارسيا .. ومما يذكر ان مركزا بمستشفى الحضارية قد تم افتتاحه

وبعد أن افتتح الحفل بايات كريمة قام معاليه بقص الشريط التقليدي وقام

🗖 من عثمان عبدالله مدتي جيزان : ف نطاق زيارته المنطق لجنوبية افتتع معالى وزيسر الصحسة الدكتور حسين الجزائري عصر السبت الماضى مركز التدريب الخاص بمكافحة الملاريا والبلهارسيا بجيزان .. رافقه في

ومرافقوه بجولة على اقسام المركز .

مجتمع المدينة

🚍 يتم مساء اليوم الاريعاء حفل زفاف الشاب فهد ناصر العصيمي شقيق الزميل حمود ناصر العصيمي المحرر بمكتب الجريدة بالرياض ونلك على كريمة السيد يوسف عبد العزيز اليوسف . . بارفاد والبنين .

🕿 يحتفل في المدينسة المنسورة مسساء يوم الحُميس ٢٤/٤/٢٤ هـ بحفل زفاف الشاب محمد عمر قطان على ابسنة الشيسخ تاج عبدالوهاب قطب مبروك للعروسين وبطرفاه

■ رزق الاستلا خليل ابو زيد بمولوده جميلة اسماها مها جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والنيها .

🖀 الاستاذ عبد الرحيم عثمان بابكر الموظف مشركة عيد اللطيف جميل رزق مولودا اشباع البهجة في اوساط الاسرة .. وتم اختيار ، محمد و اسما له أنا جعله الله من أبناء المستقبل العاملين •

🖿 وسطحفل بهيج حضره الاهل والاصدقاء تم ق ليلة الحُميس الموافق ١٤٠٢/٤/١٧هـ 1 To رفاف الشاب عيد الله محمد على الغامدي الملحق بوزارة الخارجية على ابنة الشيخ 100 محمد عبد الله (؟) تهانينا .. للعروسين .. **■ يحتفل الأستاذ ابراهيے محمد عمسار** ق . العصيمي السكرتير بمكتب معالى وكيل وزارة الخارجية بزفاف اخيه الشباب اسعد محمد عمار على

ع ، الغامدي

الى الأهل والأقارب من اسرتى العروسين .. 🖿 تم عقد قران الشباب الجامعي خالد ابق الخير سمارة على ابنة الشيخ عبدالعزيسر

سمارة بمكة الكرمة بارك الله لهما قرائهما .. 🕿 يسافس الأستساذ عيدالوهساب حسسن القحطانسي مسسؤول الشسؤون الاعلاميسة بالشركة السعوبية للصناعات الاساسيسة (سيلُّك) الى الولايات المتحدة لحضور دورة دراسية في مجال العلاقات العامسة تمتسد لثمانية اشبهر رافقته المبلامة ...

كريمة الشيخ صالح جلال وقد وجهت الدعوة

تك العاهرة

يَنْكُ الْقَاهِرَة السّعودي عَن وجود وطَائف خَاليَّه للشّبَابُ السّعودي الحاصلين على بكالوريوس التجارة ١١ إقتصاد - محاسبة - إدارة ١ أو الحاصلين على الثَّانُونية العَامَة أو دبِّلوم التَجَارة الثَّانِوبيِّة. با در بتقديم طلبك مباشرة إلى أحد فنروع البنك المنتشرة بكافة مدن المُملكة أو إلى الإدارة العَامَة للبَنك حَتَّى تَحَقَّق لنَفسك مَا سَالِي ا

🖈 إكتساء الخبرة في الشنون المالية والإقتصادية والأعمال المصرفية حيث يونرالبنك مايلي .

مركة التدريب على جبيع اقسام البينك من خلال الدورات المتدريبية التي ينظميا بصفة مستمدة مركز المتدرب العابع للبنك والني يشارك بها نخبية من أساتندة الجا معة المتحصصين في المجالات المصيضيّروالمحاربية. الإنعاث للتدريب على الأعمال المصرفية لدى المدا سلين بالخاجع.

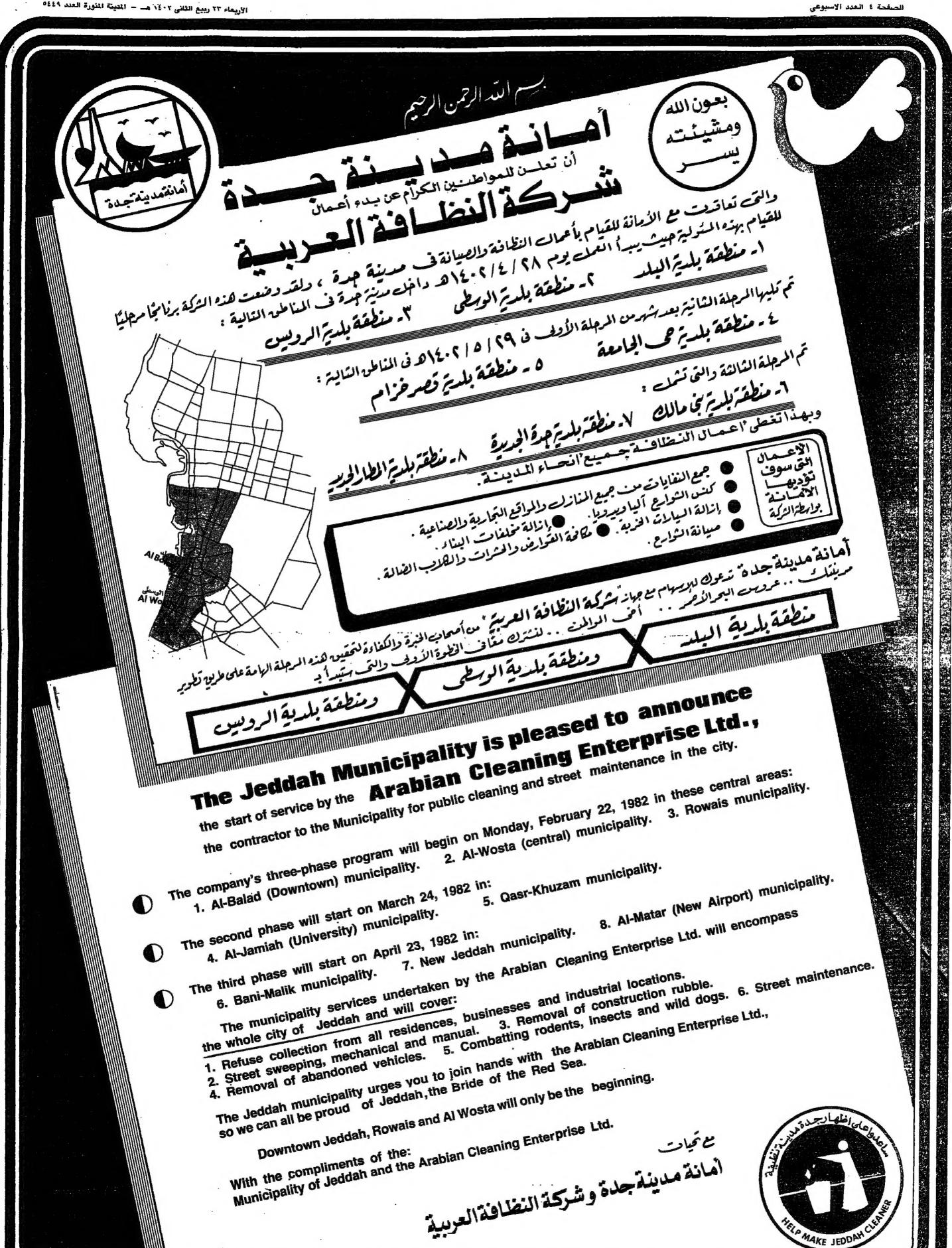
🖈 صمان مستقبل أفضل إذ يتيح البنك لك فرصًا مستمرة لتولي الوظائف التنفية والمسئولة والإشرافة بالبنك.

★ الحصول على دخل مجز « مدل ركن _ بدلات أخرى _ مكافاً وعطوات ". خمان احتماعی حیث یوفرالبنك علاجًا طبیّا مجانیاً للعامل واُسرته. ويشترط عصول المتقيم على خيلاء طميث من الديوان العام للخيصة المديدة.

الادارة العامة : عمارة الفيحاء/طريق المدينة - سب 297 حدة



MAKE JEDDAH



لومةرقم ١٢٦١ب/١٠٠١ه ュ لمَاطع رياج المطار الشونية مفالدين الدكس / ١٩٧١/١٥٢/١٩١٧ معنا" الرام ١٩٧١/١٥٢ معنا" الرام النفرولليفرخ فع البطعاء - والاتصال بهاتف ١٩٧١٠٠٤/٩٨٠٥٠٠٤ الداموذي الما

اسم البلخرة

فريجولاس بالماس

جوجين مارو

اشيا رقم ۱۲

ايلاند ستار

يوئيول هوديداه

الجنبه الاسترليني

الدولار الامريكي

المارك الإلماني

البن الباباني

الدولار الكندى

دينار كويتى

الدولار الامريكي

الجنيه الاسترلينى

اوقية الفضة بالدولار

اوقية الذهب بالدولار

الفرتك الفرنسى

الفرنك السويسرى

القلورين الهولندى

توهوجو مارو

شيوس برايد

جيورجيوس كوروبوليس

ميناء جيزان

بأندرو

كريفان

حركة المواني

بواخر تصل اليوم

ميناء جدة الاسلامي

ئوع البشباعة

اوكين اوليتا

ابن العبار

ميناء الملك عبدالعزيز بقدمام

اسعسار العمسلات الاحتييسة بالريال

۲۶۲

غر۲

1,5741

78777

1,7477

77719

١٤٢٢٠ر

2 ڳو

۲۶ر۸

اسعار صرف العمسلات الاجنبية بالليرة اللبنانية

هول سكلجراك

بارون ماكلاى

ميك ماند

ايكاروس

جارنیت ایس

دينار بحريني

درهم امارات

دولار هونج كونج

دولار استرالي

دولار سنغافوره

جنیه مصری

اللصدر بنك القاهرة السعودى

150.

4,-40-

ەەرە

ريال عمانى

ريال قطر

جيبيل على

نيو شاين

لوكون

حديدية

اخشآب ، بلاط في طبيالي ، عوارض

ميناء الجبيل

تحميل بضائع عامة ، سيارات

حركة الطيران السعودي لهذا اليوم (الأربعاء)

خط السبر

جدة ، الظهران ، بومباي

جدة ، الرياض ، البحرين

جدة ، القاهرة

جدة ، عمان

جدة ، بيروت

جدة ، القاهرة

جدة ، كراتشي

جدة ۽ الخرطوم

جدة ، نيويورك

جدة ، لندن

صنعاء ، جدة

بيروت ، حده

القامرة ، جدة

الخرطوم ، جدة

عمان ، حدة

القاهرة ، جدة

الخرطوم ء:جدة

عدن ، جدة

كراتشي ، جدة

غيوبلهي ، الرياض ، جدة

البحرين ، الرياض ، جدة

كراتشي ، الرياض ، جدة

بومبای ، الظهران ، جدة

دبی ، الرياض ، جدة

باريس ، روما ، جدة

الرحلات الدولية القادمة:

جدة ، الرياض ، باتكوك

جدة ، الظهران ، كراتشي

جدة ۽ باريس ۽ فرانگفورت

كرانشي ، الظهران ، الرياض ، جدة ٢٠/١ بعد الظهر

الوقت

٧/٥٠ صيلحاً

٨/٢٠ صياحا

١٠/٥٠ صبلحا

١٢/٤٥ بعد الخلهر

٢/٥٥ بعد الظهر

١٥/١٥ بعد الظهر

ء بعد الطهر

٥ بعد الظهر

٧/٢٥ مساء

۲۰/۲۰ مساء

17/٤٥ مساء

۱۰/۱۰ مساء

۱۲/۲۵ مساء

- ١١/٣٠ قيل الظهر

١/٢٠ بعد الظهر

٣/١٠ بعد الظهر

1/10 بعد الظهر

٢ يعد الظهر

٠ ٢/٢ مساء

٥/٧ مساء

٩/٥ مساء

۹/۲۰ مساء

۹/۲۰ مساء

٥/١٠ مساء

- ۱۰/۶ مساء

1/١٥ مساء

۱/۵۰ مصاء

الرحلات الدواية المغادرة :

رقم الرحلة

AY.

777

777

- 29

124

107

-07

171

109

11.

774

471

14.

. 22

101

744

170

عامة

عامة

STYT

4026

120V

27754

TABAL

قرارات هامة لتطوير صناعة السكر في العالم العربي

الاستثمــارات الإمرىكسة في محال التنقب تسجل رقما قىاسىيا

تولسا/ اوكلاهوما/اب: توفعت مجلة . النفذ والغار ، الامريكية أن يبلغ حجم الاستشار ر مجال الننقيب في الولايسات المنحدة رتما فياسيا هذا العام اذ من المنتظر أن يتسل الرقم المرصود ٦٠٦٢ دولارا وقالت البيلة الصباعية التخصصة ان مخصصات الثنتيب والانتاج سرت ترتفع بمعدل 11 عما كانت عليه العام الماصي .. جدير بالذكر ان الزيادة عام ١٩٨١ كانت تمثل ٢٩ ويفسر هذا النمع المضطرد في عجم الاستثمار تلق حسناعة النفط حول اسعار البنرول الخسام مجانب عدم استقرار السياسة الفدرالية فيما يتعلق باسعار الغاز

وتتوقع الشركات الامريكية مصغة عامة ان ترتفع اسعار البترول خلال العام الجاري على الرعم من فلة الطلب وفامت في ضوء ذلك برسم ميزانيانها الجديدة

٨٤ ماخرة في الموانسي امس

جِدة » واس » : بلغ عدد البواخر ق مواني الملكة يوم امس ٨٤ باخرة تحمل مواد غذانية واختماب وبضائع عامة .. منها في ميناء جدة الاسلامي و ؛ باخرة ويتوقع وصول : بواخر خلال الاربع والعنبرين ساعة القادمة وتسم تفريسغ ۸۵۸۰۲ و طن شمنی ، .. ول میناد الدمام ۲۷ باخرة ويتوقع وصول ۱ بدءة خلال الاربع والعتبين ساعية القادمة وتم تفريغ ١٨٨٠ على شحني وفي ميناء جيزان د بواخر ويتوقع رصول باخرة واحدة وتم تفريسغ ٢٢١٢ طن شحنى وفل ينبع باخرة واحدة ويتوقع وصول باخرة واحدة وفي الجبيل عبواخر ويتوثع وصول ٢ بواخر وتسم تغريسغ ۲٦٠٦٨ طن شمنی ..

الخرطوم / الاستماع : عقد مجلس ادارة الاتحاد العربي للسكر مؤتمره الدورى الثامن بالخرطوم واصدر عددا من القرارات والتوصيات المتعلقة بصناعة السكر . وبعد ان خاطب وزيسر الصناعة

السوداني السيد محمد البشير الوقيع ودعا المؤتمرين للاستفادة من الامكانيات المناحة في دول المجلس انتقلت جلسات المؤتمر الى مصنع سكر كنانةباواسط

وقد صدر في ختام الجلسات عدد من القرارات والتوصيات لتي تشكل برنامج الامانة العامة للاتحاد العربي للسكر و الدورة القادمة .

ومن ابرز القرارات والتوصيات التي اقرها المؤتمر ، دعم وتطويسر معهسد البحوث ودراسات السكر بالربساط في المملكة المغربية ومركز تدريب السسكر بمدينة و سفار و السودانية ليكونا معهدين رئيسيين لتطوير وتكوين الكوادر العليا والمتوسطة لصناعة السكر .. وتأمين وايفاد الخبرات المحلية والاجنبية للدول العربية .

كمااقر المجلس مشروع دراسة نوعية وكميسات المواد المستعملية في انتساج السكر .. ومشروع دراسة امراض وافات قصب السكر ف الدول الاعضاء المنتجة

لقصب السكر بالتعاون مع الخبراء العرب العاملين في ميثات الاتحاد . وترر الجلس تكوين لجنة فنية تضا مديري الانتاج ف معامل السكر والقائمين على مديانة تلك المعامل في الدول العربية

وتبادل الخبرات خاصة في المجال التقني

كذلك اقسر المجلس مشروع معجسم

المصطلحات المستعملة في قطاع زراعة

قصب السكر والشمندر السكرى

واستخلاصه من المادة الخام وتكريره

مجلة السكريه ربع السنوية واقر المجلس ايضا تكليف بلحث زراعى لتقديم بحث حول امكائية انتاج بدور الشمندر السكرى في الدول الاعضاء المنتجة للسكر وتقديمه ف المؤتمر العربى الاول لخبسراء السكر

وهناك ايضا مشروع دليل ضبط

الجودة في مجال زراعة قصب السكر

والشمندر السكري ..بجانب قيام المؤتمر

العربى الاول لخبراء السكر واصدار

اوروبا تبدى قلقا متزايدا ازاء

يرأس دول المجموعة حاليا سينقل قلق الدول يروكسل ، رويتر » : اعرب وزراء المال الاوروبية المتزايد الى السرئيس الامريسكي ن الجموعة الاقتصادية الاوروبية عن مخاوفهم أزاء الاثار المترتبة على الاقتصاد العالى من السياسات الاقتصادية للولايات

وتخشى النول الاوروبيسة من ان يؤدى نحو واشنطن . ارتفاع اسعار الفائدة والعجز الكبسير في الموازنة الامريكية الى تلفسير استسرداد

الزراعية القائم بين بول المجموعة .

وذلك بالتعاون مع المنظمة العربية للثربية والنقافة والعلوم ومكتب التعريب

سياسة واشتطن الاقتصادية

وصرح هانس ما تتوفير وزيس الماليسة الاللني أن حديث للمحقيين عقب اجتماع

وقال مستولون أل السوق المشتركة ان رئيس الوزراء البلجيكي ولفريد مارتئس الذي

موسكووطهران تعتزمان تنمية العلاقات الاقتصادية

المتحدة واعلنوا انهم سييعثون بيرفية في هذا احس الأول بانه من الضروري لدول الجموعة

تلوح اى بوادر للنزاع حول اسعار المنتجات

الاقتصادية الاوروبية ان تتخذ موقفا موحداً وقد استأنف وزراء الزراعة بدول السوق من ناحية اخرى اجتماعاتهم اسى دون ان

الصند للادارة الامريكية

الاقتصاد العالى لعاقيته.

وزير الطاقة الايراني:

حققت السعودية ارتقاعا فرحركة الشحن بنسبة ٢٢٪ خلال الشهور العشرة الاولى من علم ١٩٨١ م كما دلت المؤشرات الى تحقيق المزيد عند صدور

واعلن الوزير الايراني في مؤتمر صحفي عقده انه قد تم توقيع عقد لثناء زيارته بشان انشاء معطنين حراريتين في اصفهان والاهواز بالتعاون مع الاتحاد السوفيتي ... ولكنه قال ان مسألة توريد الغاز الايراني الي

مخارط معادن مخارط سلندات وکرانک/ فریزرات / دربیات

مناشيركهمائية/مولدات كهرياي أجهزة فحص للبيالة المقصارة يبد

كومسي وإت هياي رافعات بالكرداء

والهيدروليك اخيلطات معدار لبناء الخفيفة معدارة تشجيم عدديورية

جميع مستلزمات الويشن والمصانع

جدة /كيلوع طريق مكة /مقابل مدارس الثغر

ص . ب : ۸۸۸۹ جسة -

تليفون ٦٨٩٤٨٩- -٦٨٧١٠٥٧ * ڤيك جريع»

ونكران الحوار بيزدولة شيوعية مثل الاتحاد السوفيتي وبولة اخرى اسلامية مثل ايران لا يثير اية مشاكل حيث ان ايا من النواتين لا تتبخل في الشنون الداخلية للنولة الاخرى . ومن جلتب اخر نكر الوزير الايولني لن مسألة حصول العراق على اسلحة سوفيتية لم تكن موضع بحث مثلها في ذلك المسألسة الافغانية الا انه نند بكل اشكال العنوان ، من ناحية اخرى اكد محمد غرازي وزير البترول الايراني ان الطاقة الانتاجية لحقل كالنجان الذي يقع على الخليج وهو حقل الغاز الرئيسي في البلاد ومسلت الى ٤٠ مليون مثر مكمن يوميا وذلك على مدى ثلاثماثة عام ونكر راديو طهران الذي نقل التصريحات التي ادلى بها غرازي لمجلس الوزراء ان الغاز النتج شوف يخصص للتصدير وللاستهلاك المنزلي ولضاف غرازي ان شبكة خط انابيب كنوان المتجهة الى شعال وجنوب ايسران

ستكون مسالحة للاستخدام بعد ٢٤ شهرا

الاتحاد السوفيتي الذي توقف اثر قيام الثورة

وابران هي علاقات طبية واكد ان الثورة

الايرانية تحظى بتأييد جماعي في موسكو

الدولار في طوكيو، طوكيو/ا ب: احرز الدولار الامريكي امس تقدما في بورصة طوكيو حيث وصل ١٦٠/٢٤٢ين ثم اخذ في الانخفاض ليستثر عند الاتقال على د٨ر٢٤٠.. أتى الأس من ١٠١٠ ٢٤ ين التي كانت تمثل سعر الدولار ق

وقد كان سعر الافتتاح ١٤٢ين ارتفعت تدريجيا نتيجة لحملات شراء نشطة من قبل مصارف كل من سنفافورة وهونج كونسج والمصارف اليابانية ايضا .

ويلغت قيمسة المعامسلات لنفس اليسوم ١٠١ر المِلْيون دولار مقابل ٢٠٧١ يليون ليوم

SHE Brown

600 Bridgeport

Boxford

موسكوء افب ۽ ڏکر حسن جعفوري الايرانية لم يكن موضع بحث خلال زيارته .. فرد وزير الطاقة الايرانية امس الأول اثر ارتفاع حركة الشحن واوضح قائلا انه ليست هنك اية مبلحثات في انتهاء زيارة رسمية قام بها الى موسكو أن هذا الصند حاليا المعروف ان الخلاف بين الاتحاد السوفيتي وايران يعتزمان تنمية البلدين يتعلق بسعر الغاز . العلاقات الاقتصابية بينهما وخاصة في وصرح جعاورى الذى قلم بهذه الزيارة 🗷 من مندوب المدينة : محال الطاقة . بمناسبة النكرى الثالشة لقيسام الشورة الايرانية بلن العلافات بين الاتحاد السوفيتي

الاحصائية الختامية في نهاية العام ...

تعلن عن وصول البواخر التالية إلى ميناء جيزان ،

اسم الساخرة الزع الوصول رقم الرحلة الشحن توقع المفادنة چیوجین مارو ۱۱/۵/۱۸ ۳۱ سیران ۸۲/۶/۱۸ ولزيد من المعلومات المرجوا لإنصال ب المتحافظ المتواحد ، العلمان ١٢ مري والمان ثاع الملك عبد العيز - مدب ١١٥٨ جشدة

سَى قِيا: زينلوصناشب - تلكس ٤٠١٠٣٧ زيرزا إس بي لْلْيْفُونْ: ٢٦٠ - ٢١٦ كَالْمُوسِلَة ٢١٣ - ٢٦٠ - ٢٩٨ الركيد من الباطن : حوكستست عكستان س و ۲۵ ميناه داس اى عينوه ۱۰۸- ۱۲۲۱۲۲ تكس ۱۱۰۱۰ عناه اروم مير مدونيا و مدنان - جيزات



نؤمن الصيائلذا بعد البيع بكافنة المناطق

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمعارضنا الطبيم

المعياض ١١٥٠٠٠ جدة ١١٩١٦ الخب ٥٥١٩٩٠



تَلَكُس : ١٩٤٨-٤ ٢ - ١٠٠١٦٤ /١٥٨٦١٤٦ /١٢٤٢

موعيلهم الجديد مدم ٢ صياحًا ٢ مرا ٢ طريًا

شي من الأعماق

فاطمة انديجاني

الحب يكفى

قلت – اجد صعوبة فتسجيل احاسيسي ومشاعري

قالت – لا ادری هل انا مخطئة ام انی علی صواب

عندما اختار الصمت فعادة نحن نحب انّ نسيطر على

من نحب نحاول امتلاكه بشتى الطرق بحيث لا

يشاركنا احد أيه اى اننا معن يعشقون حب التعلك

قالت - ولا انا لا افهم سر تصرفاتي التي دوما ما

توقعني في المناهات مشكلتي ان اعرف وافهم كل شي"

ورغم ذلك اطلب تجسيده على سبيل المثال امى اعرف

مدى حبها لى .. مدى تضحيتها من اجلى وانا لا انكر

ذلك ولكنى لا اعترف به حتى تظهره في اريده مادى

اتحسسه بنفسي وليس بخيالي ولا اريد ان تمنحه

أجد عبارات الثناء والاعجاب من الجميع لدرجة

فتارة تجديني ف قمة السعادة فانا من ضرب الرقم

صدقيني احيانا احتار كيف اختار من تستكين لهم

القياسي في محبة الناس له وتارة اكره ذلك العقل انهم

نفسى ومن اختار ؟ ولماذا ؟ هل انا في مشكلة ام اني

قلت - هو داك ما تقولينه امن قلة المشاكل وندرتها في

عالمنا تخلقين انت مشكلة فنحن يا صديقتي نتعطش

للعاطفة وهذا شي طبيعي فتجمل واثمن ما تحوى النفس

البريئة صدق العواطف .. ورقة الاحاسيس .. وعنوية

المشاعر ولكن عندما تفرق علينا (العاطفة) ونجد للحبة

من الجميع نتوه من منهم الصابق ؟ من منهم الوق ؟

ومن منهم يلعب بللشاعر ومن منهم يتخذ من الصداقة

والأخوة لفظه لا يعرف معناه ولا محتواه فليس كل من

- وليست مشكلة أن تطلبي المحبة ولكن لا تمنعيها عن

غيك ايضا لا انكر اننا جميعا عاطفيون ولكن لا تجعلي

قلبك يفوق عقلك فقد قبل أن من عبوب العقل اعتماده على

القلب فلجعليهما سويا منهما شريان الحياة التي تجلب لنا

قالت - والبراءة تطو وجهها - أنا معك ولكن ماذا

افعل ان اصدق الجميع بسرعة اظن بالناس خيرا وهم ..

ضحكت وقلت - طبية ، يا بختك ، ليتنا جميعا كذلك

الما وجدنا تلك النفوس التي تثن ولتعلمي أيتها الطبية ان

الدنيا مهما كبرت ومهما صغرت لا يمكن ان يقوم بنيانها

الاعلى الحب .. الحب فقط فاي عمل نقوم به لا يكون الا

بدافع الحب له .. اي شي تتحدث عنه لا يكون الا بدائع

انن الحب قوة عظيمة تتخلل النفس .. تضر بجنورها

سمى نفسه اخا أو صديقا هو كذلك !

الراحة ولن نندم بذلك ابدا .

ماذا افعل طبية .. طبية جدا .

اعجب من امرى من اكون حتى اجد التفاف واهتمام

قات - كيف ذلك ؟

ربدت - لم افهم ١١

صلاقون فيما يبدونه

اخلق لنفسى مشكلة ؟





مسؤولات جمعية الملك خالد الخيرية بتبوك لذات الخمار

السرية ميدأنا في العما

النشطات وتقوم على اساس عمل الخير والتعاون مع

الجهات المختلفة لساعدة المحتلجين والبحث عن الحالات

الاجتماعية والاسرية المحتاجة والعمل على حل المشكلات

الاجتماعية والاسرية والاقتصادية وتقوم على مبدأ علم هو

السرية التامة في العمل وتتعاون لجنتنا مع المستشفيات

والسجون بالاضافة الى اننى احاول التعاون مع مكتب

الضمان الاجتماعي لضم بعض الاسر المحتلجة آلي فتة

المستحقين من خدمات الضمان الاجتماعية بالاضافة الي

ذلك تقوم اللجنة يعمل الزيارات الميدانية المنزلية وقد بدأنا

بذلك منذ شهر وقد قامت اللجنة بتوزيع المساعدات

العينية والتقدية على الكثير من المحتلجين وهي تستقبل

الحالات الاجتماعية يوميا لنراستها والتعرف على مدى

أن الخدمة الاجتماعية مهنة حديثة جدا في الملكة

ولابد أن تلقى الكثير من الصعوبات من قبل المجتمع لذلك

نجد إن هذه المهنة تحتاج الى الوقت الطويل حتى تستمر

وتنتشر ولابد من تقبل ومشاركة من الاهالي للاعمال

التعاون بين وزارة

الصحة والجمعية

■ والتقيت بالأنسة (أمال عبدالعزيز أبو صابر)

مئذ ان انشئت الجمعية كان لزاما تشكيل بعض

رئيسة اللجنة الصحية حيث تتحدث عن اعسال

اللجان المتخصصة ف مجالات النشاطات المختلفة لتقوم

بالاشراف والثوجيه فيما يخصها وكان من بين هذه اللجان

اللجنة الصحية باعتبار أن النشاط الصحى ف كل مجتمع

بالاشراف على المستشفيات للتأكد من توفير الخدمات

الصحية المناسبة للمواطنين وحسن معاملتهم ورعايتهم

والاهتمام بشؤونهم كما تختص اللجنة بالاشراف الفني

على نظافة دور العلاج وظهورها بالمظهر اللائق بها وذلك

من خلال الزيارات الميدانية التي اقوم بها واعضاء اللجنة

الصحية من حين الى اخر وذلك بتوجيهات سمو الاميرة

رئيسة الجمعية حرم سمو الأمير عبد المجيد والواقع ان

واللِّجِية صادفت كل تعاون وتجاوب مع الاحوة السوواين في

الخدمات المحية بتبوك وعلى راسهم مدير للستشفى

والتوجيهات موضع التنفيذ ل كافة المواقع واننى لسعيدة

كل السعادة لهذا التعاون من قبل هيئة الاطباء الذي يرفع

كفاءة الخدمات الصحية وتقديم مستويات افضل للخدمأ

■ وتكمل الأخت امال حديثها عن حلجة اللجنة

الصحية في الوقت الحاضر فتقول : حتى يكون

للتوجيه والارشاد الصحى جدوى وذات موضوعية

فان حلجة اللجان المتخصصة الى انضمام معثلين من

قطاعات الخدمات المختلفة امرا ضروريا وحيويا

للغاية فعثلا اذا انضمت اللجنة الصحية الى

عضويتها اعضاء متخصصسين في مجسل الطب

والتمريض فان اثر ذلك سيكون واضحا على موضوعية

التوجيه والارشاد واننى لواثقة الى انضسام الاخوات

اللائي يعملن في مختلف المجالات لعضوية الجمعية

حتى تشارك كل مواطنة في خدمة وطننا من خلال

المسعية لمواطن منطقتنا ..

له الأولوية في اهتمام الدولة وقد كلفت اللجنة الصحيا

الحتياجاتها والعمل على التنفيذ ...

المُربة التي تقدمها كل جمعية خيرية ..

■ من مكتب المدينة: تبوك ـ فاطمـة

انتشرت الجمعيات النسائية الخبرية في الملكة انتشارا كبيرا فاصبحت جمعيات موزعة في مختلف مناطق المملكة ولاشك ان دورها كبير ف سبيل النهوض بمجتمعنا الا ان البعض مازال يجهل هذا الدور على الرغسم من الاخسار والاحاديث المتناثرة عنها بين وقت واخر في صحفنا ومجلاتنا ويعض المجلات الشقيقة ولتوضيح مهام اللجان التي تدير اعمال كل جمعية خيرية التقيت ببعض المسؤولات في جمعية الملك خالد الخيرية بتبوك ، أسألهن عن طبيعة اعمالهن في الجمعية ..

الأمانة محور الارتكاز للجمعية

 قالت الأمينة العامة في الجمعية (السيدة أورية تركستاني) عن دورها في الجمعية : تعتبر الأمينة العامة هي محور الارتكاز في مجلس الادارة فطيها يتوقف عقد لجتماع مجلس الادارة وهي التي تتصل بادارة الجمعية لتقدم تقريرا هن اجتماع المجلس وكذلك تقدم توصيات مجلس الادارة الى ادارة الجمعية وتقدم طلبات الادارة الى اعضاء مجلس الادارة وتقوم ايضا بتسجيل محاضر الجلسات ومعرفة ماتقوم به كل رئيسة لجنة خلال الاسبوع ..

السربة ميدانا في العمل

📰 وقالت الأنسة عفاف الحميد رئيسة اللجنة الاجتماعية بالجمعية عن طبيعة عملها : اللجنة الاجتماعية هي المحرك القوى الذي ترسى دعاثم الجمعية ولجنتنا تضم مجموعة من العضوات



عندما تسيطر فكرة ما على عقل المرأة ، قانها تحتل تقكيرها وكيانها وجميع احاسيسها ، وتسخر كل نكأئها واوقاتها للوصول الى ماتريد وسرعان مايفقد هذا الشي الجديد بريقه في نظرها بعد إن تناله فلا تلبث ان تتحول عنه للبحث عن شي" لخر ، وهكذا شأنها مع الحياة وهذا دايها ..

اذا خرجت من البيت لا تعود بخبرات جديدة ، لان مدفها القديم الجديد هو شاغلها الوحيد ، فلا وقبت لديهسا لاكتساب الخبرات ولا محل في تفكيرها لاستيعاب معنسي ولجباتها وقدسيتها ...

ومع ذلك فهي اول مخلوق ينبرى الدفاع عن خلوه من عقدة و الإتا ، وغيرها من مركبات النقص وتعقد للرجل محكمة لا تفض جلستها ابدا .. تدافيع فيها عن حقوقها ووجهات نظرها العائبة النزمة عن الخطأ فهي تحاول دائما ان تمور القشور على انها و الجوهر و والحظ الاعوج على انه الستقيم بعناد واصرار لا يقبل الراي الأخر .. متـــى تتحلل المرأة ، هذا المخلوق الجميل من عقدها .. وتدرك أن الجمال هو جمسال للنفس وان بريق الاشياء التي تهفو نفسها اليها لا يدم ألا اذا كان نابعا من الناس العالية التي لا تفضع للرغبات الرائلة ..

متى تتعلم ان الحياة ليست الا في الحب والحبب ليس في الأخذ وانما الحب في العطاء .. وماأشيه المرأة النبي تعطي بالشجرة العظيمة التسي تورق وتزهر وتعطى الثمر والحياة

قيادة الاسرة اقساح المجال امسام المرأة في

يلادي .. لتحصيل التعليم بمختلف مجالات للعرفة .. ابتداء من الرحلة الابتدائية وحشى المحلسة الجامعية .. فالتعليم العالى . هو في جقيقة الامر .. اقساح المجالُ العدلى الشاركة فالنهضة الشاملة التي تعيشها بلادنا .. في قراهــــا

فالدولية عندميا نشرت مدارس العلم للبنات في كل مكان من مملكتنا

على النهج الاسلامي المسجيح ..

غالام المتعلمة .. ترسى قواعد

كل الطموحات من فتياتنا في استكمال تعليمهن .. انما تهنف من ذلك الى تهيئة الام الصالصة القادرة على تربية لبنائها تربية تقوم

تغرس في فلذات كبدها وهم أمل الامة .. الباديء السامية والأخلاق الكريمــة .. والعـــادات الاصيلــة الصالحة .. وهذا في رأيي اهم مأ يمكن ان تسهم به كل من استغلت هذه الامكانيات ونهلت من معسين المرقة النمسيب الذي يمكنها من ذلك

وطنها ..

والذي اشتركت فيه مجموعة من السيدات المسؤولات ق عدة اجهزة ذات ارتباط بهذا النوع من التعليم .. في التعليم والتدريب الصحى بوزارة الصحة ، والرئاسة العامة لتعليم البنات وجامعة الملك عبد العزيز ، وقد تطرق الحوار فيما تطرق الى الكثير من الجوائب

والمعاهد الصحية للبنات في بلادناء

المدير العام والمشرف على

الهامة ولللاحظات على وضع التصريض والمرضسة السعودية بالذات .. مما يستحق النقاش والمعالجة .. وقد تلقينا شاكرين من ذ . يوسف عبد الله الحميدان المدير العام والمشرف على التعليم والتدريب الصحى بوزارة الصحة ضمن الكثير من ملاحظاته على الندوة واقتراحاته بشأن ما تطرقت اليه الندوة من مطاب

وقد جاه رد الدكتور الحميدان على النحو التالى : 🔳 اطلعت على ما نشر أن العدد « ٥٤٣٥ » في ٩ ربيع الثاني ٢٠٤٠ هـ عن وقائع الحوار الذي دار في الندوة عن التمريض وتطوير للعاهد الصحية للبنات في بلادنا ، وقد تحدث في الندوة عدة سيدات فاضلات لهن التصاق بالتعليم والتدريب الصحى مماجعل الحوار مثمر النتائج فضلا عن تلاقم افكار المتحاورات مما يبشر بمستقبل حثيث الخطى للتعليم والتدريب الصحى ليس ف وزارة الصحة وعدها ، بل في جمع الجهات التي تعنى بهذا التعليم والتأهيل المهنى ولعل الجانب الجميل في هذا الحوار انه جميع تيادات نسائية من الجامعة والرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة الصحة ولكل منها تجاريه وخبرته ورأيه ومعاييره ولعله من المفيد استخلاص اهم

النقاط التي طرحت التقاش والحوار وهي : ١ ـ وجود ثلاث كليات للعلوم الطبية المساعدة جميعها تمنح المتخرجة درجة البكالوريوس في التصريض وللمتخرجة استكمال الدراسات العليا في مجال

٢ ــ ظهر ف النقاش رغبة ملحة بصدد تخريج عدد من المرضات العناية بالرخى أن زمن قصير نسبيا أسد الحلجة الملحة للمعرضات السعوبيات كي تعسل في القطاعات الحكومية أو الاهلية ذلك أن المجالات للفتوحة أمام الفتاة فسعوبية ذات المؤهل المتوسط ما تزال قليلة

مما يعزز فكرة ايجاد هذا المستوى من الدراسة . ٢ ــ المطالبة بوصف وفليفي لمهام خريجة التعريض يزيل اللبس وسوء الفهم ويزيل كذلك المفهوم الخلطى" عن التمريض بأته مهنة نقل عن مستوى باقى للهن لدى

٤ _ عدم معرفة الطبيب بوصف محدد لوظيفة المرضة حاملة درجة البكالوريوس وخريجة الدبلوم مما يجب التعييز بين عاملة المؤهلين اذ تكلف حاملة الدبلوم بمهام تقوق مستواها العلمي . ه _ الاستعانة موسائل الاعلام على اختلافها

والجمعيات النسائية والخيرية مع اقامة النسوات والزيارات المتبادلة لنشر الوعى عن المرضة السعودية العصرية بالاضافة الى تطوير برامج التمريض واعتبارها مهنة متخصصة في المجال الطبي تعادل تماما التخصص الطبى وان يكون هناك رابطة وثيقة بين برامج التمريض في الجامعة ويرامج النبلوم في المعاهد الصحية للتعريض. والتطيق على هذه الندوة الهادفة مبنى على ما دار فيها من نقاش بل هو تأكيد لما دار في البحث فيه وفقا لما يلي : ١ _ تقصير مدة الدراسة للمعرضة السعودية حتى

تحقق قدرا معينا من سد الاحتياج . ٢ _ وضع وصف وظيفي محدد وهي مستولية يشترك فيها بيوان الخدمة المنية ووزارة الصحة .

٣٠ _ مشاركة وسائل الاعلام المختلفة بأيجاد قنوات وطرق توصيل جيدة من خلالها نصل الى افهام الناس مهام التمريض ومعنى التمريض كعمل لا يقل عن مستوى التعليم الطبي بل ان التعريض عصب العمل الطبي .

الا أن هذه الطالب مرهونة بما يلي : أ _ هناك مستويات عدة للتمريض حددها وزراء صحة دول الخليج العربي في مؤتمرهم الرابع المنعقد في

■ نشرت و ذات قضمار و في الاسبوع قبل للاضي تسجيلا متكاملا للحوار الذي ادير في ندوة ، التعريض

ضرورة مشاركة وسائل الاعلام

بايجاد قنوات توصيل جيدة

لافهام الناس مهام التمريض

تقصع مشترك مرده عدم التعاون والتنسيق فضلاعن غياب وسائل الاتصال الجيدة بالاضافة الى لن السميات العربية والمسطلحات الطمية هي الاخرى امر حيوى

نعرف ما يجرى في كلبات التمريض الا في حدود كلية التمريض المساعدة في الرياض ، ظماذا لا يكون هناك تتسيق موحد للبرامج والمناهج لكليات التمريض المساعدة في الملكة انتلاقح الافكار ويقضى على الجهود المبعثرة في مجال منامج التمريض في المعاهد الصحية للتمريض والكليات الساعدة التمريض .

ومطلب أخير أرجو أن يفيد أكثر من ندوة على مدار السنة وفي امكنة مختلفة في الرياض في أبها في جيزان في الدمام وأن يوسع نطاق الاشتراك فيها وأن تكثر اللقاءات التمريض كمهنة انسانية تتعاظم لها الحاجة مع مطلع

المدير العام والمشرف على التعليم والتدريب الصحى بوزارة الصحه

د . حسين الجزائرى



الدوحة من ٢ ــ ٥ يناير ــ. م ولابد أن تنسجم هذه

ذ . يوسف عبد الله الحميدان

تأكيدا لما نشرته ذات الخمار في ندوة التمريض وتطوير المعاهد الصحيـة للبنات في بلادنا:

التعليم والتدريب الصحى بوزارة الصحة



المستويات مع ما اتخذ من قرارات ب ــ فيما يخص عدم الوصف الوظيفي فأعتقد أنه

ج - نحن في التعليم والتدريب الصحى في الوزارة لا

والندوات مما يزيل المعوقات والمفاهيم الخاطئة عن

شمس كل يوم . مع أطيب التحيات

والجمعيات .

في الأعماق لن تقهرها الايام مهما زاد قوتها .. ان صداه اقوى من كل الأصوات و ... و ليتني استطيع ان احدثك عن مفعول الحب والخير ف حياتنا ولكني اعجز عن ذلك اجدني ضبيلة امامها . وكل ما اتمناه يا اختى من الله ان اكون قد شاركتك ما تشعرينه ووفقت في ايصال ولو جزء بسيط ما في

الرياض

من الكتب التي تبحث في الامور الفقهية ماهو باسلوب صعب على بعض العامة من الناس في حين اننا نقدم لك عزيزتي القارئة عزيزي القاري مجموعة كتب فقهية سهلة قعبارة واضحة الخط مشتملة على جميع النواحى المتطقسة بالموضوع الفقهي نفسه وهي من ذأت القطع الصغير أي من السهل تداولها على ١٦٠ صفحة ،

وقد صدرت مؤخرا هذه المجموعة من الكتب في مجلد واحد كبير بيلغ عدد صفحاته ٥٥١ صفحة ويحتوى على اربعة

فقهِ النَّسَاءِ أَنِ الطِهَارِةِ ، فقه النَّسَاءِ في الصلاة ، فقه النساء أن الزكاة والصوم ، فقه النساء في الحج .

علاوة عزرقلة صفحاتها فلايزيد كل منها ولهذا حملت نفسي جهد البحث في بطون الكتب التي تيسرت بين يدي لاستخراج

هذه الاحكام واصدار هذه السلسلة سواء كتب الاصوليين او كتب الفقهاء وكتب التقسير وكتب الاحاديث . وما ان صدرت الرسالة الاولى من هذه السلسلة عن ء فقه لنساء في الطهارة ه حتى لاقت اقبالا كبيرا من جميع الاوساط واهتم بتدريسها كشير من للعاهد

اسم السلسلة : دليل المؤمنات وعنوان

الحلد : فقه النساء في العبادات الناشر : دار الانصار - القاهرة التأليف : محمد عطية خميس يقول الكاتب في بداية مؤلفه : حينما فكرت في أصدار هذه السلسلة من رسائل و دليل المؤمنات ، كنت اشعر تماما ان الكتية الاسلامية ف حلجة اليها وكنت اشعر أن نسامنا ويناتنا ف حلجة اليها

الطريق السنقيم ،

كما نزلت المجموعة كلها ق مجلد واحد .

فالفتيات والسيدات في حلجة إلى معرفة الكثير من أمور دينهسن وقسد صانفتني أسئلة كثيرة منهن عن احكام الاسلام في كثير من المسائل التي تتعلق بهن في العبادات والمعامسلات لمعرفسة المتسرة يجنكم فطرتمت البشرة ء دخلفتها ماعليهن من ولجبات ومالهن من حقوق.

نفس اليك ،

ولكثرة ماسئلت من بعضهن من اسئلة في هذه الموضوعات واعلم انهما تدور أن رؤوسهن رأيت ان اصدر رسائل خاصة بهن لجمع فيها احكام الاسلام في النساء ف فقه العيادات والمعاملات حتى تعرف للراة المسلمة امسر دينها وتسير على

وقد صدرت من هذه السلسلة اربعة كتب ونزلت الى الاسواق كل منها على حدة

كست يمن أمورالسندين ، وهي في ماجنت إلى معرفت ترهد في والحكام و ومن محدوثها المكاب في فسل السارق العاداست. نيكون ولية انسانسنا وخالناس إنومناست في كالمود ونهم وهشانا بمسئوان يجون فأسمست أن بناديجت تميع الإست المح النشود المقاضين المؤة ا والعزة والمنتسيلة والعلير ، اللهم استين . - والترف الربطي أمو وكوكي ليره استراق علمان . السغيشيام



الدورالهام في بسناء

ومدنها كافة ..

الحبيية بلواخذت جامعاتنا تستقيل

الاسرة السعيدة القادره على تخريج أبناء صالحين قادرين على الساهمة والبناء .،

وتلك اهم وظائف المرأة والخطر مجالات اسهامها حيث تأتى بعنها المجالات الاخرى التي يمكن المرأة المساهمة عن طريقها في بناء وطنها واقلمة مروح نهضته .. وفي ثلك ، ما بدأت فتيات بلاينا الساهمة فيه من اخذ زمام تعليم بنات جنسها وهي الاقدر على قهم وافهام بنات

وغيرنك من المساهمات في مجال التطبيب والتمريض ، والاضطلاع

يتوافق مع طبيعتها .، وتضدم به ىيئها .. ووطنها .. ونماذج مساهمات فتساة بالإدى .. ف مجالات مختلفة نماذج . تدعى الى الاقتخار والاعتسزاز وشواهسد تستحق كل اشادة وتقدير .. وهي مساهمات ملحوظة وملموسة في كثير من جوانب نهضة البلاد . . ندعو الله

بمسئوليات المؤسسات النسائية 🛠

الخيرية وما شابه تلك.. مما يدعو

اليه دينها ويتعشى مع تعاليمه مما

ان يكلل كل الخطبي المظمية بالنجاح والثوفيق . . ويسند خطوات العمل الى ما يتيه ويرضاه .. عزة الغامدي

مشبكلات

تنشئة الطفل

قماش آل سعيد تنحصر المشكلات الخاصة بتنشئة الطفل في توجيهات الآباء مع مايشاهده الطفل في التلفزيون وهذه المشكلة تؤثر على تنشئة الاطفال من وجهة نظر المارسين بنسبة عالية ، يلى ذلك مشكلتي تأثر الاطفال بتوجيهات وسائل الاعلام ومشكلة تعرض الابناء لتأثيرات الاخرين نتيجة لعمل الامهات وخروجهن للتعلم .. وهدده الشكالات الثالاث من أكثار الشكلات تأثيرا على عملية تنشئة الطفل ن ظروف الدينة . يلى ذلك من حيث التأثير مشكلة اختلاف رأى الآباء عما يقدم عن طريحق التلفزيحون بالنسبة للواجبات والالتزامات ثم يأتى اختلاف وجهات نظر الأباء عن وسائل الاعلام بالنسبة لاساليب تربية الطفل ثم مشكلة عدم تناسب مسترى برامج التلفزيون مع قرارات الاطفال وهنا يتضبح أن تأثير هذه الشكلات على التنشئة يصل الى حد كبير .. وتناقض توجيهات الابساء مم ترجيهات اجهازة الاعسلام من اكثر المشكلات تأثيرا على تنشئة الاطغال وذلك لانها حصلت على اعلى نسبة من فئات المارسين التعليمية والطبية والاجتماعية ووضعها في المستوى الثاني من التأثير ، وبالنسبة لفئة القضاة فقد وضعوها في المستوى الثالث وذلك مشكلة تأثر الابناء بترجيهات اجهزة الاعلام نتيجة لتغيب الإباء لفترة من اليوم في العمل ويبقى بعد ذلك عدم مناسبة برامسج التلفزيسون لقدرات الاطفال واختلاف التأكيدات عني الواجبات والالتزامات واختلاف وجهات نظر الاباء عما يقدم أل أجهزة الاعلام من اقكار واراء ..





الخاطب الكفء هو حلم العائلة وحلم العروس ولكن من هو هذا الزوج الكفء ..؟

العروس وتقاليد العائلة ايضا ومنهم من يتشدد في إبرام شروط في كلية الشريعة بمكة المكرمة قسم اصول الفقه للطالبة .

الكفاءة في اللغة الماثلة والمساواة :

وفي اصطلاح الفقهاء : كون الزوج مساويا للزوجة أو اعلى منها في أمور مخصوصة وعلى ذلك فهي توفر صفات كريمة في الرجل ليكون مساوياً للمراة أو أعلى منها وعند عدم وجود هذه

> ■ هل الكفاءة شروط في الزواج ؟ الحنفية : ذهبوا إلى أنها شرط لزوم

الملككية : المذهب عندهم أنها معتبرة ن ثلاث خصال سوف يأتي ذكرها توجب الخيار للزوجة ، وليست شرط عستة ﴿

لزوم ، يقول الخطيب : إن الكفاءة ولها اسقاطه ..

الحنابلة : اختلفت الرواية عنهم فللامام احمد روايتان :

اهل العلم .. مما سبق نستطيع القول أن الكفاءة عند جمهور الفقهاء ليست شرطا ف صحة الزواج الافي رواية عن احمد بل هي شرط في لزومه وعليه فزواج غير الكفء ليس باطلا بل هو صحيح ويكون لازما إذا أسقطت المرأة والولى هذأ اللحق يقول الامام الشافعي رحمه الله (وليس نكاح غير الكفء محرما فأرده بكل حال بل هو نقص على الزوجة والولاة فاذا رضيت

وقد استدل جمهور الفقهاء على أن الكفاءة شرط لزوم بما يلي : أولا : قال حملي الله عليه وملم (لا

انه عليه الصلاة والسلام قال: (يا على ثلاث لا تؤخرها : الصلاة إذا أتت . والجنازة إذا حضرت ، والأيم

إذا وجدت كفؤا .. ب - ماروى عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :

وتخيروا لنطفكم وانكحوا الاكفاءه ج - ماروی عن عمر رضی الله عنه

الهمام (إن الخطاب للأولياء نهيا لهم أن يزوجوهن إلا من الاكفاء ..

ثانيا : عن عبد الرحمن بن القاسم عن أبيه عن عائشة قال كان في بريرة ثلاث قضيات أراد أهلا ان بييعوها ويشترطوا أولامها فذكرت ذلك للنبي مسلى الله عليه وسلم فقال : اشتريها واعتقيها فان الولاء لن أعنق ، قالت وعنقت فخيرها رسول الله فأختارت نفسها ، ، قالت وكان الناس يتصدقون عليها وتهدى لنا فذكرت ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فقال: هو عليها صدقة وهولكم هدية فكلوه .. رواه

النكاح حديث بريرة ويعلل ذلك قائلا : يصرفه الى نفى اللزوم ..

ويدل عني هذا أيضا حديث خنساء

١ - أن المراد بالايسة احسكام

الأخرة . يقول الكاساني : المراد باية

(إن اكرمكم عند الله أتقاكم) احكام

الاخرة اذ لا يمكن حمله على احكام

الدنيا لظهدور فضسل العريسي على

(إذا التكم من ترضون دينه وخلقه

فأنكحوه) للندب وان الإفضل اعتبار

الدين والخلق ثم إنه لا مناقاة بين

اعتبار الكفاءة وبين الاية والحديث

فهما يؤكدان خصلة اتفق الفقهاء على

اعتبارها اساسا في الكفاءة فلا كفاءة

٣ - لا حجة لهم في حديث ابي

هند . لأن الامر بالتزويج يحتمل أنه

كان نديا لهم .. الى الافضل وهـو

اختيار الدين وترك الكفاءة فيما سواه

٤ - ف نكاح سالم ويلال حجة لنا

وهؤلاء الفقهاء رغم اتفاقهم على أن

■ الخصال التي اتفق عليها

اتفق الائمة الثلاثة على أنها معتبرة

في خمس خصال هي : الدين والنسب

والحرية واليسار والحرفة ، وزاد

الشافعية السلامة من العيوب وزاد

وذهب المُلكية على انها معتبرة في

الحنفية ، إسلام الاباء ..

دمه عبل انه عليه وسلم ..

شروط لزوم لا عنحة . .

الإثمة في الكفاءة :

خلال ٢ جلسات متتالية عقدها المجمع الفقهي الاسلامي بمكة المكرمة ناقش

العلماء العشرون اعضاء المجمع و قضية ، طفل الانابيب التي جاءت على رأس

وقد يتسائل البعض عن السبب وراء بحث ومناقشة هذه القضية من قبل المجمع

وتأتى الاجابة بالقول بأن الاسلام كان ولا يزال مواكبا وصالحا لكل العصور

هذه ، القضية ، بالبحث والدراسة ليصدر المجمع الفقهي الاسلامي رأيا اسلاميا الما على ما جاء في الكتاب والسنة والقياس الى جانب راى العلماء العشرين

وامام هذه الظاهرة التي بدأت تتقشى في المجتمع الغربي سئى لنا أن تتساط

والسطور التالية تكشف لنا عن ما يجرى في الغرب حول هذه الظاهِرة ..

تتحقق تخيلات ، هكسلي ، فتصبح

الاتابيب هي طريقة منتشرة في تتمية

اجنة الجنس البشرى في المستقبل

اول طفل انابيب

ريما بدأت فكرة طفل الاتابيب

مقصورة على الزوجات اللاتي يعانين

من عوائق تمنع الحمل الطبيعسى

لكن أ، الذي بيدو الان أن أعدادا

كبيرة من الاطفال بدأوا يخرجون

بالفعل الى الحياة بهذه الطريقة فلقد

صرح الطبيب البريطاني الدكتبور

و بتريك ستبتو ه اول من قام بلجراء

هذا النوع من الولادة داخل معمله

الإن ٤٨ حالة حمل بهذه الطريقة وقد

قام بادخال بعض التحسينات على

مذه العملية منذ ولادة اول طفلين عن

طريقها في انجلترا منذ ٢ سنوات

تجطها مضمونة وروتينية حتى ان

نبأ ولادة أول طفل أنابيب أمريكي

البعيد أو ربعا القريب .!!

خائمة الموضوعات المطروحة في الدورة الخامسة المنعقدة خلال هذه الايام .

🧩 والمجتمعات منذبدء الخليقة وحتى فيام السلعة بانن الله ، لذا كان الراي بالنظر في

واجتهادهم في الكشف عما ينتج عنه من استمرار العالم في ممارسة هذا الاسلوب من التلقيع الذي ينتج عنه من يسمونهم بأطفال الانابيب .

واعام هذه العامرة المن البشرى من وراء ما يمكن أن يؤدى اليه التناسل

تحديد خصال هذه الكفاءة ..

بلا دين واستقامة وحسن خلق ..

الامر في قوله صلى الله وسلم

العجمى في كثير من احكام الدنيا .

■ قيمن تعتير الكفاءة ؟

الناس تختلفون في تحديد كفاءة الخاطب بالنسبة لابنتهم

لا أساس لها من الصحة في الدين أو تكون الاراء مختلفة حول الحكم في صحة هذه الشروط من الناحية الشرعية او لزومها مما يحدث مشكلات اجتماعية لنلك تنشر ذات الخمار هذا الموضوع عن الكفاءة في الزواج وهو احد القصول في رسالة ماجستير قدمت صالحة يخيل الحليس سنة ١٤٠٠هـ وقد كان عنوان رسالتها (المقصد من عقد الرواج)

الصفات يحصل العار ..

من رسالة عاجستير في الفقه

بعنوان المقصد

من عقدالزواج)

فكرهت ذلك فأثث رسول الله ،سلى الله

📰 استدلالات من قال أن الكفاءة

لقوله تعالى : (إن أكرمكم عند

- قوله مسلى الله عليه وسلم (إذا

- قوله مبلي الله عليه وسلم لبني

- وأن ابا حذيفة انكع هنداابنة

وان هالة بنت عوف كانت تحت بلال

جامكم من ترضيون دينه وخافته

بياضة : أنكموا أبا هند وانكموا إليه

عليه وسلم فرد نكاحها ..

ليست بشرط :

الله أتقاكم).

فأتكحره) .

وقد كان حجاما ..

خيه لسالم مولاه ..

الحبثى وغير ذلك ..

بالاتابيب ؟

🚜 الخيال ٠٠

الواقع والواقع والفكر والفكر

البريطاني د الدوس هكسلي د اسمها

🛠 المؤلف ان سكان العالم سوف يولد

، علم طريف شجاع ، تخيل فيها

عدد كيير منهم في المستقبل عن طريق

الاتلبيب وسوف يعيشون بعد ذلك

فرادى محرومسين من التواصيل

والتعاطف والحب والمعرفة بتاريخ

الجنس البشرى واستثك فلن تكون

لديهم اية خلفية عن طريقة ولادة

الاطقال عند اسلافهم ولا عن الحب

وكما كائنت قصص وتخيسلات

الروائيين القدامي امثال وجمولي

فين ۽ و ۽ هـ ، ج . ويلز ۽ عن

رحلات القمر والغواصات النوويسة

هريا من المستحيل في ذلك الوقت

ولكنها بعد ذلك اصبحت امرا واقعا

في الوقت الحاضر ، وليس فيها اية

غرابة ، اذن ليس من المستبعد ان

والعلاقات الزرجية .

إذا ذوجت المراة العاقلة نفسها وذهب الكرخى منهم إلى انها ليسست بشرط

الشافعية : ذهبوا إلى أنها شرط

معتبرة في النكاح دفعا للعار وليست شرطا في صحة العقد بل هي حق للمراة والولى

الاولى : انها شرط في صحة الزواج والثانية : أنها ليست شرطا وهذا قول أكثر اهل العلم ، والمراد من أشتراط الكفاءة لدى الحنابلة . أن الكفاءة شرط صحة وهذا هو المذهب عند أكثر المتقدمين فتكون الكفاءة حقا بته وعلى رواية أخرى أنها شرط لزوم وهي المذهب عند اكثر المتقدمين المتأخرين وقول اكثر

الزوجة ومن له الأمر معها بالنقص لم

يزوج النساء إلا الأولياء ولا يزوجن إلا من الإكفاء ..

وقد بنل ابن الهمام جهده في اثبات حجية هذا الحديث فقال من الشواهد : أ - مارواه الحاكم ومنصحه عن على

انه قال (المنعن تزوج ذوات الاحساب إلا من الاكفاء) هذا من ناحية اثبات حجية الحديث رأما من ناحية دلالة الحديث فيقول ابن

قال الشافعي : أصل الكفاءة في (إذ1 ممارت حرة لم يكن العبد لها كفؤا لنقصه) فلولم تكن الكفاءة شرط لزوم لما خيرها الرسول منلي اندعليه وسلم وهذا هو الذي يبين المراد من قوله صلى أنه عليه وسلم ، ولا يزوجن الا من الاكفاء ، فان ظاهره نفي الصحة لكن حديث بريرة

بنت خدام أن أباها زوجها وهي ثيب

اعتبارالكفاءة في القوامة والطلق والنسب مقله في القوامة والطلق والنسب ثلاث خصال هي : الدين والسلامة من العيوب والحرية غمير ان الحريسة احْتلف الراي عندهم في اعتبارها .. ■ متى تعتبر الكفاءة ؟

تعتبر الكفاءة عند انشاء العقد وعليه فاذا تغير حال الزوج وأصبح فقيرا بعد الغنى أو فاسقا بعد المملاح فان عقد الزواج لا يبطل وليس للمرأة ولا للاولياء حق الفسخ لأن الحياة لا يدوم لها شأن فمن سره زمان سامته أزمان ..

_ الكفاءة معتبرة في الرجل دون المرأة لأز النصوص وردت بالاعتبار في جانب الرجل خاصة .. - لأن النبي صلى الله عليه وسلم لا

مكافىء له في منزلته وقد تزوج من أحياء العرب ومن صفية بنت حبسى وتسري

■ القصد من اعتبار الكفاءة شرط

الاولى الدين:

(ثلاث مرآت) رواه الترمذي ، يقول

الثانية : النسب : عن سلمآن الفارسي قال أ: ثنتيان

بمعنى الاستقامة فالجميع متفقسون على أن ذلك من اهم.مقومات الرجل في الحياة وهذه الخصلة هي الورقة الرابعة في يد الرجل والمرأة وهي قمة الكفاءة وما بعدها من صفات يأتي في المرتبة الثانية . فالرجل عقيدة وسولك فمن كان قلب عامرا بالايمان ذا خلق عال وسلوك قويم فهو الرجل حقا ، يقول تعالى (أفمن كان مؤمنا كمن كان فاسقا لا يستوون) ويقول صنى الله عليله وسلم و إذا جاءكم من ترضون بينه وخلقه فأنكموه إلا

والانتصار عليه وهذا لا يمنع جواز الامتناع ويحتمل انه كان امر ايجاب تخصيصا لأبى هند كما خصه بشرب لا علبنا فهما بدلان على أن الكفاءة إذا اسقطتها المراة والأولياء تسقط فهي الكفاءة شرط لزوم لا صحة اختلفوا في. أبن الليم (فالذي يقتضية حكمه صل

نساعكم ولا نؤمكم ، هذا هو المعفوظ موقوف وفي رواية عن سلمان أيضا قلل نهانا رسول الد صلى الد عليه وسلم ان

بنى هاشم رينى المطلب واستدلوا بقوله صلى انت عليه وسلم (أن انت اصطفى كنائة من ولد اسماعيل واصطفى قريشا أولا - مما سيق ثلاحظ أن أكثر جواب القائلين بأن الكفاءة شرط

الفقهاء اتفقوا على أن الكفاءة ليست حقا عد والعقد فبيطل الزواج عند فقدها يل هي حق للعاقد أي للمراة وللولى فمن أراد اعتبارها لا يكون أثما لانه حق له ومن أسقطها صبح عقده ولذلك نجد الفقهاء يرسمون خريطة الكفاءة بناء على واقع الحياة واستنادا الى عرف الناس وعملا یما یجری بینهم بحیث تکون هذه الخريطة موافقة للشريعة الاسلامية ومسايرة لعادات الناس واعتباراتهم .. 🛲 خصال الكفاءة التى وضبعيا

تفطوا تكن فتنة في الارض وفساد ، قال ا يارسول الله وإن كان فيه ؟ قال : إذا جامكم من ترضون دينه وخلقه فانكموه

أنف عليه وسلم اعتجار الديني في الكفامة اصلا وكمالا .. فضلتمونا بها يامعشر العرب لا تنكم

اما المالكية فلا يعتبرون هذه الخصلة ولم يعتبر الفقهاء هذه الخصلة الا لأن العرب يعدون الكفاءة في النسب ويأنفون من زواج الاعاجم ، يقسول عمسر بن

الخطاب فيما روته عنه السيدة عائشة (لا منعن تزوج ذوات الاحساب الا من الإكفاء) فأشتراط النسب في الزواج اثر متعارف عليه عند العرب وكان لا بد من اعتباره ووضعه ضمن الصفات المعتبرة حيث ان تجاهل ذلك يعنى فشل الزواج لأن العربي لن يتنازل عن هذا الحق في أغلب الاحيان وان وجد في زماننا هذا من تنازل وصاهر الاعاجم فالسزواج هذا

> □ خصال الكفاءة ستة:

نتقدم امامكم أو ننكح نسامكم ..

فالنسب من الصفات التي اهتم بها

الفقهاء واختلفوا فيها أيضا فالحنفية

يرون أن العجم لا تكافء العرب ولا

العرب قريشا وقسريش كلهسم أكفساء

واستدلوا بقوله صلى الله عليه وسلم :

(قريش بعضهم اكفاء لبعض بطن

يبطن والعرب يعضهم اكفاء لبعض قبيلة

بقبيلة والموالي بعضهم اكفاء لبعض رجل

والشافعية يرون أن العجم لا تكافىء

العرب ولا العرب قريشا ولا تكافىء قريش

من كتانة واصطفى من قريش بني هاشم

واصطفاني من بني هاشم .. رواه مسلم

وللمنابلة روايتان احدهما كالشافعيسة

والثانية أن العرب بعضهم ليعض أكفاء

والعجم بعضهم ليعض أكفاء ..

الدين

النسب

الحرية

الحرفة

اليسار

السلامة

فهو ليس بكاف لأنه قد يكون مصدر شر

كما هو حاصل لدى بعض علماء الغرب

يقول تعالى (يعلمون ظاهرا من الحياة

جميع الفقهاء تقريبا متفقسون على

اعتبارها ولن اتحدث عنها لعدم وجود

الرابعة : الحرفة :

المراد بها العمل أو الوظيفة ، جمهور

الفقهاء يعتبرونها من خصال الكفاءة

ماعدا الملكلية ورواية عن ابي حنيفة

ورواية عن لحمد والحرفة لصاحبها شرف

لأنها مصدر رزقه ورزق مجتمعه والحرف

كلها متكافئة الاما تعارف الناس فجشه

في الحقارة كالحلاق والزيال والخسايم

والحجام لقوله صنى الله عليه وسلح

د العرب بعضهم لبعض اكفاء الاحانكا

أو حجاما ۽ قبل لاحمد رحمه اند وکيف

تأخذ به وانت تضعفه ؟ قال : العمل عليه

الخامسة النسبار :

خصلة اعتبرها جمهور الفقهاء ماعدا

الدنيا وهم عن الاخرة هم غافلون ..

الثالثة الحربة:

الرق في عصرنا الحاضر ..

صحيح لأن الكفاءة شرط لزوم لا صحة وللمنفية رأى فيما هو أن الاعجمي العالم يكرن كفؤا للعربية الجاهلية بنت العربى الجاهل يقسول ابسن عابديسن (العالم العجمى يكون كفؤا للجاهــل العريسى لأن شرف العلسم فوق شرف

- يقول تعالى (شهد ادة أن لا إله الا هو والملائكة وأولو للعلم .. م هل يستوى الذين يعملون والذين يعن أنه ورد موافقا لاهل العرف ... ·ريسلون.

 ويقول تعالى ، يرفع اش الذين أمنسوا منسكم والذيسن اوتسوا العلسم

- ويقول حسل الله عليه وسلم تجدون الناس معادن فخيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا .. والعلم للذي جاءت النصوص بعدحه

هو العلم الديني وليس المقصود منه حفظ

المالكية ورواية عن الشافعية ورواية عن احمد ورواية عن ابي يوسف والذين اعتبروا اليسار اختلفوا · فمنهم من اشترط أن يكون الرجل اكثر مالا من المرأة ومنهم من قال بتساويهما في الغني ولكن المقدار المعتبر عند جمهور الفقهاء هو ما يمكنه من أداء مهرها والانفاق

عليها قدر كفايتها .. واستدل المعتبرون لليسار بما اخرجه احمد والترمذي وصححه هو والحاكم من حديث سعرة رفعسه (الحسب والمال والكرم التقوى) وعلى كل فان اعتبار هذه منالعيوب الخصلة يتوقف على نوع المرأة فاذا كانت المتون والحواش والسلوك مخالف مل المقصود هو العلم المقرون بالعمل النافع الممالح واما علم الدنيا وان كان مطلوبا

من الصنف المغرور كأن اعتبار اليسار البق بالرجل واحفظ لكرامته حتسى لا تتعالى عليه تلك الزوجة بعالها ولا تتمرد على طاعته بغناها فعن عبد الشبن عمرو مرفوعا و لا تزوجوا النساء لحسنهن فعسى حسنهن أن يربيهن ولا تزوجو هن الأموالهن فعسى أموالهن أن تطفيهن .. واذا كانت المرأة من النوع العاقل الذي يقدر الامور ويفهم أن الرجل رجل ولو كان فقيرا فان المقدار المعتبسر في الكفاءة لها هر قدرة الزوج على المهر والنفقة وبذلك تدوم الحياة وتستمر ف جو

من التفاهم والمشاركة والعشرة بالمعروف لان المال غاد ورائح .. السادسية السلاميية من العيوب

اعتبرها الشافعية والمائكية فمن كان غيه عيوب منفردة وهى التي توجب الخيار ليس بكفء للسليمة في حين ان

فاعتبار السلامة من العيوب يساعد على استمرار الحياة الزوجية لأن النفس تعاف محمية من به عيوب منفردة وبذلك يختل مقصود النكاح ...

الكفاءة شرط لزوم : حينما اشترط بعض الفقهاء الكفاءة درنما مضبعوا لعاخصالا ورسعوا أعا للطبقية ولا تعلقا بالجاهلية ولا اعتناقا بالعنصرية بل كان ذلك العمل منهم دليلا

الحنابلة جعلت العيوب هذه من الاسباب التي تثبت للمرأة خيار الفسخ فالحكم واحد والاختلاف في الاصطلام ..

ثانيا : المقصد الثاني من اعتبار معالم لم يكن ذلك الفعل منهم تعميقا

عليها ، لأن المرأة وأن كانت في قصة الشرف والغنى والنسب تشعر بالضعف وتريد أن يكون زوجها افضل منها في لمور كثيرة .. وتوفر الكفاءة بين الزوجين عامل نفسى على النضوج الفكرى ويرهانا على بعد

ولجتماعي له أثر كيسير على تأسسيس القرابسات واستمسرار السزواج في ظل التقارب النفسي والاجتماعي والاقتصادي ، يقول ابن الهمام إن القصود من شرعية النكاح انتظام مصالح كل من الزوجين بالاخر في مدة العمر لأنه وضع لتأسيس القرابات الصهرية ليصبح البعيد قريبا عضدا وساعمدا يسره ما يسرك ويسوءه ما يسوط وذلك لا يكون الا بالوافقة ولا مقارية للنقوس عند مباعدة الانساب والاتصاف بالرقة والحرية ونحر

النظر وحجة على الذكاء والدقة والحرص

فقد راوا أن الحياة الزوجية لا يمكن أن

تقلم ويكتب لها النجاح الا بتوامر تلك

الخصال خاصة وان المجتمع العربسي

حريص على اعتبارها عرفا وعادة فكان

من المنطق بمكان اعتبارها ثم تترك لهم

الحرية في التمسيك بها أو التنازل عنها

وهو ما عبر عنه الفقهاء بأن الكفاءة شرط

وهناك مالا ينبغس التسامسع ولا

التهاون به أولا وهو الديس بمعنس

الاستقامة يقول الدهلوى معلقا على قوله

صلى الله عليه وسلم (إذا جامكم من

ترضون دينه وخلقه فأنكموه). ليس في

هذا الحديث أن الكفاءة غير معتبرة كيف

وهى مما جبل عليه طوائف الناس وكاد

يكون القدح فيها أشد من القتل والناس

على مراتبهم والشرائع لا تهمل ذلك ولذلك

قال عمر رضي التدعنه (الأمنعن النساء

إلا من اكفائهن) ولكن أراد أن لا يتبع

احد محقرات الامور نحوقلة المال ورثاثة

الحال ودمائة الجمال اويكون ابن أم ولد

ونحو نلك من الاسباب بعد أن يرضى دينه

وخلقه فان اعظم مقاصد تدبير المنزل

الاصطحاب في خلق حسن وأن يكون ذلك

الاصطحاب سببا لمبلاح الدين ففرض

الفقهاء من اعتبارها هو استمرار الحياة

الزوجية وابعاد كل العوامل التي تفسدها

يقول الكاساني (ولأن مصالح النكاح

تختل عن عدم الكفاءة لأنها لا تحصل الا

بالاستفراش والمراة تستنكف عن

استفراس غير الكفء وتعير بذلك فتختل

المصالح ولأن الزوجين يجرى بينهما

مباسطات في النكاح لا بيقى النكاح بدون

تحملها عادة والتحمل من غير الكفء أمر

صعب يثقل على الطباع السلمية فلا يدوم

النكاح مع عدم الكفاءة فلزم اعتبارها ..

ثالثًا : إن ف مراعاة الكفاءة مصالح

فمصلحة الاسرة والمجتمع ان تدوم

العشرة وتستمر ف ظل التفاهم والاحترام

ومصلحة الرجل ان يكون مساويا للزوجة

إن لم يكن متفوقا عليها فاذا أمر يطاع

واذا تكلم سمع وق نلك شعور نفسي

بالثقة وهذا الاحساس النفسي من اكبر

العوامل التي تساعد على نجاح الانسان

ومصلحة المرأة ان تشعر بالسعادة في

طل رجل مساولها إن لم يكن متغوقا

ل حياته الخاصة والعامة ..

للرجل والمرأة والاسرة والمجتمع ..

رابعاً : ومع اهتمام الفقهاء بمعالم الكفامة وتأكيدهم عليها حتى يحمسل القصود من الزواج الاسلامي مع نلك كله نجدهم يضيقون الخناف على ثلك الخصال ويحدمون لها زمانا معينا الا وهوعند ابتداء العقد فللراة والاولياء إذا اسقطوا حقهم سقط وتغبر الحال بعد نلك لا أثر له فتقلبات الحياة غير مضمونة والدهر يوم لك ويوم عليك فتحول الزوج ومن غنى الى فقير ومن صالح الى فاسق لا يبطل الزواج ولا يوجسب للمسرأة حق الفسخ ..

ومن واجبات الزوجة المسلمة وقوقها بجائب زوجها لعظات الضيق والشدة والدعاءله بالصلاح والهداية حتى يجعل الد بعد عسر يسرا ..

خامسا : أن مقصيد الشيارع من اعتبار الكفاءة في الرجل دون المرأة امر بديهي ذلك لأن القوامة في البيت للرجل ولن ينجح الرجل في القوامة ولن يكون صاحب كلمة مادام اقل من زوجت

ناهيك لن الولد ينسب ألى أبيه ويفخر بماله من صفات ، يقول شارح منهى الارادات (ولأن الولد يشرف بشرف أبيه لا بأمه غلم تعتبر الكفاءة في المراة)

(ولأن الرجل الرقيع يرفع امراته بخلاف المراة الرفيعة فآنها لآ نرفع من خسيسة زوجها ، ولأن الرجل بمك الطلاق ف كل وقت فيستطيع دفع المفية عن نفسه بخلاف المراة فأنها لا تملك ايقاع الطلاق بل اقصى مائمك أن تطلب من القاضي التغريق في احوال استثناثية

وحفاظا عنى الاسرة وضعانا لها من التصدع والانهيار وضعت تلك الخصال لكى تراعى في الرجل حتى يستطيع تحمل المستولية على الرجه الأكسل وحتبس يستطيع قيادة الاسرة الى ملفية الشع قبل ایام حظی بانتباه قلیسل جدا بالقياس الى ما لقيه الاهتمام بولادة اول طفلة اثابيب في العالم .

التخصيب اولا في طبق

ويوجد الان ٩ اطفال انابيب في

مابورن باستراليا ويوجد ٢ اطفال

انابيب داخل مركز فيرجينيا الشرقي

العلاجي في تورقولك وهو اول مركز

متخصص لهذا المجال حيث وضعت

التحدة ، كما نشر قبل أيام .

وكان المولود بزن ١٠ر٢ كيلو جرام واطلق عليها اسم اليزابيث وهذه هم المرة الاولى لولادة طفل انابيب في الولايات كما أن المدىحالات الحمل طليا هي السيدة ، ليزلى براون ، وهي اول سيدة

سيدة امريكية مولودها في الاسبوع

البويضات واعادة زرعها في ارحام الامهات حتى ثِنتم عملية الولادة .

وعلى مستوى العالم .. فان هناك الان حوالي ٢٠ طفل اثابيب مثهم ٨ اطفال تولى الدكتسور ، ستبتسو ، رعايتهم ابتداء من عمليات تلقيح

تضع طفل انابيب في العالم لكن هذه المرة

لويز براون ، اول طفلتي انابيب في العلم في عيد ميلادها الأول

> تعتبر قثانية التي تحمل فيها ليزلى بهذه وقد صرح الدكتور ، بتريك ستبتو ، ان عملية تخصيب البويضة بالحيوان للنوى تتم دلظ اناه يشبه الطبق ويعد هذا تنقل البريضة مباشرة الى رحم الام وانه قد تم حتى الان نجاح زرع البويضة المغصبة فررهم ٢٢٨ امامن ضمن ٢٦٤

٢٢٪ ويسقط الحمل بعد حدوثه ق ١٦٪ من الحالات اكثرها نتيجة لاسبساب حالة تقميب ، نجح الحمل في ٧٤ حالة وتمت الولادة في شمآني حالات ولا تزال ترى .. بعد انتشار هذه الظاهسرة هناك ٨٤ جالة في شهر الجمل الثالث أما وتعدد حالات التناسل بالانابيب عل الباقى فقد رغض الرحم حمل البويضة يمبح خيال الواسف الانجليسري المنصبة . وهنأك حوالي ١٠٠٠ حالة في هكسلي ادرا واقعا وتتعدى هذه قائمة الانتظار بعيادة الدكتور و ستبتو و الظاهرة الى مجتمعات اخبري غبير لامهنات يرغبنن ﴿ العمنل بطريقية مجتمعات العرب ٢٠٠٠ الاطباق ، ويقول احد زملاء الدكتور ستبتو - ان ععلية تخصيب البويضة تتجع بنسبة ٧٧٪ من الحالات وتبلغ

نسبة للنجاح فرزراعة البريضة المخصبة

ثلاث متفوقات من كلية البنات بمكة المكرمة

« ذات الخمار » الفتاة السعودية تقطع شيوطا كبيرا في مجال التعليم الجامعي

مسابقات سنوية على مستوى كليات الملكة

صالحة حامد عطية

حفلت كلية البنات هذا الفصل الدراسي بموسم ثقافي تمير بنوع من المنافسة العلمية بين اقسام الكلية ... والذي مثلت فيه مجموعة من الطالبات المتفوقات عن كل قسم .. وقد إنتهت المسابقة بتفوق قسم اللغة اللغة الانجليزية وحصوله على « كاس الكلية » ويهذه المناسبة اقامت طالبات قسم اللغة الانجليزية حفلا تكريميا للطالبات اللاتي مثلن القسم في تلك المناسية وهن أمنة يعقوب بانتو ، وحفصة احمد منشي ونزيهة على محمد مغربي .. وقد دعيت الى الحفل السيدة عميدة الكلية الأستاذة حميدة فطاني ووكيلة الكلية الاستاذ دلال الشريف ورئيسة قسم اللغة الانلجيزية الاستاذة عنايات زكى وعضوات لجنة التحكيم والمسئولات عن شئون الطالبات ويعض عضوات ادارة الكلية .. وفي هذا الحفل قد مت طالبات القسيم مجموعة من الهدايا التذكارية تقديرا لجهود رميلاتهن . . وقد أشرفت على الحفل الاستاذة اسيا يار

الاجتماعية واللجنة التخصصية

وهي نوعان فنية ولغات بالاضافة الي

اللجنة الصحية .. وكل لجنة من هذه

كما أن هناك مجلتين داخليتين

تصدرهما الكلية وهما مجلة

ه الثمرة ، ومجلة ، قطوف دانية ،

نزيهة : إن المسابقة التي اقامتها

اللجنة الثقافية والتي فزنا يها وكانت

على مستوى الكلية ، وهي نشاط لا

منهجى .. كما أن اللجان الاخرى

متها ما يهتم بتنمية مواهب الطالبات

ف التمثيل والانشساد وانتساج

المجلات ، كما أن هناك محاضرات

دننية وثقافية وإجتماعية تلقى على

الطالبات ، ولا يقوم بيور ذلك النشاط

فقط على تنمية المواهب بل هو مجال

فيه ترويح عن النفس بكل ماهو ناقع

ومقيد بعيدا عن جو الدراسة ..

آمنة : أحب أن أضيف بأن هناك

مسابقات سنوية تقام على مستوى

اللجان لها فروع مُختلفة ..

وهى نصف سنوية ..

وملحق و ذات الخمار و وجدها مناسبة أن يحى الطالبات المتفوقات ويلتقي معهن .. لأنهن صورة مشرفة من بنات بلدى اللاتي يتوقع لهن مستقبسل باهسر في الحيساة الاجتماعية .. التقيت بشلاث من متفوقات كلية البنات وهن

> حفصة احمد حسن منشي . التخصص لغة انجليزية .

المستوى الدراسي: الثالث

الترتيب : الثالثة من الصف الثاني

● نزیهة علی محمد مغربی . - التخصص : لغة انجليزية

– العمر :؟ المستوى الدراسي : الثالث . الترتيب : الثلثية من المسف الثاني الى الثالث . •

> امنة يعقوب نتو . التخصص : لغة اتجليزية ،

- العمر :؟ - الستوى الدراسي : الثالث - الترتيب : الاولى من الصسف الثاني الى الثالث ..

وطرحت عليهن المنؤال التألى: ثقاقتيك العامية مأهسي مصادرها ٠٠٠

🛎 امنــة : لدى ولــع شديــد بالقبراءة .. ومطالعية المنصيف والمجلات الهائفة .. خاصة في اوقات فراغي في الأجازات .. ولا أنس ايضا ما تقدمه لنا الاذاعة والتلغزيون من بعض البرامج القيدة .

حفصة : أنا أميسل كتسيرا ألى القراءة فهي احدى مواياتي التي لا استغنى عنها .. فأنا اقرأ حتى في ايام الدراسة اما في الاجازة فهناك متسع من الوقت .. يستطيع الانسان ان يستغلبه فيمما هو مفيد. فبالاضافة الى قراءتي للكتب أنابع عن كثب البرامج المفيدة ف الاذاعات المختلفة .. وألنسي الصرص على متابعتها قدر استطاعتي ..

تزيهة ؛ أن الانسان مهما نال من درجات علمية وشهادات عليا فهو بحاجة الى الالمام بكل ماهو جديد ومقيد من حقائق ومعلومات .. لذلك فقد خصصت من وقتى ساعة كل يوم للقراءة الحرة ..

الأنشطة اللامنهجية وارتباطها بالدراسة

 بالنسبة للإنشطة اللامنهجية ﴿ الكلية . هل تمارس بشكل عملى أم انها انفطة أغلبها لا إرتباطله بالحياة العملية ...؟

حفصة : لا شك بأن النشاط

اللامنهجي او المكمل د للمنهجي ،

يساعد كثيرا على اكتشاف المواهب وبالتائي تشجيعها .. فالطالبة هذا في الكلية غير مجبرة للانضمام الى لون معين من الوان النشساط .. إنسا الحرية متروكة للطالبة في اختيار · النشاط الذي يتلأمم وميولها .. اما أبن نشاط الكلية فهناك لجان مختلفة

وأبنها اللجنت الثقافينة واللجنبة

النشاط اللامنهجي دور كبير

فى تنمية مواهب الطالبات

كليات البنات في المملكة ومنها مسابقة الكتب في توفير نتك الكتب في الوقت فى حفظ سورة من القرآن الكريم المناسب مع ملاحظة عدم المعالاة ف وتقسيرها بالإضافة الى بعض اسعارها ، وللمستولين عن ادارة الاحاديث .. وكذلك تتضمن المسابقة الكليبات وعلى راسهم الدكتبور

عمل البحوث المتخصصة في مواضيع معينة .. وعلى مستوى الملكة ايضا هنأك مسابقة المجلات الحائطية .. ويهذه المناسبة فقد فازت مجلتنا « بلادنا ، بالمركز الثاني ق مسابقة العام الماضى وكانت تصدر باللغة

■ ماراييك في المستسوى العسام لتاهج الكليسة .. وهسل لديسك اقتراحات او ملاحظات تحبين

 الزيهة : مسترى النامج في الكية جيد ولكن لدى بعض الملاحظات التي أقولها بناء على تجريتي وزميلاتي وهي توزيسع المواد التربويسة على المستويين الثالث والرابع فقط. يشكل ضغطا كبيرا من حيث الكم ق المواد والمعلومات .. فيا حبدًا لو تم

توزيع تلك المواد على جميع المستويات الأربعة . وهذاك اقتراح أخر اقدمه من وجهة نظر علمية وهي تقل مادة ه طرق البحث ، من المستوى الرابع الى المستوى الأول لأهميته من حيث تعريف الطالبات على كيفية اعداد البحوث مع اول السلم الجامعي ..

حفصة : ف الحقيقة ان مسترى الدراسة في الكلية وقد الحمد يسج في تطور مستمر فالعلاقة التي تريطنا بمدرساتنا ودية بحيث تمكننا من مناقشتهن بروح جيدة .. واود هنا ان الفت نظر السنولين حول مسالة عدم توفر الكتب الدراسية والتسوء كثيرًا ما نضطر في الحصول عليها مباشرة من انجائرا وامريكا .. أقول بالنسبة لكتب اللف الانجليزية .. وهذا ليس ف وسع كل، الطالبات عمله .. صحيح أن أحدى دور نشر الكتب بجدة توفر بعضا من الكتب ولكنها غير كافية ولا تأتى أن الوقت المناسب .. فياليت المستولين يجدون حلا لهذه المشكلسة .. كأن یکون بالتعاقد مع احدی دور نشر



العجلان وكيل الرئاسة لكليات الينات

نوجه هذا الرجاء وله منا الشكر

أمنة : لقد تطور التعليم في المملكة

بدرجة كبيرة في اتجاهيه الافقى

والطولى .. واصبح التعليم الجامعي

متاحا لكل إنسان ذكر واتشى ..

ونتيجة لهذا التطور المبنسي على

الشيسخ على الطنطاوي



د . العجلان

حقيقة ماثلة ..

خطوات بناءة وقد الحمد .. حتى أن

برنامج الدراسات العليا اصبح

وإن كان لي من أقتراح أقدمه الي

المستولين عن الكلية فهو بشأن رغبتنا

في ان يشارك في الموسم الثقافي للكلية

بعض من شيوخنا الاقاضل امثال

الشيخ على الطنطاوي والشيخ عبد

العزيز المسند وغيرهم ليلقوا علينا

محاضرات فيها الفائدة الجمة عن

تقييم الشباب

الجامعي:

🗷 الى اى مرحلــة من الثضــيح

تضمين فيها الغناة الجامعية وكذا

الشباب الجامعي في بلادنــا من

امنية : لقيد قطعيت الفتياة

السعودية شوطا كبسيرا في مجسال

التعليم فهناك المثات من الطالبات

اللائي يتفرجن كل عام من مختلف

جامعات المملكة منهسن الطبييات

والدرسات والمرضات وغيرهن معن

قمن بدور رائد في شهضة المرأة

السعودية .. وكذلك الأمر بالنسبة

للشباب . ولى ملاحظة حول الهجوم

مستوى الصحف والمجلات .. وهذا

امر لا يليق بالشباب الجامعي فتيان

وفتيات .. نعيش في مجتمع اسلامي

محافظ له تقاليده وقيمه وعاداته ..

فالسخرية من الجامعيات من قبل

الشباب أمرجد سيىء خاصة وانها

الناحية الاجتماعية ..؟

طريق شبكة التلفزيون الداخلي ..

الذى بلغته الفتاة الجامعية وصل الى مستوى الدراسات العليا .. فكم من

سعوديات يحمان شهادة الدكتوراه، ويؤدين دورهن في المجتمسع وكذا حاملات الملجستير والبكالريوس في مختلف التخصصات التسي يمسكن للمراة السعودية ان تقدم فيها خدماتها .. والواقع يغرض على ان اتحدث عن واقع مرير يشوب بعض ما يكتب في صحفنا من نظرة غير واقعية بل سطحية عن الجامعيات من قبل بعض الشياب الذين يكتبون ذلك من واقع تجارب شخصية ومحدودة ومـن ثم يقومـون بتعميمهـا على

الجميع .. وهــذا أمــر مرقــوض منطقيا .. واتمنى ان يفكر كل شاب وكل فتأة قبل أن يلقى أللوم على الجنس الاخر ان يلجأ الى النصيحة بدلا من التهجم ويذلك نجنى فاندتين الاولى قريبة وهي العودة الى الصواب والثانية بعيدة وهي ثواب الله سبحانه وتعالى .. فالدين النصيحة كما يقول

الطنطاوي والشيخ المسند ..

نزيهة : في رأى ان اكثر الشباب الجامعى هو نموذج حسن للشاب السعودى والذى ساهم ويساهم ق صقل شخصيته وتكوينها .. وهسو يسعى الى اكمال شخصية تتعيسز بالطموح والسعى الحثيث الى بلوغ اعلى المراتب لخدمة هذه البالاد

الحبيبة ، وهول النقاش الذي أثارته الزميلتان حفصة وامنة ، أريد أن اضيف اليه بعض الشيء .. وهر أن النقد البناء والايجابي لا تحيز فيه ولا ذاتية وإذا كان كذلك فهو أهل لأن 'يدخل دائرة الحوار من اجل خدمة

تتشر على مستوى الصحف .. وق رأى ان وصول الفتاة السعودية الي هذه المرحلة من الأمور التي يجب ان يفضر بها الشاب السعودي .. كما أن على أختى الفتاة الجامعية أن تكون هي أيضا مثالا جيدا يحفظ لها قدرها التي تستحقه .. وأسأل الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح ..

حفصة : أن نظرة ولحددة الى الوراء توضح لثا مدى التطور الذي وصل اليه التعليم في بلادنا ويخاصة تعليم الفتاة .. فالمستوى العلمسي

رسولنا الكريم صنى الله عليه وسلم .. والأمسر معسروض على شيوخنسا الافاضل لمناقشتها امتال الشيخ

قضية لا من اجل خلق مشكلةه، قعا قيل عن الفتاة الجامعية قد ينطبق عني القليل منهن وليس على الكل .. فمن حق كل فتاة كما هو حق لكل شاب - ان تتعلم وتتسلع بسلاح

منها مسابقة في حفظ القرآن الكريم

العلميحلما أوتيت من امكانات تستطيع به التمسدي للمصاعب والمشاكل التي تواجهها في الحياة .. وما عزوف الجامعية عن الزواج من

غير الجامعي قد برجع الي عامل نفسي سببه الرجل وهـو أن كثـيرا من الازواج لا يريدون زوجات اعلى منهم درجة في سلم التعليم إذا الشكلة

سببها و الرجال و والصقت التهمة بالنساء .. وعلى شباب بلادى من فتيان وفتيات الابتعاد عن مثل هذا النقاش البيزنطي والذى لا يخدم الوطن بحال من الأحسوال .. وأن يهتموا بمواضيع اكثر اهمية لهسا تأثيرها الاجتماعي الاكبر ..

سمة الحجاب للمرأة المسلمة

■ يعتبر الحجاب من اهم مميزات المراة السعودية .. وهذا الاتحاه بدأت المراة العربية في اتباعه .. ما يعنى نلك كسعودية تعى فلثدة الحجاب ..؟

🗷 حقمية : نحمد الله سيحاته وتعالى على نعمه الكثيرة والتي من بينها ان اسبغ علينا نعمة التزام الحجاب .. فما اكثر المشاكل التي عانت منها المجتمعات الاخرى والتي كان السفور من الاسباب الرئيسية التي أدت اليها .. ورجـوع المرأة العربية الى الحجاب دليل قوى على مأ

من اخواتــي السلمــات بالـــذات والسعوديات من بنات وطنى .. بأن لا يعتبرن الحجاب مجسرد تقليسد اجتماعي يتخلين عنه إذا ذهبن آل

للحجاب من اهميته .. وانا هنا اطلب

مجتمع سافر يسايرنه .. وانما يجب ان يكون تمسكهن بالحجاب نابع من

حفضة والمرأة العربية بعوبتها الى الحجاب تكون بذلك قد رجعت الى طريق الصواب ..

آمنة : أن الحجاب من ضروريات المراة وهو الذى يحفظها ويحمسون

كرامتها .. وقد فرضه الله سيحانه وتعالى علينا لحكمة بالغة .. فمسن ولجب الرأة السلمة الالتزام به وعدم التخل عنه .. لأن السفور يؤدي الى الكثير من المشاكل كما تحيثت الاخت

نزيهة - بما اننا مسلمات فلیس من حق ای منا مخالفة امر من أوامر الخالق عز وجل .. فالحجاب من الأمور التي دعانا اليها الله سيحانه وتعالى ورسوله الكريم صلى الله عليه وسلم .. قال تعالى يا أيها النبى قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن نلك ادنى ان يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفسورا رحيما .. الاحسزاب ، ٥٩ ، وهذا خطاب صريح من الله سبحانه وتعالى .. فعنى كل مسلمة قبل ان تفكر ف ترك الحجاب ان تقارن بين احكام الاسلام ويين ما يسمحي بنظريات التمصدن والحضارة .. ثم تختار لنفسها أن تبقى مسلمة او ان تنقطع صلتها بالاسلام .. وعلى أوليساء الأمسور متابعة ومراقبة بناتهن في تنقلاتهن وترجالهن .. قال رسول الشصلي الله عليه وسلم: كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته ..

أخسيرا ماهسى امنياتسك ق الحياة ...؟

امنة : الرجو العلى القديس ان يجمع شعل المسلمين ليكونسوا يدا واحسدة .. وليستطيعسوا مواجهسة اعدائهم بقوة ايمانية .. كما أتمنى ان يوفقنا أل حياتنا الدراسية

حفصة : اغلى امنياتي هو عودة الامة الاسلامية كلها .. المئة مليون مسلم ألى التوحد الكامسل في ظل الاسلام ..حتى نتمكن من تحقيق ما نصبوا اليه من امال ومنها عودة القدس السلبية .. وتحريــر أراضي افغانستان السلمة من ظلم الجيش الاحدر ورفع راية الاسلام خفاقة عالية وليعسسود للاسسسلام عزه

نزیهة : امنیتی ان یحافظ کل شباب وفتيات بلادى على نعمة الدين الاسلامي والتمسك قبتعاليمسه السمحة وأن أرى فتأة بلادى وقد تسلحت بسلاح الايمسان وسسلاح العلم .. وان يعم الامن والاستقرار ل عالمنا الاسلامي والعربي ..

اعدتها زهرة المعبى

مرحيا .. مندوية جريدة المدينة - علمق ذات الخمار : فضلا بقائق . ، على الهاتف من اجل القارئ والقارثة . - - اهلا وسهلا . - لو سمحت عرف نفصك للقراء ؟

محمد سليمان داؤود

- بأنسبة لكرنك مدير بقالة .. ماهى البضائع الإكثر استهلكا ؟ - أهم البضائع للستهلكة دائما من قبل الزيائن - هي الطيب . الارز . السكر . الاجبان . ادوات التنظيف . ادوات ومستلزمات الأطفال ، الشاي ، السمن ، الزيت ،

- شهر زمضان يختلف عن الاشهر الاخرى .. ما استعدادك لهذا

 اننى أمول البقالة بكل متطلبات الزيائن هذا الشهر . كالريت . والقعر النين . وحب الشوربة والجوز . والفستق . والالماسيه . ويقية المتطلبات

 اى الأوقات التى يكثر فيها أرتياد الزيائن ؟ الأوقات التي يكثر فيها ارتباد الزيائن على البقالة .. بين فترتى الظهر

- كيف تتصرف مع طفل معه ٥٠ ريالا ، وطلاب منك ان تبيعه حلوى بهذا المبلغ ؟ - بالطبع لا ابيعه حلوى بهذا اللبلغ الكبير . لكنى اطلب منه الذهاب الى امه واحضار ورقة بالطلب الذي تريده .

ايهما اوفر عليك ،. تسجيل المشترى على الحساب ام القبض

- القبض القورى عندى الحسن بكثير .. ولكن ف هذه الايام .. فمعظم الزبائن المرتادين يسجلون مشترياتهم عندى بالدين .. علما بان هذا يؤثر على المحل ، لأن البعض يستدين لمدة شهرين واربعة .. فيؤجل الزيون التبديد ، قد يكون لظروف وهذا يؤدى الى مشاكل مع التجار واصحاب البقالات والسبب هو عدم دفع الثمن علما بلن حركة البيع والشراء تتطلب توفر المال وتأخير السداد للديون . يربك هذه الحركة

- اذا اشترت سيدة اغرضا كثيرة وعند الدفع . وجدت ان المبلغ الذي معها لا يكلى قما الإجراء المقحد ؟ - اعتمد على امانتها في تسديد ما ينقصها ولا استرد منها شيئا

ق نظره .. من اكثر اتعاما .. الرجل - المراة - الطفل .

 الزيون المتعب مو (المرأة) إن المرأة عندما تشترى تحب إن تسال وتلح في طلب الاجابة . وتستقسر عن كل شي . وعن اسعار البضائع ونوعيتها أما بالنسبة للرجل فانه يلخذ طلباته بدون أسئلة . حتى الطفل . فلا تصدر عنه متاعب . - البضَّائع القاسدة - او المنتهى تاريشها .. من الذي يتصرف

بها اولا .. انت ام البلدية ؟ - اذا اكتشفت ان البضاعة انتهى تاريخ تعليبها . فاننى اتخلص منها اولا .. ولكن في بعض الأحيان يحصل مالا يكون في الحسبان . فقد يرسل المستورد او الموزع بضائع منتهية التاريخ . او فاسدة . فنتحملها نحن . لأتهم يرفضون أن يعيدوها .. ولكن حينما تحضر البلدية للفحص وترى

ان البضاعة منتهية التاريخ يصادرونها . ونكون نحن قد اشتريناها من

يوم لو يومين . اما بعض البضائع . فلا يوجد عليها تاريخ الانتهاء لكن

البلدية لديها علم بصلاحية البضاعة فلما ان تبقيها او تتلفها .. هذا يرجع - مامدى مراقبة البلدية ووزارة التجارة للاسعار والبضائع ؟ ~ وزارة التجارة .. ترسل دائما لجنة لقحص الاسعار .. والسجل التجاري .. اما البلدية فترسل لجنة لفحص جميع محتويات المحل .. ومن فترة طلبوا منا أن نفصل لللحمة عن المحل وأن تعمل كروتا صحية ، ورخص للبلدية . ويجب أن نضع سطل القمامة أمام المحل كما لا يقوتني

ان الذكر دور البلدية في مراقبة تاريخ الانتهاء للسلع وصلاحيتها .

ماهي نسبة الربح ألى الشراء ؟

- تختلف نسبة الارباح بين البضائع .. فمثلا العطور والطويات تختلف ارياحها عن الأرز والسكر لأنها مسعرة من قبل البلدية وتنزل اسعارها بالجرائد اليومية . وعموما فارياح المواد الغذائية ضئيلة . لكن العطور والطويات . فان ارياحها اكثر . لأن التاجر يعطينا البضاعة وعليها خصم

- اننى اتمنى من البلدية بمساعدة وزارة التجارة مراقبة المستودعات الكبيرة التي تخزن البضائع المعلبة لمدة سنوات . لأنه قد ينتهي تاريخها وهي لم توزع للبيع والاستهلاك . وقد نستلم نحن البضاعة فنتحمل مسئولية غيرنا . كما ارجو تسهيل مهمة قطع الكارت الصحى . لأن الفترة قد تطول هذه الإيام الى نصف الشهر . وحينما يترك البقال تجارته ويتابع معاملة الكارث من مكان لاخر . هذا بلطبح يؤثر على تجارته وعمله .

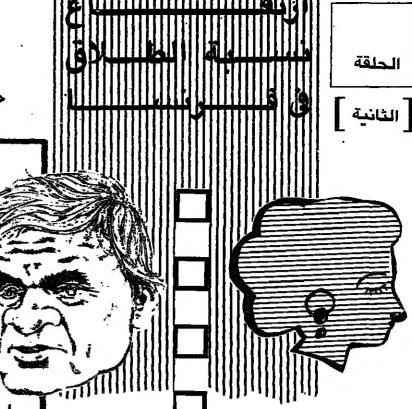


🗷 يعلن عمر أبراهيم أبو شرخ عن فقد رخصة - عن فقد بطاقة اقامته رقم ٢٣٦٠٩/ ؟ ش قيادة خصوصي برقم ١٣٤١٣٥ سجل جدة صادرة من جوازات جدة قعل من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله

 عان موان مارتينيز - فلبيني الجنسية ۲۰/۵/۲۰ .. يرجى من يجدها يسلمها أجوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن معاوية مظهر محمد المالم. عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رغم ٧٤٧٤٣ مصدرها جدة بتاريخ ١٢٩٧:١١/٢٧ ضور من بجدها يقوم بتسليمها لمرور جيرة





نواصل في ما يلي نشر الحلقة الثانية من المقال المطول الذي نشرته جريدة « لوموند » الفرنسية حول ارتفاع عدد حالات الطلاق في فرنسا وقد تحدثت الحلقة الاولى من هذا المقال عن تاريخ الطلاق في فرنسا وتطور القانون الذي ينظمه اما في هذه الحلقة فاننا نتحدث عن اهم اسباب الطلاق والوسط الذي يتكاثر فيه يقول كاتب المقال .

التقى ، فرانسوا وفاليي وكانا طالبين

وبسرعة مذهلة حملت فالبرى فتزوجا

وكانا يظنان ان زواجهما سيطول ويحمد

لانهما كانا مقتنعين به ثم انجبت فالبرى

طفلا لكنه لم يكن ركيزة كافيه للحفاظ على

رابطة العائلة اذ ما لبث كل منهما ان

عرف حيا لغر واخذ مسريا اخر فذهب

فرانسوا مع صديقة جديسدة واتبعست

فالبرى طريقا اخرى . فهل كان هذان

زواجهما محكوم عليه منذ البدايسة

بالطلاق لانه يقرب كثميرا من فئمة

الزيجات المحكوم عليها بالزوال اذاان

العوامل التي حددها قسم الابحاث في

وزارة العمل الفرنسية والتي ترفع من

ضخم صدر عن د مصلحة التوثيق

وقد حددت هذه العوامل في كتاب،

احتمالات الطلاق متوفرة فيه .

حسب الإحصائيات بلاحظ ان

الزوجان يعرفان مصير زواجهما ؟

الزواج

فالنقمس

القيم

الفرنسية ، بعنوان الطلاق ف فرنسا ، ما يلى: الزواج الحاصل قبل سن الرشد ا كأن تتزوج البنت قبل سن العشرين ، وانجاب طفل قبل الزواج الشرعي (لكن الملاحظ هو ان الزواج الذي لايخلف ابناء يفشل اكثر من غيره) والسكني في الاوساط الفلاحية حيث لا تزال التقاليد بيئة متحضرة ذات نهضة صناعية كبيرة

رحلة

لا شمس بلا خيوط ولا ماء بلا نبع .. وحتى تشرق

شمس ملحقنا ويزداد استمرار نيع عطائنا .. هذه

قلوبنا نفتحها لكم . . لرسائلكم . . فهي همزة الوصل

بيننا وصدى علاقتنا .. فبكلماتكم ومقترحاتكم

وانتقاداتكم يمكن للحقنا الاستمرارية والعطاء ..

كانت ذات الخمار قد نشرت في عددها ١٣٧ الصادرة في ٢٥ ربيع

الاول مقالا بعنوان " احذر من هذه الاطعمة " من بعض التعابير

الاجنبية لبعض الاغذية المستوردة, المحرمة واستلمت في الاسبوع

الماضي من القارئة السيدة ، عواطف نواب ، من مكة المكرمة • مجلة

النساء ، العدد ١٥ الصادرة في ١٩ ديسمبر وقد نشر فيها بعض

الاكلات التي تحتوى مقاديرها على النبيذ واشارت الاخت عواطف

الى ضرورة التحذير من هذا الغزو ألذى يتسلل الى موائدنا عن طريق

المجلات النسائية العربية .. كما انها تستنكر ان ينشر مثل هذا

حجل عدد ٢

قدح كونياك

٣٠٠ غرام من العنب الأحمر

كأسان من نبيذ بورتو .

المنينة نبيذ ابيض

صلصة من خواص اللحم

Demi glac وهي بمثابة م

قصاصة مما نشر في المحلية

النسائية « نساء »

نفس المنوال متبعا ، في

البسودرات

فمرحبا بنتاج اقلامكم ..

للجمهور ، عيني عينك -

وذات الخمار تحيي فيك

ما أخت عواطف هذه الروح

الاسلامية القوية العميقسة

وتشكرك على تنبيهك وحسن

تُقتك فيها .. وان دل هذا

على شي فانما يدل على أن

الرأة في بلادنا ما زالت

بخير والحمد له ومن

واجبها ايقاظ القلسوب

على انى احب ان اقول

حول هذا الموضوع بان

سياسة كل مجلسة تابعسة

لسياسة الصحافة للدولة

الصادرة منها تلك المجلة

فما صدر في مجلة نساء انما

مو تعبير عن حالة بعض

الاسر التي تعيش في لبنان

الشقيق وهى تدين بغير

الاسلام ولعلك تلاحظين

الثائمة والخافلة ،

استقلال

المرأة ماديا

بجعلهاتبادر

يطلب الانقصال

مثل و جزيرة فرنسا ، ومنطقة الشاطيء

الازددى ، التي تبلغ فيها نسب الطلاق

اضعاف ما تشهده المناطق الاخرى في

فرنسا ولا يشترط في المرء أن يكون علامة

او متفرسا لفهم اسباب الطلاق التي تبدو

ظاهرة للعيسان وهسى ظروف الحيساة

القاسية وقابلية الانسطن لاستيعاب

الافكار الجديدة وعدم معرفة الناس

لبعضهم وكثرة فوضى الالتقاء والاغتلاط

وفي المقابل فان الزيجات التي تدوم

عادة ما تزهر في اوساط تطغى عليها

الطرق التقليدية في الاستغسلال وهسي

بين الاجتاس.

هذه الجهات تعرف الحياة الزرجية بعض المشاكل والمحن لكنها لا تنقطع بسهولة

اختلاط الاجناس من اسباب الطلاق

تصنيف المطلقين حسب المهنة والسن

باحد البنوك يتراوح سنه بين ال ٢٥ و٢٩ سنه . وما بلاحظ هو أن الطلاق يتكاثر لدى الازواج الشبان اكثر منه لدى اي فئة لخرى من المتزوجين وفي هذا الصدد تبين الدراسة التي قامت بها وزارة العمل أن الازواج الذين تتراوح اعمارهم بين ۲۰ و ۲۹ سنه یمثلون لوحدهم ریع المطلقين في فرنسا اما اذا صنفنا المطلقين حسب اوساطهم الاجتماعية فانتا نلاحظ ان اعلى نسبة للطلاق توجد من بسين الموظفين وعمال المصالح ثم تليهم الاطر المتوسطة والعليا واصحاب المهن الحرة ثم نجد الفلاحين واصحاب المؤسسات المتناعية والعاطلين عن العمل وهنا نشير ألى أن مطالب الطلاق المقدمة من طرف الموظفين واصحاب المهن الحرة والاطر العليا تكون غالبا ببادرة من الرجال اما النساء فانهن كثيرات في تقديم مطالب الطلاق بالنسبة لفئة الاطر المتوسطة ، ومن ناحية اخرى نشير أى أن النظرة الاجتماعية للطلاق تغيرت وخير دليل على ذلك تجرية ، ايفان ، في هذا الميدان وهي من منطقة و البروتان و وتبلغ من العمر ٤٠ سنه تقول ايفان كان عمري ١٢ سنه عندما طلقت امي من ابي واصبحت من الدينية راسخة ومتغلقلة في النفوس في رائدات الارصفة ولما كان عني أن أعيش

يتميز و المطلق المثال ، لبداية سنة ۱۹۸۰ یکونه اطارا متوسطا او موظفا بين الطرفين ، ومن جهته شهد مفهوم الزواج تطورا

بالساواة مع الرجل في عش الزوجيسة واصبحن يطالبن ويرغبن في الانعتاق الذي لا يمر لزاما عبر الشؤون المنزلية بل صرن يرغبن في العمل خارج المنزل لكن م الرجال حتى وان اقتنعوا بان مواردهم غير كافية ــ وهم قلة من هذا النوع ــ فانهم يطلبون من المرأة مواصلة القيام بعهمتها التقليدية الى جانب عملها خارج المنزل اما جل الرجال فانهم يرون ان مواردهم كافية للعيش وأن على المرأة ان تقوم بدورها في الدار لكن البقاء في المنزل يكون هو الاخسر بعض الشسلكل فس (سيلقى) الني تزوجت وهي في التاسعة عشرة من عمرها من رجل تعرفت عليه وعاشت معه قبل الزواج مدة طويلة اذبت قصتها والطلاق ، وذلك بعد ان تأكلت من أن زوجها يحب انجاب الاطفال رغم ما ق نلك من خطر على حياتها لم يكن يرغب في الاطفال الا لانه يرى فيهم قيدا يشد به وثاق زوجته ، ولما تقطنت سيلغى لذلك ولاحظت أن زوجها لا يرجع للمنزل الا في الليل منهكا ليتركها من الغد وحيدة في المنزل ثم لما اكتشفت انه يرتاد احدى

کلمے ، Gelatin اذا

سبقتها كلمة ,Kosher

وكلمة Shortening

Stabilizer قبسل

ונו ען Glyceride

Vegetable وبالحسلال

والعافية تأكلين ان شاء الله

وكلمسة

كلمسة

Lard, '

ترافقه__ا

خالتي في الطلاق بعد مرور ٣٠ سنه عن طلاق امي ، فقد اصبحوا ينظرون الى الطلاق على انه تصرف عادى ، وهذا يعنى أن الطلاق كان يعتبر شكلا من أشكأل الانحراف وأصبح الان سلوكا منطقيا ومقبولا . ويرى الاستاذ ، جاك كوماني ، ان هذا التغيير في نظرة الناس للطلاق يجد إلى المعناه في تحليل تطور مفهوم الزواج الذي

مع عائلة امي كنت اتالم من الاقاويل التي تشاع حولى بخصوص أمى وطلاقها لكن ما راعني الا وهذه العائلة تساند

كان قديما زواج مصالح يعقد بين عائلتين واصبح الان مبنيا على العواطف وللحب مدفه النجاح العاطفي وهذا يعنى أن حظوظ نجاح الزواج تنقص مع انخفاض درجة العواطف والشاعر .

ويضيف الاستاذ و كوماني و قائلا : و أن النمط الحالي الذي يقهم من موقف شباب جيل اليوم هو نمط يكون فيــه الزواج مجرد شكلية من الشكليات ويعتبر و الزواج ، التجربة ، تصرفا معقولا صويحياته انقصلت عنه هي الاخسري والاقتران الحر ، شيئا جميلا والامتناع عن الانجاب يتضارب مع مبدأ الزواج وكونت لنقسها حياة ملجنة مثله وكانت الحقيقي وتظهر فيه ـ اى النصط ـ الاستقلالية كعنصر اساسي والعلاقسات العائلية قابلة للقطع بمجرد اتفاق يحصل

وتغيرا فاذا النساء يطالبن اكثر فأكثر كالظامرة التطور الاقتصادي الذي أعطى للمراة كثيرا من وقنت الفراغ ووفر لها

للمدرسة علاوة على معنل الاعمار الذي اصبح مرتقعا كل هذه العوامل تظافرت مع بعضها ودفعت بالمرأة إلى التساؤل عن داتها وحقيقتها .

هناك عامل اخر يؤثر على مبادرة المراة باتخاذ قرار الطلاق وهو العمل خارج المنزل الذي يوفر لها استقلاليتها المادية فقد بينت الاحصائيات أن النسوة العاملات هن اللائي برغبن اكثر من غيرهن في الطلاق ٪ في الطقة القادمة حديث حول الحياة بعد الطبلاق

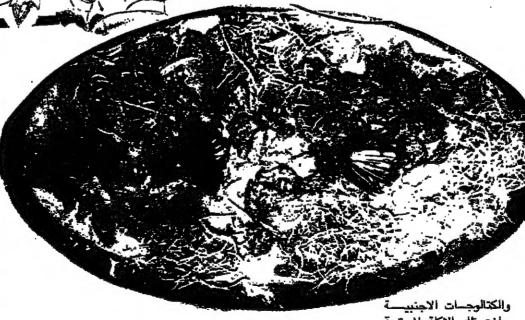
🖈 نحن نوفرلك مكان بالجامعة أوالمعيدأو الكلية لمتن تختارها بأمريكا حسب مؤهلاتك وتخصعتك 🖈 ادرس حعنا اللغة الإنجليزة بأمريكا مهما كانت مؤهلايك 🖈 ودورس أن نطب مثل شمادات .

فقط نويه منك الوعدة ف التعلم * إذاكنتماصل على التانية لعامة فعقق الصالة ولي بجامعات أمريكا .. 🛠 تستطيع أيفنآ ألث تحصرمعنا الماجستير والدكتوراه

وإن لسم تشتح للث الغرصبة نتيع لك فرصة الدراسة بالمراساة في منزلك بمعاونة أساتذة مؤلِكَ الكورسيات . محاسبة . إدارة . طيران . بنوك . أو أى كوير ما خريك والأنظر بابك

- فىل تتريد وانصل بنا على هاقن: ٦٤٣٧٤٦٧ / ٥٢٨٦ ٦٤٣ ركالة الصانع للسياحة والسفروات

البغدادية - شارع محد عبث الوهاسي ..



حازت تك الاكلة المحتوية على النبيــذ على اعجـــاب احدى القارئات المسلمات بمجرد قراءتها لها او بمجرد رؤية شكلها فانيأ تستطيع ان تحضر هذه الاكلة بدون نبيذ لانه لا يستعمل الاكشى ثانوى ضمن المقادير واعتقد ان الواحدة بخبرتها المنزلية يمكن أن تبتكر أكلات ألذ وافضل ممسا ينشر في المجالات .. أليس كذلك ؟

بالنسبة للمراة المسلمة ما دامت حريصة على طاعة انته فن اوامــره ونواهيــه والامر الاهم : موقف المرأة السلمــة من الاكلات المستوردة المعلبة التي لا نشير الى محتويات الطعام نفسه .. ماذا هي فاعلة ؟ اليك والى كل قارئة وقــاری اکتــب بعض الكامات الأجنبية الدالة على وجود الخنزير في طعام او شراب ويحتاجها اكتسر

فالامر بسيط

اولئك الذين يعيشمون في بلاد غير الاسلام وهنذه الكلمسات هي :Pork Ham, Bacon, Sow, Barbeck, Susage, Pig. والكلمتسين الالحيرتسين تستخلص من الخنزير الا ادا رافقتها كلمية) Beef (البقرى : ايضا

اخر الرحلة

الخاتمة طلاقا عارضه الزوج كثيرا زاعما

انه متعلق بأبنائه وحياته الزوجية بالرغم

من تعلقه بصويحبته كما ادعى أنه مقتنع

بالعمل الذي تباشره سلفي منذ مدة وانه

راضى بذلك لكن سيلفسى اصرت وكلن

وهذه القصة ليست فريدة من نوعها

بل مثيلاتها كثرة وكان يمكن لسيلفي ان

تتفادى الطلاق لو انها رضيت وقنعت

بتربية الاطفال والعمل خارج المنزل ولم

ويلاحظ من خلال هذه القصة ان

النساء اللاتي لا يرضين بانصاف الحلول

وهن الإكثر عددا في المبادرة بتقديسم

مطالب الطلاق وقد كانت الظاهرة منتشرة

منذ ما قبل الحرب العالمية الاولى لكنها

انخفضت خلال الحربين ثم ارتفعت من

جديد بعدهما وتشير التقارير الاخبرة الى

ان ٦٦٪ من مطالب الطلاق مقامة من

طرف النسأء ولعل من اهم اسباب هذه

الحبوب الواقية من الحمل للانجاب كذلك

لعل انهيار البناء العائل التقليدي ـ اذ

اصبحت العائلة تقتصر على الزوجسين

ويعض الابناء _ يعتبر من أهم هذه

الاسباب التي نذكر منها ايضا الغراغ

تطالب بلشياء اخرى .

الطلاق

يلسين هياشي _ المدينــة المثورة .. سؤالك عن المثلة المنكورة سوف تجد الاجلية عليه ان شاء الله في العدد السندوي الخاص الذي سنصدره ذات الحمار في الشهر القادم ضمن تحقيسق خاص عن المراة السعودية والاعلام .. اما التساؤل الثانى فلعلك عرفت اجابته من خلال خطية امام المسجد التبوى الشريف فيوم ١١ ربيع الثلني وريما تنشر

« المدينـة الإسلاميـة » تلك الخطيسة كمسا هي عايتهسا فانتظرها .. حيساك الله

🗖 الصديقة نفين عبده ٠٠

بقدر ما تسرني مقالاتك بقدر ما يزعجني عدم حرصك على الكتابة على وجه واحد من قورق وعدم مراجعة ما تكتبين لذلك اللفر فأنشر مقالاتك لما تحتلمه من تصحيح أملائسي ونصوى واعداد للنشر فأرجسو منسك التعماون معمى قدر الامسكان وبالنسبة القصيدنيك ، السراح القدس ، فقد حولتها الى ملحق د فلسطين ۽ حياك اب*ق* دائما .

🖸 الصديقية بتسول العطاس ــ مكة المكرمة : النقاش مفتوح بين القسراء والقارئات في اي موضوع واذا وجدت مأ يستحق الرد فمرحيا بك أما أن يعود الموضوع بلا شاطى من الاقضل ايقاقيه .. بارك الله في اقامتك الجديدة وانتظری منی کل خیر ان شاء



كلمة

فلسطين

النين يستحقون البصاق على

وجوههم اصبحوا من الكثرة الأن

بحيث يحتاج الانسان الى جيش من

البصباقين الحاذقين كلما احتاج الأمر

المواجهتهم وتحيتهم بما يليق بهم من

تحية واخر من يستحق هذه التحية

هي اليابان التي قالت لا ضد الحقّ

والعدل في الأمم المتحدة قالتها دون

حُجِل او حياء من العسرب النيسن

ولا نعرف حتى الان سرهذه العنترية اليابانية ولا نعرف فيما اذا كانت

اليابان على استعداد لكي تستخي عن المائدة العربية وتقتات على فضلات

المائدة الامريكية او فضلات (بيجن) الذي فضلت عنوانه على حق العرب

واشترت مجونه وفسقه ونزقه على حساب منداقتها مع العرب لا ندري هل

اليابان تطم ان العرب قادرون عن الاستغناء عنها وعن صوتها وعن

منتجاتها أن العرب لو امتنعوا عن استيراد العرائس ولعب الاطفال فأن

اولادهم لن ينزعجوا ولن بيكي طفل عربي اذا ما اختفت من اسواقه لعبة

كرتون او عروسة باغة ولكن قد يموت عشرات الالوف من العمال

اليابانيين جوعا وفقرا لو اوصدنا لبوابنا تجاه مثل هذه المشتريات

السخيفة ، ونقول لعب الأطفال ولا نقول قائمة الكماليات الأخرى التي

نستوردها والتي تمثل العمود الفقرى للاقتصاد الياباتي لما تدره عليهم

نحن لا نقول أن اليابان هي التي وقفت ضعنا في الأمم المتحدة ولكن

الذى يشجب على اليابان يشجب على سائر الدول التي تعادى الحق

العربي وتحقد على العرب وتناصبهم العداء أن اليلبان هي النموذج وما

من اموال طائلة وهي كماليات لا ضرورة لها اطلاقا .

يمدونها بالدّم والحياة .

1



السَفيرالسُعودي في في بنج الديش:

يجب نقل القضية من اطار وطنى قومى إلى إطار إسلامي



وكائبت صحيفسة الانبساء الحكومية الإسرائيلية قد بشرت في سريد مستعبد للاجتمياع ١٩٨٢/١/١٧ هُبِرا رددت فيــه هذه الإكانسب واعلست و ان بعرفات

واكدوا انها اكاذبب رخيصة ومفضوحة .

رأبطة قرى الخليل يدعونه فيها الى زيارتهم والاجتماع بهم في القريب الماجل

السجناء العرب في سجن الرملة

اعربوا عن تاييدهم الثام لخطوات

الحسكم على مواطسن

بالسجن والغرامة بتهم

امنية

حكمت المحكمة العسكرية في

رام الله يوم الخميس الماضي على

المواطن خاك محمود احمد من

نير جريسر قضساء رام اللسه

بالسجسن الغعلى لمدة سنتسين

وبغرامة مالية تقدر بحوالي ٢٥

وقد وجهت للمواطن المنكور

وكانت القوات الاسرائيليسة قد

وكان القداشين الثلاثة مختبثين

كيف وعندما اقتسرب الجنسود

د دسترائيليون منهم القوا عليهم قنابل

يدوية ، ووقع اشتباك بين الجانبين

ادى الى جرح اثنين من القدائيين.

واضاف المتحدث الاسرائيلي ان

الثلاثة اعضاء فمجموعة تضمستة

افراد حيث وضعت المجموعة الارلى

ثلاثة الغام مضادة للسيارات ليلة

الخميس الماضي وعسادت للاردن ،

بينعا مخاست الثانيسة الى الارض

وعثر بحوزة الخلية على مسنسات

وقسال الناطبسق الاسرائيل ان

الثلاثة ينتمون الى حركة فتحج ،

وينكر أن أحد الجنود الاسرائيليين قد

لقى مصرعه عندما سار قوق لغم في

القدس في شبهر تمور الماضي ،

ونكر المتحضدث العصسكرى

الاسرائيل انه تم اغلاق ثلاثة بيوت

عربية بالاسمنت المسلح في الضفة

الغربية اثنان في الخليل يعمودان

لاعضاء الخلية التي ضبطت ، واخر

لمواطن من قرية قطنة شمال غربي

القدس وجهت اليه تهمة فتح النار

على سيارة نقل كانت متجهة الى

مستوطنة و معاليه حسماه و في ۲۸

تعوز الماضي ، واوضح المتحدث انه

قد تم العثور على السلاح السذى

استخدم في حادث الهجوم ــ كثلك

قامت السلطات العسكريسة يشسن

حملة اعتقالات آفي القرية بحجة انهم

وينكر أن المنزاسين اللنيسن تم

قنموا له المساعية بعد العملية .

ومواد متفجرة وقنابل يدوية وينادق

الحتلة لتنفيذ عملية مسلحة .

اغلقت المنطقسة واصطعمت مع

اعضاء الخلية .

الف شيكل اسرائيلي .

تهم امنية مختلفة .

مجموعة فلسطينية تشتبك مع

الجيش الاسرائيلي قرب قرية تياسير

دث باسم الجيش الاسرائيلي انه تم اسر تا

فلسطينيين تسللوا من الاردن بعد ظهر يوم السبت ١٩٨٢/١/٣٠ اثر

اشتباك مع الجيش الاسرائيلي وقع بالقرب من قرية تياسير الفلسطينية في

اعلن يوسى سريد عضو الكنيست ومواقف ډودين ۽ . البهسودي من كتلة التجمسع عن ويؤكد السجناء فيبيانهم انهم استعداده لعقد اجتمساع مع يأسر لا يرون في روابط القرى سوى عرفات يستهدف تهيئة المناخ طابع العمالة لسلطات الاحتلال لاعتراف متبادل . وطعن كفاح الشعب العريسي ومن جهة اخرى اعرب سريد عن الفلسطينسي المشروع من أحسل حقوقه القومية . شکه فی امیکان عقید مثل هذا

> ١٨ الـف مستخصيدم يشتركون ﴿ انتساج طائرة « لغييء »

الاجتماع في المستعبل القريب ،

دكرت محجفة هارئس الاسرائيلية ف عددها يوم ۲۹۸۲/۱۱۳۱ ان عضنو الكنيست الاسه انبن جاد بعقوس ورنبس لجنة الاقتصاد في الكنبست قال في محاضرة القاها في النسادي التجساري والصناعي تراتل ابيب ان انتاج طائرة لغيىء في - المرائبل - سبوقر العمل ل ٨١ الث ستضيم ، منهم ٧٠٠٠

عودة نصف العائلات

التي غادرت كريات

شمونة

تقول مصاير العيو أن نصف

المائلات اليالغ عدها مئة عائلة

والتي كانت قد هجرت مستوطنة

كريات شمونة ابسان الحسرب

الفلسطينية _ الاسرائيليسة قد

عادت الى المستوطنة -

الافراج عن شاب بعد

أنتهاء مدة محكوميته

افرجت السلطاتم عن الشساب

مروان بزيسز بعسد انتهسساء مدة

محكرميته البالغة خمس سنسوات

ع قتلي و ٢١٧ جريحا في

حوادث الطرق

الاسبوع الماغى •

اعتقسال جنديسين

اسرائيليين حاولا سرقة

اسلحة من مخسازن

الجيش

القسى القبض يرم الانتسين

۱۹۸۲/۲/۱ على جنديسين آن

الجيش الاسرائيل بتهمة محاولة

ولسدى قيسام القسوات

الاسرائيلية بتفتيش الامتعة التي

كانوا يحطونها تبين انها تحتوى

على ثلاث قنابل ومخزن نخيرة

رشسساش م ـ ۱۹ وعشرات

الطلقات وعثر بحوزة احدهمسا

على معدات عسكرية وخرائط

تعتبر سرية جدا

السرقة من مخازن الجيش .

قتل اربعة اشخاص وجرح

٢١٧ شخصا اخبر في ٢١٧

حانثسة طرق وقعست خلال

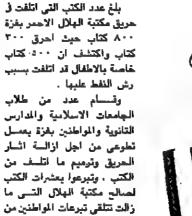
ىتهمة امنية ،

سول لينوفتش: بح صوتى اثناء محادثاتي مع بيغن حول الاستيطان

ذكرت صحيفة هارتس الإسرائيلية في عددها ليوم ١٩٨٢/٢/٣ ان سول لينوفتش المثل الخاص الاسبق لمحادثات ما يسمى بالحكم الذاتي قتل في مقابلة مع محلة (فورين بولسي) انه ارهق وبح صوته اثناء محادثاته مع بيفن حول الاستنظان ،

واضاف بان رئيس الحكومة بيغن المتعنت في موقفه بالنسبة للاستيطان يجب ان يول ثقته لرغبة الولايات المتحدة الحسنة .. واردف قائلا . ان على الاطراف ان تقرر انخاذ ما هو مطلوب لتحقيق انفاق حول الحكم الذائي ، والاستطرح خيارات اخرى كمشروع الامع فهد . والمبادرة الاوروبية التي من شانها ان لا تنفع المسيرة السلمية الى الامام .

اتلاف ۸۰۰ کتاب في حريق هائل



وقسام عدد من طلاب الجامعات الاسلامية والمدارس التانوية والمواطنين بغزة بعمسل تطوعي من اجل ازالـة اثـار الحريق وترميم ما اتلىف من الكتب ، وتبرعوا بعشرات الكتب لصالح مكتبة الهلال التبي ما

> عضو كنيست لم يتمكن من العثور عل مسكن بالقدس لمجرد انه عربي

ذكر التلفزيون الاسرائيل أن سبعة أعضاء من حركة ، مبام ، المشتركة في الجبهة العمالية الاسرائيلية المعارضة يعدون لمثروع قانون لمناهضة التغرقة العنصرية واوضح التلفزيون أن الذي بادر الى تقديم مشروع هذا القانون هو النائب محمد وتد عضو حركة مبام الذي لم يتمكن منذ عدة اشهر من العثور عز مسكن في القدس الغربية لمجرد انه عربي .

محاصرة وتطويق ثلاث قرى عربية

الاسرائيليسة يوم السبست ۱۹۸۲/۱/۲۰ بمحاضرة وتطويسق قرى بيت فجار ويبت امر والعروب

خارج هذه القرئ من الدخول اليها كما منعت الملها من الخروج منها . ونگر راديسو ۽ اسرائيسل ۽ ان السلطات قامت بحملات اعتقسال واسعة في هذه القري وانه فرض نظام شبه منع تجول .

والنصف من مساء ليلة يوم الاحد

٣١/ ١٩٨٢/١ وقاموا باصطحاب

مبحى طبنجه شقيق كامل طبنجة

الذي اعتقل بتاريخ ٢٠/١٢/١٢/١٩٨١

بتهمة اطلاق النار على بلص ايغد

امرائيلى بمستوطنة معاليك

وقامست القبوات الاسرائيليسية

باخراج زوجة المعتقل ووالدته من

منزله كما رموا بجميع محتويات

المنزل تحت المطر وقاموا بانحالاق

القيت يوم السبت ٢٠/١/٢٠ قنبلة على مطعم في مستوطنة اور يهاودا مصا اسقسر عن جرح ٧

منزل في مستوطنة رمات عميدار سببت أضرارا للبيت ، وكذلك وقع انفجار هائل في قيادة كويات حولين ف أيلات ولم يعرف أسبابه ، ولم تقدم الشرطة على اعتقال اي شخص ف حوانث الاتفجار .

ضبط خلية في منطقة الخليل

اغلاقهما بالاسمنست يعسودان

للمواطنين حمدي وروز الذي يقع بيته

ف منطقة العكشه وابراهيم فضل

ناجی جابر ریقے بیتے فی حارة

اما منزل المواطن ادريس توفيق

خالد جويمان والذي يقع في حارة

المشارقة التحتا فلم يتم اغلاقه ونلك

بسبب حصول اصحابه على أمس

أحترازى من المحكمة العليا بتاريخ

سن جهسة اخسرى قام حاكم

عسكري مدينة رام الله ترافقه اعداد

كبيرة من قوات الجيش بالمضور الي

قرية قطنة في الساعسة العساشرة

الشارقة التحتا بالمعينة .

- 14AY/1/1V

اعلن المتحدث العسكرى الاسرائيلي يوم الاثنين ١٩٨٢/٢/١

انه قد تم اكتشاف خلية تابعة لنظمة « فتح » في منطقة الخليل

القي القِبض على اعضائها ، ولم يتحدد عدَّد اعضاء الحَلية ،

واضَّافُ المتحدثُ ان هذه الخلية مسؤولة عن حادث الهجوم على

سيارة نقل كانت تقل سياح ايطاليين في الصيف الماضي في

القدس مما اسفر عن مصرع اثنين من السياح . وعن حادث

القاء قنبلة يدوية مما اسفر عن اصابة اربعة اسرائيليين في

انفجسار قنابسل قرب تل ابيب وايلات

ومن جهة أخرى القيت قنبلة على

قامت السلطمات العسكريمة

وقامت بتفتيش منازل القرية . ومنعت السلطات اناسا من

والسيادة وكنا نسمع بوجود الانجليز واستعمارهم ثم اذا بنا نرى الانجليز يتأمرون مع الصهاينة ويخرجوا من فلسطين بعد ان سلموها لليهود ..

قضية اسلامية وان يربى سلوك شبابها وتنمى فيهم روح الفدائية والجهاد وان ينظم الشعب الفلسطيني بحيث يصبح كل فرد فيه صغيرا أو كبيرا مُسؤولًا عُن هذه القضية وأنَّ يكون السلام هو الأسلام نلك لأن القضية كانت في الأصل قضية اسلامية .

.. ول خارج فلسطين وبذا تكون قضية هية متحركة ومتبققة ويذلك تخرج من النطاق الذى اصبحت فيه النطاق السياسي والنبلوماس الضيق الذي لا يعرك ساكنا ولا يشعل

دكا ــ اشاد سعادة السفير السعودي في بنجلاديش الشيسخ فؤاد الخطيب بالتغطية الاعلامية للشؤون الفلسطينية ضمن العدد الأسبوعى أ (المبينة) وقال سعابته :

(ان سقوط فلسطين بيد الصهاينة كان نتيجة مؤامرة بريطانية واسعة النطاق قام بها الانجليز ضد الأمة العربية .. وقال انه منذ كنا اطفالا كنا نعيش في حلم ان تتحقق الخواننا الفلسطينيين رغباتهم في الاستقلال

واننى اعتقد ان قضية فلسطين هي قضية اسلامية وكان ينبغي انتستمر

ولكن .. اعداؤنا فطنوا الى خطورة ان تكون هذه القضية اسلامية فحرفوها بحيث اسبحت غضية افلهمية عربية ضيقة الافق ولذا لم تتحقق اهدافها والررايي انها لم تستطع تحقيق اهدافها السامية لاستقلال فلسطين كما استقلت بقية الدول العربية ، لأنها بعنت عن فكرة انها قضية اسلامية لشعب مسلم ، اغلبيته مستسلمة ولكي تعود القضية الى يقظنها وتظهر فيها الجدية يجب أن نتحول لتكون قضية اسلامية ويجب أن يشعر شعب

لما بشكلها الحالى كقضية تتبناها حكومات فقطو الشعوب لاتشعر بها وافراد الشعب الغلسطيني لا يشعر باهمية جهاده في سبيل الله من اجل فاسطين سيتلل الإفراد والجماعات تنتظر من مجموعات معينة وقيادات معينة ودول معينة أن تساعدهم بالأموال لي بالدعم الأدبى او السياسي وفي اعتقادي أن فلسطين لا تتحرر الا اذا كانت هناك حركة شعبية من جميع السلمين في فلسطين وغير مسلمي فلسطين لانها وإن كانت قضية اسلامية الا أن الاسلام يدافع عن الضعفاء ويدافع عن الاقليات ويدافع عن الجيران مهما كانت عقائدهم ومهما كانت انبيانهم لأن هذا هو الاسلام ، وإذا كانت اسلامية فانها تستحق

فلسطين ان الأغلبية فيه اغلبية مسامة وعلى المسلمين ان يجاهنوا ويضحوا بانفسهم واموالهم في سبيل الله وعندند يستطيعون تحريك ملايين المسلمين في العالم للدغاج من قضيتهم افرادا وحكومات .

استشهاد كل فرد وجهاد وكفاح كل فرد مسلم في فلسطين .

العماس في قلوب جميع اقراد هذه الأمة .

قلناه عن اليابان هو ايضا نموذج عما ينبغي اتخاذه عربيا واسلامها ضد من بماثلها وهو جزاء الذين بعطون الأمية العربية والقضيعة

متعبد اسرائيلي يهدم منزلا بشعفاط رغم وجود امر من المحكمة بمنع هدمه

ابلغت صباح يوم الاحد ١٩٨٢/١/٣١ المواطنة نعمتى صباح باخلاء منزلها الواقع جنوب مُخبِم شعفاط بالقرب من الحي اليهودي في التلة الفرنسية بالقدس وذلك تمهيدا لهدمه ، وقالت المواطنة نعمتي انها فوجئت قبل ايام عندما عادت ال المساء ووجدت سقف بيتها مهدوما والابواب والنوافذ مسروقة .

الذي قدمت فيه الدعبوي مقباول يهودى يدعى حاميم براشي وهددها بهدم المتزل ، كما انه اعترف لها بانه قام بهدم سقف المنزل قبل ايام بسبب خلوه من السكان .

سنة ١٩٧٠ واسرتها تتعرض لضغوط تستهدف اجبارها عن ترك المنزل بحجة انه يؤرى بعض الاغنام والتي تنبعث منها رائحة كريهة تؤذى اليهود المجاورين وقالت انها قامتًا بعد ذلك بالملاء الاغنام يناء على رغبة البلدية ، الا ان رغم ذلك مازالت ادارة اراشى ، اسرائيل ، تحساول ارغامها على الملاء منزلها عن طريق المقاول الاسرائيلي المفكور . وقال عبد الرحمن صباح ـ ٤٥

سنه انه استصدر امرا بمنع البدم من محكمة الصلح بـ ١٢/١/١٢ . باسم اصحاب المنزل الاصليين انور وعونى زاهدة من القدس ضد ادارة اراضيء اسرائيل ء والمتعهد رحاميم تمنعهم المحكمة من الاستبلاء على البيت المذكور او هدمه ، واضاف انه رغم ذلك قام المقاول

اقرار مشروع تنظيم جديد في مناطق بيت لحم ورام الله والقدس

ذكرت صحيفــة هأرتس

الاسرائيليسة في عددهسا يوم ١٢/٢/١ ان مجلس التخطيط الأعلى لنطقة الضفة الفربية اقراق الاونة الاخيرة مشروع تنظيم جديد لمناطق بيت لحم ورام الله والقرى التي تحيط بمدينة القدس ، وقد تم تحديد مجالات جميع القرى العربية وْ النَّطَقَة وَفَقَالُهَذَا النَّثْرُوعُ مِنْ قَرْبَةً عير بيرود في الشمال الي قرية بيت فجار في الجنوب ، وكذلك تم رسم الاراضى الزراعيسة لهنذه القسرى ويخصص المشروع الجديد مساحات وأسعة من اراضي الضفة للاستبطان الاسمائيلي ، وكذلك للطرق التي تربط القسدس بمناطيق الاستيطيان الجديدة . .

طرح ١٦ مليار شيكل في

جاء ف تقريدر لبنك و امرائيسل و إن الحكومسة الاسرائيلية طرحت في السوق المالی ۱ر۱ ملیار شیکل آل شهر تشرين ثاني الماضي ، وإند طرحت منذ بداية السنة المالية الحالية مما كان مخططا له .

للاستشهاد في سبيل الله واصبحت قضية اناتية كل واحد ينتظر ان يموت غيره لا هو على عدد من وأشارت المواطنة صباح انه منذ وكل واحد ينتظر ابن الضيمة التي سيفوز بها شخصيا ما دامت انها اصبحت قضية وطنية وتبعد عن الاسلام ، والاسلام هو دين كامل الشبان العرب يربى الأخلاق وينمى روح الفداء رهب الوطن

احكام مختلفة

امنزت المكعة العسكرية ف رام الله يوم الاحسد ١٩٨٢/١/٣١ حكما بالسجن المؤيد على راجسح محموننيسب لائحة اتهام بحق صاحب حماد من سلواد ــ ۲۵ سنة ــ مكتب بنابلس لحيازته كتبا بعد أن وجهت اليه تهمة أغتيال ممنوعة ثلاثة اشخاص من سلواد وكنلك القاء قنبلة على باص اسرائيلي

ومعاولة تفجير عبوة ناسفة في نتانيا والانتماء لمنظمة فتح . كعسا امسترت المحكمسة العسكرية ايضا حكسا على مصطقى محمد عبسد الرحيسم حماد ــ ۲۹ سنة ــ بالسجن لمدة ٧ سنوات يتهمة محاولة قتسل ثلاثة اشخاص والانتماء للنظمة

وكان قد القي القبض على المتهم الاول وافراد خليته قبل حوالی عام .

مجلس طلبت

المرحلة النهائية لانتخابات

للرئيسة ، سمر عودة ــ ممثلة

للنشاط . نهاية سلامه ممثلة

للقسم الداخلي ، حنان قرناوي ــ

سكرتارب المجلس ، قدوى صبام

_ امبئة السر ، وفا ابو الكاس _

امينة الصندوق .

لطالعات معبد الطبرة انتهبت يوم الاحمد الماضي

السجن اربعة اشهر بحق طلال ابو عفيقة

يموثون دون اموالهم واعراضهم ومقسساتهم واراضيهم الجنة بل ان للمجاهديسن اعني الدرجات ولهم اوفر الجزاء في الأخرة ...

والذود عن حياضه وشرقه والاسلام يعد الذين

📰 والمثال امامنا حي فهما هم الأفضان

يواجهوا الاتحاد السوفيتي وهي دولة عظمي

وقطعا هي بولة اقوى واكبر من اسرائيل ومع

هذا فان عند القتل السوفيت يغوق عبد القتل

الاسرائيليين الذين يسقطون في السلحسة

انكر أنه عينما كنت طالبا في الجامعة

وبدأت فرق الجاهدين ومن ضمنها الفرق

السعودية حيث بعثت برجالها كماجهديس وكانوا اعداء الاسلام يقولسون لا تقولسوا مجاهدين لا تأترا بسيرة الاسلام هذه قضية

وطنية وقضية سياسية وليس للاسلام دخل

فيها ، فمعنى هذا أن يتخلى النساس عن

اخلاقهم وعن فدائيتهم وعن استعدادههم

القلسطينية .

وجه المدعى العام العسكرى الاسرائيل في نابلس لائحة اتهام يوم الاربعاء ٣١/١/١/١٨ الماضي ضد و هاني ابوغضيب ۽ صاحب الکتبة الجامعية في المدينة ، وأبلغه فيهما تقديمه للمحكمة العسكرية في نابلس في التاسع من الشهر القادم لنشره وحيازته سبعة كثب بدون الحصول

على اذن رسمي من السلطات ، وكانت المحكمة قد حكمت على المواطن المذكور بغرامة مالية قدرها ٨٠٠ شيكل قبل ثلاثة أشهر ، بتهمة حيازة كتب ممتوعة ايضا .

حكمت محكمة الصلح الاسرائيلية بالقدس يوم الاثنين ٢٥ / ١٩٨٢ م على طلال ابو عفيفة بالسجن لمدة اربعة اشهر مع وقف التنفيذ خلال ثلاث سنوات اعتبارا من صدور الحكم وذلك بتهمة اشتراكه في المظاهرات التي وقعت في مدينة القدس في شهر اب علم ١٩٨٠ م احتجاجا على اوضاع سجان نفحة

مجلس طلبسة معهند تدريسب المعلمات بالطيرة وقد فازت كل من الطالبات زمية حسدان س رئيسة ، عزيزة الكدش ــ نائبة

المنتزاوى .

شارون : ٣٠ الف عربي انتقلوا من الضفة أن القدس منذ ١٩٦٧

الله القدس . وإن اكثر من ٢٠٠٠ عربي انتقلوا أيضا من الضغة الى المنطقة الحيطة بالقدس .. هذا دليل على ان ، اسرائيل ، لم تعنع ابدا ثنقل هؤلاء العرب بصورة حرة الى القدس واجذا أبضا نحن نطالب بحق الاستبطان بالضفة الغربية بشكل حر

ذكرت منحيقة هارتس الاسرابيلية فاعددها لبوم ٣/ ١٩٨٢ ان وزير الدفاع الاسدانيل ارئبل شارون اجتمع يوم الثلاثاء ٢/٢/٢٨٢ مع وقد الجباسة اليبودية في الولايات المتحدة في مستعمرة (ارتبل الواقعة و شمال الضفة الغربية ، وقد اللغ شارون الوقد بانه عند حرب حزيران 17 استوطن في الضغة الغربية ٢٠٠٠٠٠ يهودي ، وزعم شارون قائلا : أن الكثيرين بتناسون أنه

و الفترة ذاتها انتقل ٢٠٠٠٠ عربي من الضفة الغربية

المذكور بهدم سقف المنزل ،

۱۰ اشتهر

١٦ مليار شيكل ، وهذا اكثر



شارو يتوقع مليسون يبودى

بالضفة الغربية

ذكرت مستيفسة عليستمسار الاسرائيلية في عددهــــا يوم ١٩٨٢/١/٣١ ان ارتبل شارون وزير ادفاع الاسرائيل قال بوم الجمعية ١٩٨٢/١/٢٩ المانس بان المستوطنيات (المسقيسة الغربية تلعب دورا امنيا هاساني حالة الطوارىء . وعندما تكون هناك حلجة لتعنة الاحتياط بكم أن المستوطنين انفسهم مزودون بالاسلحة والاجهزة الدفاعيسة واضماف شارن بان مده المستوطنات تشكل رادعسا لاي

هجوم عسسكرى من الجبهسة وقال شارون لقد استوطن حوالي ٢٢ الف يهودي حتى الان ق الاراخى المحتلمة ، وأنسب بالامكانان يصل هذا العدد از مليون يهودي خلال ۲۰ سنة . ونلك من خلال سسح الخسط الفاصل بي اليهبود والعبرب

استمرار حظر السفــر على سكان نابلس

والحباة المشتركة ببنهم

عادت حركة العبور عبر جمه الأمير محمد حساح بوم الأحد الماضي كعادتهما للمسافريسس والقادمين بعد ان توقفت بوم الجمعه الماصي ، الا ان حظـر السفر استمر على مناطبق من الاغوار وطوباس وعقابا وطمون وتباسمير لليسوم النالست عا

كما استمير خطير النفير للضفة الشرقيسة عو سكان مخبعات بلاطه وعسكار الجدبد والقديم ويرقة ودبر شرق وزاوتا وكثعر تتليل .

المناطق الغامية في ظبطيت



كانت فلسطين قبل الانتداب البريطاني خاضعة للسلطآن العثماني وكانت الارض وفقا للقانون الاسلامي ملكاً للدولة ، وكانت هذه الاراضى تسمسى الاراضى المدورة " الجفتلك » ، وقد انتقلت هذه الأراضي من ملكية السلطان الخاصة الى ملكية بيت المال بعد الثورة التركية علم ١٩٠٨م وقد لعبت هذه الإراضي دورا هاما وخاصة عند صدور المشروع الأصفر عام ١٩١٠ والذى نص على بيع الاراضي المدورة بالمراد العلني ، كما جابه الفلسطينيون الخطس الصبيوني الذي حاول الاستيلاء على هذه الاراضى ولم تتخذ الحكومة قرارا بشان هذه الأراضي حتى اعلان الحرب العالمية الأولى. انواع الاراضي تنقسم الاراضي في فلسطين الى الانواع التالية : ٢ – الاراضى الاميرية . ا - الاراضى العمومية او املاك الدولة ، الدومين ، . اولا :الاراضى الملك : هي الاراضى التي يملكهما

١ - الإراضي الملك .

الاراضى المتروكة .

اصحابها وتقسم الى قسمين اراضى عشرية : وهسى الاراضي التي كانت تمنح للفاتحين المسلمين او نترك ف يد من يعتنقون الاسلام من السكان وتدفع العشر اي عشر مجموع غلة الارض . أما الاراضي الخراجية فهي التي تركت في أيدى غير المسلمين من السكان وتدفع الخراج اما بالمقاسمة أي بالنسبة لجموع الغلة أو الاراضي التي تدفع مبلغا معينا كان يفرض على الارض فورا بعد ان تصبح صالحة للزراعة . ضواء زرعت فعلا ام لم تزرع .

ومن الاراضي الملك الان ي المواقع التي تبني عليها البيوت في المدن والقرى بصرف النظر عن مساهتها وايضا نطع الاراضي التي لاتزيد عن نصف دونم والواقعة ضمن المدن والقرى والمتمعة لبيوت السكن ، وكذلك الاراضي التي يهبها صاحب السلطة هبة خاصة لاشخاص تصبح

ويتمثع صاحب الاراضى الملك بكل حقسوق التملك

ثانيا : الاراضى الاميرية : هي تلك الاراضي التي تعطى الدولة حق التصرف المتوارث بها الى شخص ما مع بقاء الرقبة لها ، وتقع معظم الاراضي الزراعية في فلسطين تحت هذا النوع من الاراضى ، وتدفع هذه الاراضى رسوما عند الانتقال والارث كعا تدفع ايجارا يتخذ شكل عشر او ضريبة وكانت الاراضي الاميرية في العهد العثماني تسجل إردائرة الدائل خانة حيث تصدر سندات الطابو وتسجيل المعاملات ثم قامت دائرة تسجيل الاراضي في. العيد العثماني بنفس العمل ، وكان ذلك يتم عن طريق تسجيل السندات اي تسجيل المعاملات بين الاشخاص وليس تسجيل الحقوق ألتى يتم بها مسع الاراغي مسعا مضبوطا يعتمد عليه .

ويمكن القول أن الحقوق على الأراضي الاميرية قابلة للتمويل والانتقال بالارث فاذا لم يكن هناك ورثت شرعيون ، حسب قانون توارث الاراضى ، الاميرية ، تعود الاراضى الى الدولة .

وقد ثم تحويل كثير من هذه الاراضي الى النوع الاول و الاراضى الملك و وخاصة نتيجة لدستور فلسطين المعدل الذي معدر عن البلاط الملكي ل اليوم السابع من شهر شباطه فبراير ه عام ١٩٣٢ والذي تنص المادة ١٦ مكررة على أنه يجوز للمندوب السامي أن يحول بمرسوم يصدره بتوقيعه اية ارض في فلسطين يسميها في المرسوم من صنف المرى الى صنف الملك ء .

وعليه فقد استطاع المندوب السامى تحويل اراضي كثيرة من صنف الميرى الى صنف الملك بناء القوانين والصلاحيات المعطاة له ومنها اراضى قرية بادرس حنا الواقعة في قضاء حيفا حيث تم تسجيل هذه الاراضي باسم ه جمعية الاستعمار اليهودية بفلسطين ، بناه على امر مسادر من المندوب السامى تحت رقم ٦٧ لسنة ١٩٤٢ صادر في ٢٥ تموزه بوليو ۽ عام ١٩٤٢ .

ثاثثا : الاراضى المحلولة : عندما تنتهى حقسوق المتصرف بالارض المعطاةله بسند تغريض تصبح الاراضي محلولة ، ويحق للدولة عندنذ أن تقوضها ألى شخص أخر ، وتستوف عل ذلك بدل المثل ، كما يحق للدولة أن تسترد هذه الاراضى اذا اهملت دون زرع مدة ثلاث سنوات متتابعة . وفر هذه الحالة ينتهى حقّ التصرف في الارض بسبب اهمالها وعليه اذا اراد ان يسترد حق التصرف ان يدفع تيمة الطابو واذا لم يقبل تصبح الاراضي محلولة ، وعندما ينتهى حق التصرف بسبب وقف الانتقال اي عدم وجود وارث ، تعطى حقوق الطابو بالترتيب الى الذين يملكون البنايات او المغروسات على الارض او الشركاء أو الى اهل القرية التي تقع فيها الارض .

رابعا : الاراضى الموات : وهي الاراضي التي ليست تحت تصرف أحد ولامتروكة ولامشاع ، وهي البعيدة عن الفرى الخالية عن اقصى العمران مسافة تزيد عن اكلم ، والاراضي الموات هي الخالية التي لم تكن في تصرف احد بالطابو ولم تتخصص من القديم لاهائي القرى . وتقع هذه الاراضي الموات في قضاء بدر السبع حيث تبلغ مساهتها ٢٠٠٠ر ١٢٠ دونم وفي المناطق الجبلية نحو ۲٫۰۰۰ر۲ دوئم تقریبا ،

خامسا: الاراضى المتسروكة: وهسسى الإراضي المخصصة لاستعمال عموم الناس كالطريق العام أو الإراضي المخصصة لعموم أهالي القرية أو القرى المتعندة ومنها المراعي المخصصة لأهالي القرى وكذلك الاحراج ، وعندما صدر قانون الغابات بامر المندوب السامي صودرت اراضي عربية مليئة باشجار الغابات حولت الي مناطق غابات معلوكة تحت اشراف الحكومة وإدارتها طغت مساحتها ۲۸۱۸۸ دونما بینها ۲۲۰۲ دونم فی اراضي سحماتا ، ١ر٢٣٦٦دونما ق اراضي البقيعية ١٣٧٧ دونما في بيت جان ، ٧٧٣٤ دونما في فراطية وغيرها . وقد وضعت هذه الاراضي تحت تصرف الصباينة لتصبح فيما بعد ملكا لهم .

سادسا: الاراضى العمومية او امسلاك الدولسة « الدومين » : اراضي خاضعة لمراقبة الحكومة وحسب القانون الفلسطيني الذي سنته حكومة الانتداب تناط بالمندوب السامى جميع الحقوق في الاراضي العمومية او المقوق المتعلقة بها وله أن يمارس تلك الحقوق بصفة كرنه امينا عن حكومة فلسطين . فقد جاء في المادة ١٧ من

قانون صك انتداب على فلسطين ما يُلى . ١ - تناط بالمندوب السامى انلذ جميع المقسوق ل الاراكم العمومية أو المقوق المتعلقة بها وله أن يمارس تلك المقوق بصفة كونه امينا عن حكومة فلسطين . ٢ - تناط بالمندوب السامي كافة المناجم والمعادن على اختلاف انواعها واوصافها سواء اكانت فوق اليابسة او المياه او تحتها وسواء اكانت تلك المياه انهرا داخلية او بحيرات او مياها ساحلية ، على ان يراعي كل حق ممنوح لاى شخص لاستثمار هذه المعادن او المناجم بمقتضى امتياز يكون نافذا في تاريخ هذا المرسوم ، .

وتشير المادة ١٣ من قانون صك الانتداب بما يلى : ه للمندوب السامي ان يهب او يؤجر اية ارض من الاراضى العمومية او اى معدن او اى منجم وله أن يأذن باشغال مثل هذه الاراضي بصفة مؤقتة وبالشروط وللمدد التي يراها ملائمة على أن تراعى ف ذلك أحكام أي قانون ويشترط في ذلك ان تجري كل هبة كهذه او ايجار او تصرف كهذا وفقا لمرسوم او تشريع او قانون معمول به الان في فلسطين او سيعمل به فيما بعد او وفقا لما قد يصدر للمندوب السامي من التعليمات بتوقيع جلالته وختمه ار بواسطة الوزير المختص ، تنفيذا لاحكام صك الانتداب .

وتشمل الاراضى العمومية الاقسام التائية : ١ - الاراضى الاميرية التي تصبح مطولة . ٢ – الاراضي المدورة ء الجفتلك ۽ : وهي الاراضي التي كانث تخص السلطان سابقا واستولت عليها الحكومة العثمانية كاملاك الدولة ، وتسمسى هذه الاراضى ، الاراضى المدورة أو المنتقلة لانها انتقلت من ملكية السلطان الخاصة الى ملكية بيت المال بعد الثورة التركية

فبعد ثورة ١٩٠٨ اتخذت اوضاع الاراضي ف فلسطين شكلا جديدا حيث كان السلطان عبدالحميد قد وضع يده على الاراضي المدورة مقابل دفع مبلغ زهيد من المال لخزينة الدولة ، وكانت تعرف باسم ، الجفتلك ، ، واستولت الحكومة العثمانية على هذه الاراضى باعتبارها من املاك الدولة ، ولقد لعبت مسألة الاراضي المدورة دورا هاما وخاصة عند مندور ء المشروع الاصفر عام ١٩١٠ حيث ينص على بيع الاراضى المدورة بالمزاد العلنى ، وقد وحدت جهود الفلسطينيين لمجابهة الخطسر الصهيونسي في الاستيلاء على هـ ه الاراضى ولم تتخذ الحكومة قرارا بشأن مستقبل الاراضي المدورة هتى أعلان الصبرب العالمية الاولى .

ومن الاراضي المدورة اراضي الغور وفي جوار ، رفع ، على حدود فلسطين ، وكان اصحاب هذه الاراضي يدفعون عنها ، الخمس ، حيث كانوا بدفعون العشر ويدفعون عشرا اخر كاصحاب املاك اميرية .

ولاتزال هذه الاراضى يتوارثها المنصرفون بها منذ القدم ، وفقا لقانون تسوية الاراضي طبقا لانفاقية ١٩٢١ فان المتولين حراثة هذه الاراضى هم استحاب أراضى

اميرية ومعظم الاراضي القابلة للزراعة في فلسطين هي اراضي نميرية مقوضة بالطابو او مدورة . ٣ - المناجم والمعادن . لصاحب الأراضي الاميرية حق سطم الارش فقط ولايملك المناجم والمعادن تحت سطح الارض فيذه ملك الدولة وخاضعت لرقابت حكومت فلسطين . و انظر المادة ١٢ من قانون صلك الانتداب ، . ويمنح دستور فلسطين لسنة ١٩٢٢ ، اللقوض السامي و الحق في المعادن التي في الاراشى العمومية وتحتها بما فيها الاراضى الاميرية رهتى المعادن التي هي تحث الاراشي الملكة . .

 الغابات المحقوظة : وهي الاراضي الحربية التي ليست ملكا خاصاً وتقع تحت نوع الارض الموات ، وتقسم الغابات الى اربعة اتواع - ١ - غابات الدولة . - ٢ -الغابات الوقف ، - ٣ - الغابات المشاعية . - ٤ -الغايات الملكة ملكا خادعا .

 الاراضى والمبانى التى تمتلكها الدولة عن طريق الشراء وهي ليست د متروكة ، لادبا ليست خاضعة لحقوق مشاعية اوعمومية ، كما انها ليست ، اراضي موات ، حبث جرى عليها تحسين . وهذا النوع يشمل مبانى الحكومة والموانىء والمزارع الاختبارية وبنايات السكك المديدية والاراض الاثرية ، والاراضى الاميرية المحلولة التي أعلن انهااراضي عمومية وكذلك الاراضي المملوكة الذي وصلت الى الدولة عن طريق الشراء او عدم وجود وارث لها ،

٦ - الاراضى الموات ، ٧ - الاراضى والمياه التي من نوع المتروكة . وتشير احصاءات القرى لعام ١٩٤٥ ان اراضي الدولة تبلغ ١٨٥٠ر٢٤٥را دونما منها ٥٤٥ر ٨٢٩ دونما تستعمل للاغراض العامة كالطرق والغابات والسكك الحديدية وغيرها تمثل ٢٤ر٤٠٪ من مساحة الاراضي العمومية او ه الدومين ، ويوضح ذلك الجدول :

وهناك ١١٩ر٥١٦ دونما من المساحة السابقة متفق على ملكيتها بينما الباتى ومساحته ٧١٩ر٩٣٦ دونما غير متفق على ملكيتها .

هذا وهناك أختلاف بين المذكرة رقم ٢٧ المعدة الفادة اللجنة اللكية لفلسطين عن هذه الاراضي واحصاءات القرى لعام ١٩٤٥ فالمذكرة تشير بال مساحة اراضى الدولة هي ٢٩٤٤ر٢٦٢ر١ دونما وبذلك يكون الفرق هو ١٨٢ ر٢٧٩ دونما وقد انسيفت هذه المساحات بعد اجراء عملية تسوية الاراضي خلال فثرة الانتداب بي عامي . 1917 , 1974 a .

الزراعة في فلسطين

تبلغ مساحة فلسطين ٢٧٠ر٢٧كيلو مترا عربعا اي ما-يعادل ۲۳ و ۲۷ و ۲۷ دونم مربع بينها ۲۰ و ۲۸ دونم مناطق المباه ، نصف مساحة البحر الميت ٢٥ : الف دونم ويحيرة طبريا ١٦٠ الف دريم والحولة ١٤ الف دونم ،

ويذلك تكون مساحة الاراضى الياب ۲۲۰ر۲۲۲ر۲۹ دونما . ملكية الاراضَى في فلسطين : وفقا لاحصاءات القرى عام ٤٤٥ تتوزع ملكية الاراضى في فلسطين وفقا للجدول ملكية الاراضى في فلسطين

وليس من شك في ان العرب يملكون اراضي في قضاء بثر السبع ويزرعون الاراضى الصالحة للزراعة فيها منذ

مما سبق يتبين ان املاك اليهود في قلهطين بلفت 199را \$\$رادونما اي ما نسبته ٦٧ر٥٪ من مسلحة

وتشير اللجنة الانجلو - امريكية أن الاراضي التي اشتراها اليهود وسجلوها خلال الفترة مابين تشرين اول اکتوبر ، عام ۱۹۲۰ و۲۱کانون اول ، دیسمبر ، عام ١٩٤٥ بلغت ١٦٥٠ دونما بالاضافة الى ١٩٠٠ الف دونم كان اليهود يملكونها قبل عام ١٩٢٠ وبذلك يكون مجيوع الاراضى التي بعلكها اليهود حتي نهاية عام د ۱۹۶۶ هن.۱۹۶۵ر۸۸۹رادونما

استغلال الاراضى في فلسطين

وفقاً لاحصاً الدرى عام ١٩٤٥ قان مجموع الاراضي المزروعة في فلسطين هو ٢٨٥ ر٥ ٢٠ ر٩ دونما اي ينسبة ٢٤ر٢٤٪ من مساحة فلسطين ، وتتوزع هذه المساحة اقضية فلسطين ، وتقع اكبر المساحات المزروعة لْ تَضَاء بِنْرِ السبِعِ الْا بِلَغْتِ حَوَّالَى المَلِيونِ دُونِم تَلْبِهَا غَرْة ۵۰۰ر۱۹۹ دونما ونابلس ۱۹۸ز۱۰۷دونما . ويوضح الجدول التالى استغلال الاراضى في فلسطين لعام د١٩٤٥.

استغلال الاراضى في فلسطين المساحة بالدوئم

ويأتى لواء اللد في المرتبة الاولى من حيث المساحة المزروعة فيه حيث بلغت نسبتها ٢٤٠٠٪ من مساحة اللواء ، ثم لواء الجليل ٥٤ر٥٥٪ من مساحته وحيفا

النسبة المثوية لاستغلال الارض في فلسطين عام ١٩٤٥ اهم المحاصيل الزراعية

تزرع في اراضي فلسطين الحبوب والحمضيات والموز والزيتون والكروم والخضروات ، واهم هذه المعاصيل اولا : الحبوب : تزرع الحبوب بمختلف انواعها القمح الشعير والذرة والسمسم في السهول الساحلية والداخلية ومنطقة بئر السبع ويعض مناطق الغور ، ففي عام ١٩٣٦ بلغت المساحة المزروعة بالحبوب والبقول ٢١ - ر ٢٥ مر ٦ دونما بينما بلغت ١٣٢ ر ٢٥ مر٦ دونما عام

١٩٢٧ويلغت ١٩٣٧ر٢٦٢رادونما عام ١٩٣٧ المسلحسات المزروعسة بالحبسوب بالدونم وكمية الانتاج بألطن ومعدل أنتأج الدونم عَلمُ ١٩٣٥

يلاحظ من الجدول السابق ان الشعير يأتي في المرتبة الاولى من حيث المساحة المزروعة حيث ان مساحته تمثل ٢١ ر٠٤٪ من مجموع المساحة المزروعة بالحبوب ويأتى القمح في المرتبة الثانية حيث ان مساحته تمثل ١٤٤٤٪ من المسلحة المزروعة بالحبوب والذرة ٢٨ ر١٥٪ .

ومع أن مساحة الشعير تمثل اكثر من ٤٠ من المساحة المزروعة بالحبوب الا أن انتلجية الدونم قليلة جدا حيث انها تبلغ ٢٦٠ر٠ من الطن ، لاحظ الجدول وقارن انتاجية الشعير بالمحاصيل الاخرى . وتمثل المساحة المزروعة بالحبوب ٩٧ر٨٨٪ من جملة المساحة المزروعة في فلسطين لعام ١٩٣٥ والتي بلغت

۵۸۱ر۷۲۲۶ر۷ دونما . المساحة المزروعة بالمحاصيل المختلفة والنسبة المئوية لمسلحتها بالنسية للمساحة المزروعة لعام ١٩٢٥

ان زراعة الحبوب هي العمل الرئيسي الذي يقوم به

اكثر المزارعين في فلسطين خلال فترة الانتداب ، فالقمح يزرع في كل المناطق وتشغل زراعته حوالي ثلث مجموع الاراضى المزروعة بالحبوب وقيمة انتاجه تصل ألى " 2% من قيمة انتاج الحبوب وحوالي ١٢٪ من مجموع قيمة كل المنتجات الزراعية ، ومعدل لنتاج الدونم الواحد منه ٦ ككيلو غراما عام ١٩٢٥ ويزرع الشعير في قضائي غزة ريدر السبع حيث بلغت المساحة المزروعة به في الاول ٤٧عر١٤٨دونما وفي الثاني ٢٠٠٠ر ٧ر١ دونم تعادل حوالي ٧٠ بالمئة من المساحات التي زرعت شعيرا علم ١٩٢٥ في فلسطين ، اما انتلجه فيعادل ٢٠بالمنة من انتاج البلاد من الشعير لتلك السنة بينما هبط عام ١٩٣٦ الى ١٠٪ ققط مع أن نسبة الساحة المزروعة في القضائين لم تتغير ، ويعزى ذلك الى قلة كمية المطر التي سقطت فر تلك السنة في قصاء بدر السبع وغزة اما الذرة البيضاء



المحلى مما يضملر البلاد للاستيراد من الخارج . ثانيا : المعضيات : بدأت زراعة المعضيات في فلسطين في اوائل القرن العشرين هوصلت المساهسة

المزروعة بها حوالي ٣٠ الف دونم عام ١٩١٢ ، كما وصلت الى ٥٠٠رُ٢٠٤ دونم عام ١٩٢٢ عدد اشجارها ٠٠٠ در١٦٢ شجرة على اعتبار أن الدونم الواحد يزرع فيه و شجرة وأن شجرة المعضيات تعطى ثمرا متزايداً من السنة الرابعة والخامسة من عمرها . ومنذ عام ١٩٣٧ بدأت المساحة المزروعة بالحمضيات تزداد حتى وصلت عام ۱۹۳۸ الی ۱۰۰ر۲۹۹ دونم وعدد اشجارها ۱۵ مليون شجرة وصل انتلجها الى ١٩٦٤/٨٠٤ مستدوقا ومعدل انتاج الدونم الواحد بحمل الى مائة حسندوق ويصدر الانتاج الى اوروبا وخاصة بريطانيا التي يصدر اليها اكثر من ثلثي الكمية المصدرة ، والمانيا وهولنده وقرنسا ورومانيا والسويد وغيرها .

ويقدر الخبراء أن المساحة المزروعة بالحمضيات يمكن ان تصل الى ٠٠٠ الف دونم . الا ان صعوبة تصريف الانتاج تقف حائلا دون التوسع في زراعة المعضيات في

بلغت مساحة الاراضى المزروعة باشجار الحمضيات ٦٣٦ر٣٦٦ دونما عام ١٩٣٤ منيا ٢٧٤ر١٧٢ دونما ق اللواء الجنوبي تعثل ٢٤ر٧٧/ من مجموع المسلحة المزروعة بالحمضيات ، ١٠٦ر١٢دونمسات أن اللسواء الشمالي اي بنسبة ٦٩را٢: بينما في لواء القدس ١٥٦ دونما فقط في منطقة اريحا اي بنسبة ٢٠٠٧٪ فقط من مجموع الاراضى المزروعة بالحمضيات وتتركز زراعة الحمضيات في مناطق يافا والرملة وطولكرم وحيفا وغزة فبلغت مساحة الاراضي المزروعة بها في منطقة يافسا التراكير وتما يعلم ١٨٨٣ اي بنسبة ١٢٤ ١٣٩٪ من مجموع المهاحة المزروعة بالحمضيات ووالمارمك ۱۱ ۱۹ ریز دونمار ۸۳ ۱۸ ، ۱۱ ، جدول ۱۱ ،

المساحة المزروعية باشنجيار الحمضيات في فلسطين عام ١٩٣٤

وقد طرأ توسع كبير في زراعة الحمضيات في فلسطين وخاصة في الاربعينات من القرن العشرين حيث وصلت المساحة المزروعة بها ألى حوالي ٣٠٠ الف دونم عام ١٩٢٨ منها ١٦٠ ألف تعطى ثمارا وبلغت صادراتيا ١١٠٤/٨٠٤ مندوقا منها ١٢٥٢/١٥ ر٩ مندوقا من البرتقال تمثل ٢٨ر٨٣٪ من مجموع الصناديق المصدرة

تطور زراعة اشبجار الحمضيات خلال السنوات ١٩٢٢ – ١٩٣٨

وتصدر الثمار الحمضية الى اسواق بريطانيا والمانيا وهولنده وقرنسا ورومانيا وبولنده وغيرها الاان بريطانيا تأخذ النصيب الاكبر من حيث الكميات المصدرة من الحمضيات حيث تتراوح من ٦٠ – ٧٠٪ من الكعية

ثالثا : الزيتون : يكثر الزيتون في فلسطين ، وكانت قلسطين مشهورة بزيتونها من قديم الزمان ، وتكثر اشجار الزيتون ف مناطق نابلس وطولكرم وصفد وجنين والقدس ورام الله؛ لماذًا ؟؛ وهو مورد هام للدخل الوطني يأتي في المرتبة الثالثة في الإهمية بعد الثمار الحمضية والحبوب

ويلفت المساحة المزروعة باشجار الزيتون في فلسطين من المسلمين المستحدة ١٦٤٥ وينما مدال المستحدد المستحد ٢١٤٥ وينما في مناطق اللواء الشُّمالي تمثُّل ١٦ ر٦٦٪ من جملة المساحة المزروعة زيتونا بينما المساحة المزروعة فالواء القدس منه بلغت ٢٧٥ر١٢٥ دونما اي ينسبة ٢٦ر٢٦٪ من المسلمة

المزروعة زيتونا اما في منطقة اللواء الجنوبي فبلغت المساحة المزروعة زيتونا لنفس العام-٢٥ · و ٣٥ دونما تمثل ٢٨ر٧٪ من جملة المساحة المزروعة. منه ..

اما في علم ١٩٢٧ فارتفعت المساحة المزروعة منه حتى لغت ١٩٠ر ٥٣٥ دونما منها ٧٠٧ر ٣٧٥ دونما في اللواء الشمالي ٧٣ و٣٠ دوناما في لواء القدس بينما في اللواء الجنوبي بلغت ٢٠ كر٣٦ دونمات فقط ، ويلغ عدد اشجار الزيتون في تلك السنة حوالي سبعة ملايين شجرة انتجت

حوالي عشرة الافت طن -ويستفاد من الزيتون في الاكل واستخراج الزيست وصناعة الصابدون وبعدد عصر الزيتدون يستعمل

ء الجفت ۽ ۽ بقاياه ۽ للوقود . وتشتهر يعض مدن فلسطين بصناعة الصابون واهمها نابلس وعكا ورام الله واللد وغزة .

رابعا : كروم العنب : تزرع كروم العنب في مناطق عديدة من فلسطين وخاصة في مناطق القدس ورام الله والخليل وغزة وحيفا وطولكرم والناصرة ونابلس وبلغت المسلحة المزروعة منه ٥٠٠ز ١٤٩ دونما عام ١٩٣٠ منها ١٨٨ ر٦3 دونما في منطقة غزة - المجدل ، ٢٨ر٢٨ دونما في منطقة الخليل ، ٢٠٠٠٠ دونم في منطقة رام الله ، ١٠٨٠٠ دونم ف حيفًا ، ٦٤٤ ر٦ دونما في تابلس ويلغ الانتاج منه في نفس العام ١٨٨٨م٢٨طنا بلغت قيمته ١٦٦ر٢١٦ جنيها استرلينيا .

خامسا القواكه الاخرى: اهم اشجار القاكنة الاخرى التي تزرع في فلسبطين هي الذين واللوز والمشمش والخوخ والبرقوق والرمان والتفاح والموز ، فالتين بزرع في مناطق عديدة من المبلاد وإكثره من النوع الذي يؤكل المخسر طارجا ريلغت المساحة المزروعة به ما يزيد على ٩٨ الف

دونم عام ۱۹۳۵ ویلغ انتلجه ۸۸ر۱۰ طنا . أما اللوز قبلغت المساحة المزروعة به حوالي ٢٨ الف دونم بينما المشمش حوالي ١٨ ألف دونم ، والتفاح ١١ السف دونهم ، والخسوخ ٢٥٠٠ دونهم والرمسان

لمِلَذًا من المَصل

السيدة سلوى خلف:

أن العمل الجاد المدعوم بالتعاون

الستمر بين افراده يحقق أهم اهداقه

ق فترة وجيزة لأن يد الله مع الجماعة

دائما : هذا ما وجنته مجسدا في

اللجنة النسائية الفلسطينية عندما

سعنت بلقاء رئيسة اللجنة السيدة

سلوى مصباح خلف التى اتصمنت

بحسن الخلق وخفة البروح وقبوة

الشخصية ويدا حديثنا مع ضيفتنا

🛎 اخت سلوي نريد منك ان تقدمي

بطائتك الشخمية لقبراء ملحق

田田 أسمى سلوى مصباح خلف ولدت

بمدينة ياقا علم ١٩٢٩ ۾ اعمل رئيسة

اللجنة النسائية الفلسطينية ومشرقة قنية

بالجمعية الفيصلية ، الحالة الاجتماعية

متزرجة زوجي هو السيد رفعت محمد

خلف موظف بمؤسسة الدويرب للتجارة .

اهداف اللجنة وتأسيسها

📰 متى اسست اللجنة النسائية وما

展演 اسست اللجنة ل ۲۸/۸/۱۰۱۸

هـ وتهدف هذه اللجنة الى تقديم كل

عون ممكن للمجاهديان الفلسطينيان

ولابناء الشعب الفلسطينسي واللبنانسي

ولاهالينا فرداخل الارض المحتلة واتاحة

الفرصة للمرأة الفلسطيئية للمشاركة ف

هذا الدعم من خلال التوعية والكلمة

■ كم كان عدد العضــوات في علم

🖿 🛍 بِلُغُ عدد العضوات في عام التأسيس

خمسا وثلاثين عضرة وقد بدأ العبدد

يزداد بعد المقل الأول ـ واهب لن

التاسيس وكم عددهن الإن ؟

بطرح هذا السؤال :

فلسطين ٢



التليفزيون

الاسرائيلي:

المنازل

قسال التلفريسون

الاسرائيل أن العديد من

المنازل ستهدم في مدينـة

رفح لكونها تاتسي على

الحدود الجديدة وستنقل

عشرات العائلات للسكن في

اماكن آخرى بديلة ، وقال

احد السكان انه لم يحصل

على أية تعويضات ، وأن

اللجنية المتركة

الاسرائيلية - المريبة

تجرى القياسات وتضمع

العلامات وهذا كل ماق

واضاف التلفزيسون

الاسرائيلي ليلسة الاثنسين

محادثات شارون في مصر

تمخضت عن الاتفاق على

تشكيل لجنة مشتركة

تسوينة المساكل التسي

ستنجم عن تقسيم مدينة

رفح الى قسمين في شهر

نيسان القادم وذلك في أطار

الانسحاب الاسرائيلي من

سيناء . . وفي غضون ذلك

ينتظر البدو في قرية

الداهينية بفارغ الصبــر

نتائج محادثات شارون في

واضساف شارون ان

منازل القريسة ستكون

حسب هذه الحدود في اطار

السيطرة الاسرائيلية في

حين ستكون اراضيها في

اطأر السيطرة المصريـة ،

وان سكان القرية البدو

يطالبون بالتعويضات في

حالة عدم السباح لهم

بزراعة أرضهم من قبــل

وقد قامت الجرافسات

الاسرائيلية بجرف خط الجدود أل احدى المزارع . وفهم سكان القرية انه الاتوجد تسويات في قضية

الحكومة المصرية

تحديد الحدود .

عهدك

يا فلسطين

مصر لعرقة مصيرهم .

الأمر .

11/1/14

في رفح

القلب ينزق . . والعين تدمع

■ بماذا تشعريان عند سعاعات بالتعذيب البذى يمارمسه الصدو الاسرائيلي على الاشقاء الفلسطينيين ؟ ■ اشعر بالمزن والالم والقلب ينزف والعين تدمع هؤلاء اناس خلت قلويهم من الرحمة يتصورون انهم من خلال هذا التعذيب الوحشي يستطيعون انتزاع حبنا الارض الوطن ينفعونا للهجسرة خارج وطننا وإكننا اثبتنا من خلال الصمود والتحدى على مساندة اهلنا في الدلخل بالمشاركة المباشرة وغير المباشرة في ارض الوطن وهذا زرع فينا شعور التحدى والاصرار على وسائل التعديب واندا لن تتخلى عن نرة تراب انتظارا ليوم النصر الذي ليس على الله بعسير .

الى متى استبدادهم

🕿 ما رايك في عملية ضم الجولان من قبل قوات الاحتلال الصهيوني ؟ ■ كل جزء من البلاد العربية اعتبره جزءا من بلدى الأول .. والاعتداء عليه اعتداء على ارضى الى متى استبدادهم وجبروتهم وضم الجولان عمل شنيع لا برضى الله ولا عبيده ولننا نعتبر ذلك ناقوس خطر بضم الضفة وقطاع غزة . اعطاء اسرائيل الضبوء الأخضر

■ ما رأيك في القيتو الأمريكي الذي استعمل صد قرار مجلس الأمن الدوق

國國 أن الولايات المتحدة باستخدامها الغيتو أعظت العبو الإسرائيلي الضوء الأخضر ليرتوى باطماعته ومخططات الموجهة عنى لبنان والضغة الغربية وقطاع غزة بعد ضم الجولان وهذا ليس بموقف جديد علينا من امريكا فقد قدمت للعدو وما زالت تقدم ما هو ابشع .. احدث الاسلمة والتكنولوجيا المديثة والسرد الطبيعي على هذا القرار هو وحدة امتثا بشكل يؤكد تصميم الأمة العربية على النضال بكل المدور ويكافة الطاقات لوضع حد للعدوان الصهيوني الستعر ولاستعادة الحقوق المغتصبة والرد بما

على طريق النصر

■ ما رايك في المعونات التي تقدمها المملكة العربية السعوبية للأشقاء

ظظ موقف الملكة من التضيسة نابع من شعور وطنی نعتز به ونعتبره

وامتنا اعلاميا وتعبويا .

لغة السلاح

🗷 هل تؤيدين ان يعود القلسيطنيون لاستعمل البندقيسة ضد اعداثهم الصهاينة ام ترين ان بالاسكان ان يحصل الفلسطينيون على حقوقهم

■ عندما حملنا البندقية ويعد اليأس من القرارات التي اصدرتها الامسم المتحدة والمحافل الدولية المنبثقة عنها والتي شرب بها العدو المسهيوني عرض الحائط كان لابد من استعمال البندقية وتحريل قضيتنا من قضية لاجئين الى تنضية ثوار ولاجئين هذا لا يعنى اننا راغبون باستعمال السلاح مع اننا

انطلاقة الثورة

تصريحات

■■ الميررات الواهية التــى تطلقهــا الولايات المتحدة بين الفترة والأخسري

كافــة التـراب الفلسطينــي من امريكا في الأمم المتحدة الدول العربية الغاصبين اعداء الله والوطن ... *

اداة ايجابية على طريق التحرير والنصر

 كسف كانت انطلاقة الثورة الفلسطينية ومتى ؟ عند النكبة وخيبة الأمسل التسى اصابت شعبنا بدا بعض أأشباب المؤمنين بالله من ابناء شعبنا الاتصالات

بالطرق السلمية ؟

لغة السلاح والقوة .

فلسطين والمكائ

≖ ما رأيك في مشروع السلام الذي طرحه سُمُو الأمير فهُدُ بن عبدالعُزيرُ الْ سعود ؟

■ اننى مع الاجماع العربي فيما يتخذه من قرارات تعمل على حل قضيتنا ولاشك ان مشروع سمو الأمير فهد بن

عبدالعزيز اطال الله في عمره يعتبسر ارضية ايجابية على طريق الحل وربنا يعمل ما قيه الخير والصواب .

تشارلسن

■ ما رايك في تصريحات تشارلز بع سي رئيس لجنة الشوون الخارجية بالكونجرس الأمريكي والتي ادني بها في بيروت مؤخرا حيث برر ان استعمال القيتو الأمريكي كان لهدف الحيلولة دون قيام ما يسمى باسرائيل ؟

دفاعا عن طفلها المدلل العدو الاسرائيلي ما عدات هذه المبررات مقبولة

الممثل الشرعى الوحيد

ولذلك كانوا بعد اسابيع من الصراح

الجدد للأرض }

كيف يعدل من اوامر السلطان)

(ان هذا العزو اليهودي لقلسطين

سيجلب ليس فقسط دمسان الفلاحسين

المسلمين ، بل ايضسا دمسار التجمار

والحرفيين والمسيحيين منهم في المدن ..

فاتسه من المستحيسل على التجسار

الفلسطينيين أن ينافسسوا التروستات

اليهوديسة القويسة المدعومسة بالبنسوك

(ان العدالة الأكثر بداعية تقضى

المسيحى المغروس في فلسطسين منتذ

المعافظة على العنصر الإسلامي والعثمر

قرون ، ضد الغزاة الذين يدمرونهم

بوسائل غير معلنة ، وبالانتظار فان الحلد

والرغبة في الثار يتصاعدان في تلب

الغزو اليهودى الى فلسطين

المصالح السياسية

والتجارية لفرنسا

أن اليهود الذين اقاموا في فلسطين

خلال الخمسين سنة الأخيرة ينتمسون

بمعظمهم الى المجموعة الألانية . ومن

المقدر أن هذه المجموعة هي التي ستغذى

الهجرة اليهودية ، وهؤلاء المهاجسرون

ليس فقط كما نعرف مقاومين لثقافتنا ،

ولغتنا وانما معادين لهما بشكل اساسي

اليهودية)

الفلسطينين)

والسترى ألدنيا والاخرة واتمنى للفلسطينيين العودة الى ديارهـم والصلاة بالقدس الشريف وتحرير

والمشاورات لعمل تنظيم مسلح للرد على الاحتلال بنفس المفهوم الذى احتلت فيه ارضنا وشرد شعبنا فكانست انطلاقسة الكفاح الفلسطيني في ليلة الفاتح من کانون ثانی عام ۱۹٦٥ م واحد بنایر بدأت الغالبية الواعية من ابناء شعبنا

بتناسب مع تجاهل الولايات المتصدة الأمريكية أشاعس امتنا وقضاياها

الفلسطينين ؟

واخواتي وكان عمرى لنذاك سبعة اعوام وكانت جدتى معنا مشلولة تخيلي ما سبيه العدو الصهيوني من ذكريات اليمة في تغربينا رغم صبار سنتها لن انسي ما عانيناه وهومثال بسيط بالنسبة لما حصل لباقى اهلنا واحبائنا . فرص العمل متاحة

🛒 غاذا اختسرت المعلسكة العربيسة السعودية ان تكون لك ماوى من بين الدول العربية ؟ القد مارست تعليمى العلمي والقني

أنَّ الـ ١٤٠ الـف يهــودي

الاشكتاريم : القادمسون من

غاليسيما وروسيسا ، والتمسسا

ورومانيا ، وهؤلاء يتكلمون الألانية

السفارديسم : القادمسون من

ويبلغ عدده حوالي ألم ١٢٠ ألقاً.

سالوټيك ، وموټاستيد ، ويغسداد ،

وهؤلاء يتكلمون الأسبانيسة ويبلسغ

- اليهود المغاربة والجرائريين

اليهود القادممون من القوقار

واليمنيين ويتكلمون اللغة العربية .

وايران ومناطق اخرى من أسيا

ويبلغون حوالي الم ٢٠٠٠ نسمة)

ويظمن صلحب التقرير : (من

خلال هذا الجدول نستنتج بوضوح

ان الغلبة السلحقة من للأشكتاريم

دْرِي اللَّغَةِ الْإِلْمَانِيةِ ، وَهَدُهِ الْعَلَيَّةِ

لابد أخذة بالتزايد الستمر ، نظرا

للنمو ف نسبة الولادات ، ونظرا

لتصاعد تيار الهجرة المنطلق من

ويشغ صاحب التقريس الى ان

المبهيونية لا تستقطب اليهمود

الفرنسيين فيقول: (ثمة واقعة لابد

من الاشارة لها للصحفيين الفرنسيين

الذين يقدمون انفسهم محامين عن

الممهيونية ، وهي انه في كل فلسطين

يصعب ان نجد مائتين اسرائيلي

مولسود في فرنسا او من ايويسن

فرنسيين ، وخارج اليهود الجزائريين

المقيمين في فلسطين والحائزين على

صفة الواطنية الفرنسية لا بياسغ

اليهود الفرنسيين الثلاثين شخصاء

وهؤلاء يعملون كعملاء لدى روتشيك

ويقيمون ف فلسطين لبعض الوقت)

وفي التحليل الأخير تقول ان

الأشكنازيم او اليهود الألمان هم

الذين سيثقلون الى فلسطين وفق

المخططات المبهيونية .

غاليسيا وروسيا)

عددهم حوالي ١٢ القا .

ويضاف الى نلك :

يتوزعون كالاتي : ،

الاشكتازيم ..

في قطاع غزة ويعدها تم زولجي وسافرت مع زوجي الى السنويية وكان ذلك ف علم ١٩٦١ أم ولقد كان مجال العمل مفتوحا في بلدان عربية اخرى ولكن شعورنا بالأمان والاستقرار والتقرب الى بيت الله زايا

المختلفة والتي تقوم بمختلف الانشطة. المركب من دوران وقي" وجوع فالزاد فهناك لجنة العلاقات العامة ولجنة الذى اعبته والدتى لمسافة الطريق وضعه

العمال في المركب للثاني الذي يحمل الخدمات الاجتماعية ولجنسة التوعيسة والاعلام ولجنة الزهرات والأشيال بعض الامتعة الخاصة وعند وصولنا واللجنة الفنية واللجنة الثقافية ؟ قطاع غزة وقف المركب بعيدا جدا عن 🗷 ما اهم الشروط التي يجب توفرها في الشاطي وإصبحنا نحن في داخل البحر العضوة ؟ ولولا عناية الله عز وجل لتنا غرفا انا 西書 هناك ثلاثة شروط ينبغى توفرها أن كل من لديها الرغبة في الالتماق باللجنة اولا أن تكون الملتحقة باللجنة فاسطينية الجنسبة ثانيا أن تعقم المشتركة في اللجنة مائتي ريسال سنويسا لتجديث

كدنا نموت غرقا

عضويتها وثالثا أن تواظب على الحضور

وتساهم في اعمال اللجئة المُعْتَلَفة .

آل شيماخ أل

🖪 ما تكرياتك عن فلمنطين ؟ ■ أن انسى ما شاهدناه أنَّ علم ١٩٤٨ م من رعب ونعر كل مساح نجد القدائف على سطح المنزل : لم تعرف أعيننا النوم

منَّ الْحُوفَ خَامِيةٌ وأَنْ والَّذِي رحِمِهِ اللَّهِ استطاعتهم وجاء البوم الشووم يوم خروجنا من ديارنا عن طريق البحر من

. لم يكن معنا في الليل كان يقضى وتته مع الشوار القلسطينيسين يحاريسون قدر أُمْسِكُ أَنْ اللَّجِنَّةُ تَعْمَم عَندا مِنْ اللَّجَانَ مَدِينَةً بِلِغَا أَلَى قَطَّاعٍ غَرَّةً وَمَا قاسيناً مَنْ هَبَا فَ هَذَا اللَّهُ المُسْيَافَ الأمين .

تقريب دبلوماسي فرنسي مقدم الى وزارة الخارجية الفرنسية عام ١٩١٥ حول الخطر الصهيوني على

يبدأ التقرير بعرض موجز للتطور الذي شهدته حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين ابتداء من عام ١٨٩٠ م فيذكر انه (حتى منتصف القرن التاسع عشر ، لم يصل عدد اليهود القيمن في فلسطين ليصل الى حد العشرين القا . وكانوا بمعظمهم بؤساء ولا يستطيعون العيش لولا الصدقات التي كانت ترسل اليهم من الْحِمَاعَاتُ الأسرائيلَية في الخارج ، ولم يكنّ يخطر بيال هؤلاء ان

في حين أنه ابتداء من عام ١٨٥٠ م بدأ يهود أوريا يدركون ما لديهم منَّ قوة وذلك عبر الثروات الهائلة لمصرَّفييهم وعبرُ النَّفودُ

ويشير التقرير الى السكان اليهود في القدس فيقول : (ان السكان اليهود في القدس الذين لم يتعدوا السبعة الاف نسمة عام ١٨٥٠ م وصل عددهم الى سبعين الف تسمة في اواحْر القرن التاسع عشي، وكان معظم المهلجرين الوافدين يأتنون من

> القسدس ٢٠٠٠، يافسا ٠٠٠ر ٢٠ ، حيفا ٠٠٠ره ، صفد ٠٠٠رة ، طبرياً ٠٠٠رة ، الخليل

ويتسامل التقرير في سياق اللغط

ثم ان يهمود اوريما وامريسكا

المصالح الفرنسية في سوريا اللجسان الصهيونيسة ان تتملك القاطنين في الأرض المقدسة حقيا

يفكروا يوما بلحياء مملكة لقومهم في فلسطين)

الذي يمارسوه على السلطات العامة والصحافة ،

غليسيا وروسيا الغربية .

١٠٠٠ ، جاليات زراعية متفرقة

الأمة اليهودية ؟) (ان تقحصنا سريعنا للشروط

ومليونان في اسيا وافريقيا)

وق عام ۱۹۱۶ م ارتضح عدد اليهود في فلسطين الي حوالي ١٤٠ الفا ويتوزعون كما يلي :

ينصرفون تقريبا ويشكل خاص الى التجارة والى العمليات المصرفيسة ،

الذي يتصاعد في اوريا والحساس الذي يظهره البعض تآييدا لعودة اليهود الى فلسطين : (عل هنسأك فعلا ثملة ارادة من هذا النوع موجودة حقا في مجموع الشعب اليهودي ام انها تقتصر على النخبة في

الراهنة التي بتواجد فيها الشعب اليهودي في العالم الحديث وتقارة بسيطة الى فلسط . يقرضان جوابا سلبيا على هذا السؤال . فعدد اليهود ق العالم يصل حاليا الى ١٢ مليونا بینهم ۷ _ ۸ ملایین د اوریا ، ومليونان الى حد الثلاثة في امريكا ،

دكتور وجيه كوثرائي

والى بعض الحرف المنتجة ، وهؤلاء يبدون كما نعرف رفضا غريزيا وعمال الزراعة والمهن المهقة . فاذا كان الأمر كذلك فانتا تؤكد ودون شك بأن الأكثرية الساحقة من اليهود لن ترشى ابدا بمبادلة الموقع المتار للذي احتله (اسرائيل) في اوريا وامريكا ، بجبال (جـودة)

انن من البديهي ان المشروع الصهيوني لم يكن هدفه الحقيقي ولا يمكن أن يكون اعادة الشعب اليهودي الى فلسطين . . فمن المهم انْ نَعرف أن الصهيونية وهي تطالب يفلسطين من لجل اليهود ، لا تعمل ق المقبقة الا من لجل جرء قليل منهم ، وفي الواقع فإن هذا الجزء ليس مو الجزء الهم والنافع فيهم كما

ويضيف مبلحب التقرير (النحر لآية فئة من الشعب اليهودي تحاول

والسكان القلسطينيون

ويعسد أن يعسرض لهؤلاء الأشكتازيم فيصف اوضاعهم الاجتماعية المتسمة بالغقر والانهيار والاتفلات الاجتماعي والثقاق، ويؤكد على عنصريتهم وتعصبهم تجاه الاخريان ، ومعاداتهم للحضارة الغربية ، ويقول : (انه الصلحة هؤلاء تعمل الصهيونية لنزع ملكية الأرض عن اصحابها الشرعيين في فلسطين ، وكل هذا يهدد بخلق متراعات رهيية ومصاعب سياسية



عن نتائج الغزو اليهودي لفلسطين) الهجرة اليهودية

يقطن فلسطين حوالي مائتي الف مسلم ، ومائتی البف مسیحسی ، والفلاحون ، مسيميون كانــوا او

الحقيقة اليكم كيف حصلت الأمور

خلال العشرين سنة الأخيرة)

أن وكلاء اللجمان اليهوديمة

يتواطؤون مع زعماء القرى التسي

يطمسع بارضها ، فيقدم فهؤلاء

الزعماء رشرة مقبال اقناع الفلأجين

بالتنازل عن الأرض، وهؤلاء

الفلاحيون وقيد افقرتهم قرون

الابتزاز . ولم يكونوا ليصمدوا امام

طعم الذهب السذى كان يتسراءي

بواسطة اعيان القرية امام أعينهم -

مريكة لفرنسا . ولنقل بضع كلمات

الداخلي يستسلمون . ويعد هذا تلجأ اللجان اليهودية الى استخدام اسم يهودي من التبعية العثمانية ف عملية الشراء . وكانت السلطات العثمانية بتأثير الرشوة تسهل عملية انجساز المبيع . وهكذا لا يبقى للفلاحسين الديسن ببيعسون ارضهم الا ان يصبحوا اجراءلدى اليهود الحائزين السلطان عبدالحميد ويتعرض التقرير الى موقف السلطان عبدالحميد من الصمهيونيسة فيقسول : ﴿ يِنْبِغَى أَنْ تَعَتَّرِفَ لَهُ بِهِذَا الْغَضَلَّ ، لَقَد فهم تعاما الخطر الدذي يشكلمه هذا الاجتياح اليهودي على فلاحي فلسطين فمنع بشكل قاطع بيع الأراضي لليهود الفرياء . غير أن ذكاء ذهب اليهود عرف

يا شهيد الثورة يا رمز الصامدين على دربك اقسم الرجال سائرين فاشبالي متوقدون ثائرون زاحفون قعهدا .. علينا يا فلسطين انتا لن نهدا او نستكين

> ان التجار اليهود ذوى اللغـة 🚜 الأغانية ف فلسطسين ، يتوجهسون يشحكل اساسي نصو النيسا، 🎇 وهنغاريا ، والمانيا في طَلب بضاعتهم كالأقمشة . والسورق ، والساعسات 🕊 والمعادن والالات الزراعية وحشى

تقدمه دول المحور .



واذا كانت فرنسا ستصبح سيسدة فرنسا وفلسطين . فهل تستطيع وهسل يعكن ان تساعد على تعو نفوذ هو المائي ثجارة ولغة ، ولابد لدول المحسور ان نستعله في وقت من الأوقات ضديا ؟ "

الصهيونية في فلسطين 🛠 والتجارة الفرنسية

ويخلص : { أنه جنون أن تقدم فرنسا على تشجيع حركة مي من كل الوجهات منقلبة لا محللة ضد مصالحها)



بعدم التعاون مع الظسطينيين ومع

منظمة التحريس الفلسطينية فميا

تعليقت على تصريست المدام كرك

🚚 انها ضربت بعرض الحائط جميع

المواثيق الدولية والحقوق الوطنية

بتصريحها هذا تناست ان منظمة التحرير

الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد

للشعب الفلسطيني باعتراف مأتة وسبع

الأماني

🖪 ماذا تتمنى سلوى خلف . 🗖

اولا لسلوى خُلف نفسها وثانيا

📆 اتمنى لنفسى العفو والعافية

القلسطينين ؟

والى ساحة القتال ولن نرضی ان نظل مشردين فكلنا اليك يا عروس قلامين فخنامنا تجولت الى شباب تائرين ولتزهر الاوراق

> في شجر الليمون عاشىق فلسطين

تجديد الاقامة

الجبرية على المحامسي غسان وليد

اللغت سلطات الحكم العسكري-المحامى غسان وليد الشكعة بتجديد الاقامة الجبرية المفروضة عليه لمدة بعض السلع الغذائيسة .. كل هذا . لله مستة أشهر اخرى اعتبارا من السابع من الشهر الحالي .

كما طلبت من اثبات وجوده في مركز شرطة تابلس يوميا مع اخضاعه للرقابة وعدم مغادرة المدينة بالاضافة الى عدم تغيير مكان سكناه .





ما زال الخلاف قائما ما بين اقطاب كامب ديفيد ، حول الشكل الذي يجب أن يأخذه الحكم الذاتي ، المزمع تطبيقه في الارض العربية المحتلة ، وهنا تستحور مدينة القدس على نصيب الاسد من حجم هذه الخلافات ، اذ يصر العدو الصَّهيوني على ابقائها خارج اطار المحادثات ، لانها لا يمكن اعادة تقسيمها ، كما يؤكد رئيس وزراء العدو بيغن .

وهكذا ، تدور عجلة المحادثات بين بيغن وهيغ ثم بين هيغ والرئيس المصرى حسنى مبارك ، كل ذلك من أجِلُ التوصل الى صيغة « مقبولة » يتم على أساسها الحكم الذاتي ،

الاطراف التي سبق لها ان تجاهلت حقوق الشعب العربى الفلسطيني في كامب ديفيد ، تواصل تجاهلها لهذه المقوق فهل ستتوصل هذه الاطراف الى صيغة

مرارا وتكرارا ، عبر الفلسطينيون في الارض المحتلة ، عن رفضهم لكل ما تمخضت عنه اتفاقات كلعب ديفيد ، ولا يخفي على احد المتضحيات التي قدمها الشعب الفلسطيني . من لجل احباط مؤامرة واذا راى بيغن في الحكم الذاتي المرفوض محكما

دَاتِيا كَامَلًا ، كَمَا يِقُولُ ، فَهَلَ فَكَرٍ ، قَبِلَ ذَلْكُ ، فَي رِدة فعل الجماهير العربية في الضفة والقطاع ؟ وفيماً يلى ، تقرير حول المحادثات التي جرت وراء الكواليس ، بعيدا عن الوفود ، بين بيغن ووزير الخَارجية الامريكي الكسندر هيغ ، حول الحسكم الذاتي اليكم ما جرى في تلك المحادثات منقولة عن صحيفة معاريف الإسرائيلية :

الخطيئة السياسية

لو وافقنا عنى اعطاء سكان شرقى القدس حق المشاركة في انتخاب مؤسسات الحكم الذاتي لسارت المحادثات مع ١ مصر بصورة اسهل هذا ما يعتقده المصرون ..

هكذا بدأ الكسندر هيغ وزير الخارجية الامريكي الجزء الهام من محادثاته الاولى مع رئيس الحكومة الاسرائيلية مناحيم بينن بحضور الطاقم الوزارى . ريما كان هيغ يعتقد انه اذا ما تجاوز هذه الحقيقة فانه سيحقق تقدما حقيقيا ، ولعله كان مقتنعا بامكانية التوصل الى اتفاق حول الحكم الذاتي قبل نيسان

لكن بيةن أجايه في للحال أن و أسرائيل و لن توافق أبدأ على موضوع كهذا ولا شك أن هيغ والوقد الامريكي آلمرافق قد فهم من اسلوب بيان ان اي حديث من هذِا النوع سيكون مضيعة للوات .

ومن أجل أن يوضح لهيغ أن مجرد التَّفْكير في هذا الامريعتبر في نظره خطيئة ، قام بيغن كعادته بسرد رواية اسطورية عن حاخام يهودى طلب اعطاءه مهلة للتفكير عندما اقترحت عليه السلطة عدم القيام باداء الشعائر الدينية في رأس السنة وعن العقوية التي فرضت على هذا الماخام لجرد انه طلب اعطاءه المجال للتفكير ، واكتفى بيغن بعرض موجز للقصة قائلًا لهيغ : ء لن هذا ليس وقت الروايات وانا مدين لك برواية م ..

كما كان السادات يدعى دائما ،

ويهذا فانه طرح بوعى كامل اذن اكثر

الموضوعات تعقيدا ، لقد كان يعتقد

انه اذا ما تم التوصل الى نقطة ارتكار

ل هذا المجال فسيكون قادرا على

شعر هيغ بضرورة ايجاد مبرر

لجولته رغم انه تلقى قبل مجيئه

النصائح بعدم القيام بهذه الجولة ق

هذه الرحلة ، فحسني مبارك لم يكن

راغبا بمثل هذه الزيارة ، ويبدو ان

لديه ميررا مقنعا لذلك ، وهو انه هو

نفسه يستعد لزيارة واشتطن في بداية

الشهر القادم ، لذا ما الداعي لزيارة

هيغ للقاهرة الآن ؟ لكن هيغ اصر

لم يكن في الحسيان

وريما كان هذا الاستيضاح غير

ضروري ، لان المصريين سيق وان

طالبوا ف كامب ديفيد بمنح مواطئي

الضفة الغربية حق تقرير المصير،

واعادة ء القندس العربينة ، الى

وذكر بيفسن امسام هيسغ هذا

الاسبوع : و لقد اخبرتهم أن هذا

غير وارد في الحسيان .. ووافقوا في

النهاية على اتفاقيتي كامب دافيد ..

مل تتحدث كامب دافيد عن حق

وهل يوجد أي ذكر للقدس في هذه

ولماذا يمرون الان على اثسارة

جاء هيخ الى المنطقة ومعه ، مادة

للنقاش ، ويبدو انه ادرك بسرعة انه

لا يمكن الحصول على انجاز كبير هنا

من شأنه دفع محادثات الحسكم

الذاتي ، ربما اعتقد أنه سيتمكن من

التأثير على بيغن وتحريكه عن مواقفه

اثناء محادثتهما الثنائية ، ولهذا ترك

و الامور الصعبة ، لبيغن ، اما بقية

الامور فقد طرحها في لقاءاته الاولى

مع وزير الدفاع ووزير الخارجيــة

حيث اخبرهم بانه تلقى توضيحات

من الاوروبيين ولا سيما اللورد

كارنغتون البريطاني نفيد بانهم على

استعداد للمشاركة ف القوة متعددة

الجنسيات في سيناء دون اي شروط

سياسية (مثل وثيقة البندقية) • •

موضوعات ليس لها ايسة علاقسة

باتفاقية كامب دافيد ؟

العرب وغزة للمصريين

تقرير المسير ؟

تبرير جولته .

على موقفه .

وحتى في هذا الامر اراد بيغن ان

تكون التوضيحات خطية رواضحة .

تفضيلات لكنها

لسبت تقصيلات

ويعبد ذلك قال هيسغ للوفيسد

ويعد أن اخبر رئيس الوزراء الاسرائيلي ضيف الامريكي كيف رفض جميع الاقتراحات التي عرضها كارتر حول القدس إلى أن قام بيغن بابلاغ كارتر أنه أذا لم تتراجع الولايات المتحدة عن مقترحاتها غانه والوفيد الاسرائيلي سيتركون كامب ديفيد في الحال ، وبتناول مناحيم بيغن صورة عن الرسالة التي سلمها للرئيس كارتر وقرأ على مسامع هيغ ومرافقيه :سيدى الرئيس : و اننى انشرف بابلاغك انه في الثامن والعشرين من حزيران هلم ١٩٦٧ اتخذ مجلس النواب الاسرائيلي قرارا يخسول الحكومة الاسرائيلية حق فرض السلطة والقضاء والادارة على كل بقعة من ارض د اسرائيل ، كما هو وارد في القرار ويناء على ذلك اصدرت الحكومة الاسرائيلية امرا في شهر تموز عام ١٩٦٧ يحدد بان مدينة القدس ستبقى موحدة ولن يعاد تقسيمها ابدا ، سلطتان في المدينة

داعى للتطرق اليه مطلقا ؟

سيدى وزير الخارجية ، انتا متعسكون فيما ورد ن تلك الرسالة ، وكيف نستطيع المرافقة الان ان يشارك عرب القدس في انتخاب مؤسسات الحبكم الاداري الذاتي ؟ الن يؤدي هذا الامر الى ايجاد سلطتين في مدينة واحسدة ، حكومة ، اسرائيس ، وسلط ، الادارة

هذا لم يكن في كامب ديفيد

وهنا عند هذه النقطة كشف له بيغن النقاب عن ان

للصريين هم الذين رفضوا اقتراحا امريكيا في الوقت الذي

كانت فيه و اسرائيل و على استعداد لقبوله . وتحدث

بيغن للوفد الإمريكي كيف أن الولايات المتحدة اقترحت في

كامب ديفيد ان تبقى القدس موحدة وان و اسرائيل ،

اعريت عن استعدادها لمناقشة اى اقتراح في هذا الاطار

خلال المحادثات وقال أن الوفد الممرى رفض ذلك بصورة

قاطعة على كل حال ، واستطرد بيغن قائلا : قان موضوع

القدس قد اخرج نهائيا من اتفاقية كامب ديفيد _ وطالما

ان هذا الموضوع خارج نطاق مفاوضات المحكم الذاتي فلا

واضاف بيفن : ، أن أنفاقية كأمب ديفيد تنطبق على المناطق الخاضعة للحكم العسكرى وهذا ما لا ينطبق على

استمع هيغ الى بيغن دون ان يدخل في حوار معه واكتفى بالقول و اردت أن أطرح هذا الموضوع كعادة

ما الذي سيقوله هيغ للمصريسين .. ان هذه هي مشكلته . لكنها ليست مشكلة خاصة بالنسبة لهيغ ، بل أنها المشكلة التي سيترقف عليها مصبر المعادثات الطويلة المسعاة محادثات الحكم الذاتي والا قان المعرسين سيدعون بأن أي حل لا يرضى الفلسطينيين والعرب لن يرضيهم أيضًا . . مع أن هذا الأمر لازال مستبعدا في هذه

وحقيقة أن هيغ بدأ زيارته للمنطقة وباسرائيل ، أولا ، لا يعنى أن الأدارة الأمريكية تريدان تضغط على اسرائيل ۽ وٺيس علي القاهرة ، وان سڀب بدء زيارة هيغ الثانية للقدس تنبع من تقدير مختلف ثماما فقد قال الامريكيون بانهم لو بداوا جولتهم بزيارة القاهرة ثم القدس فسيصادف ذلك يوم السبت .

لكن حقيقة أن هيغ بدأ زيارته القدس بالتحدث عن موضوع المدينة تعنى دون ريب الكثير من الامور ، عندما قال أن المصريين يريدون أن يعطى سكان شرقى القدس حق المشاركة في الانتخابات فاته كان يعرض بنلك الموقف المرى التقليدي حول القدس (القدس العربية)

الاسرائيل المفاوض أن مصر موافقة على أن تتواجد وحدات من القوة متعددة الجنسيات في جزبرتي سنافير

morning

قضية الرأة الفلسطينية - عندمسا ندرس المرأة

كقضية .. مي قضية الراة العربية ، ف هذا الوطن

العربي الكبير ، بما يمثل من حضارة وثقافة ويما دار فيه

عبر تاريخه الطويل من احداث وتغيرات ، والتي من

ابرزها واقدمها انتشار الاسلام كعقيدة وحضارة

وثقاقة ، ومن اهمها ايضا تلك الاحداث التاريخيـة

الكبرى التي مرت على هذا الوطن وساهمت في بناته

الفكري والأجتماعي بقليل او كثير ، ويهدم او بناه .

فعبر هذه القرون الطويلة مرت اجيال واجيال ورثت

عن سابقتها واعطت لن جاءت بعدها ، واستمرت

الطقات متصلة الى زمننا هذا حيث ترى المسورة

واضعة امامنا ، هذه الصورة التي تمثل كل شي عن

واقعنا وتمثل فيما تمثل صورة المرأة العربية ، وهي

صورة تكاه تكون متقاربة في الوانها واكثر تفصيلاتها ،

وان اختلفت في بعض عده التفصيلات ، وهة أمر يعدمن

طبيعة الأشياء ، لأنه يخضع للظروف الخاصة التي تمر

هذه المقدمة لموضوعنا هذا عن المرأة الفلسطينية ،

تهدف الى الكشف عن وحدة الهدف والتقكير والمصير،

وحتى لا يظن أن المرأة الفلسطينية هي غير اختها في

وطنها العربي الكبير ، اللهم الا ما يجعل لها شيئاً من

الخصوصية لابدمنه بسبب احداث القضية الفلسطينية

التي عاشتها المراة الفاسطينية ولا تزال تعيشها والتي

وهكذا نستطيع أن ندرس المرأة الفلسطينية ضمن

حلقات متمايزة ومتداخلة في أن واحد ، ولعلنا أذا ركزنا

الدراسة على هذا الجزء الذي انقضى من القرن المشرين

وهى المرحلة السابقة للنكبة الفلسطينية التي تمت

سنة ١٩٤٨ م عندما كان الشعب القلسطيني يعيش

متأثرا بأسوا احتلال مر في التاريخ وهو الاحتسلال

البريطاني الذي مهد وخطط ونفذ جميع حلقات المأساة

على المجتمعات وتترك عليها بصماتها المهيزة

تركت عليها اثارا كبيرة جدا

جعلنا الدراسة على ثلاث مراحل

بهان ام حكومة ؟

ويعد هذه الأخبار الطيبة التي

للجلس الادارى والتوصل الى تفاهم حول أراضي الدولة حتى يكون لدى المكم الذاتي الاحساس بالسيطرة على الارض . ويبدو أن المانع لوصول هيغ الي أي تقدم هو نقس المانع الذي اعترض به من سبقه ممــن أرادوا معالجية موضيوع الحيكم الذاتي : التنازلات المتسى تريدهسا الولايات المتحدة من و اسرائيل ، في التفصيلات ، التي لا يعتبرها بيغن امورا تقصيلية ، ولناهد على سبيل المتسال حجسم المجلس الادارى الموضوع السذى اثساره هيسخ في محادثاته مع بيفن : طالب المصريون ان يتكون من ٨٠ عضوا في حين طالبت و اسرائيل ۽ ان يکون المجلس

اراد هيغ ان يخلق منها اجسواء

مناسبة وصل الى المحكم الذاتي .

انتخاب السلطة التنفيذية ؟ واعاد بيفن الى الاذهان انه حتى سول لينويتس حدد انه لامسكان لوجود هيئتان ــ اي لبرلمان وحكومة ـ وان المجلس الادارى ينبغى ان يكون هيئة واحدة . واضاف بيغن قائلاً ، منحيح أن لينويتس أبدى ملاحظة تقول أنه اذا رغبتم بهيئة اكبر حجما ، قائمه سيكون من الضروري توسيع عدد الوظائف _ ولكن بيغن رد على ذلك بقوله ــ لماذا بجب علينا توسيع المجلس الادارى

الفلسطينية ، وقد دام هذا الاحتلال قرابة ثلاثين سنة ،

وجاه الى المسرح بعد غياب النولة العثمانية عن مسرح

العالم العربي ، وهو تاريخ لا يذكر _ على كل حال

بالخير ـ بسبب ما ترك من بصمات الجهل والتخلف لم

يسلم من ظلماتها رجل او امسراة ، وكانست المراة

الفلسطينية تمثل دور المراة التقليدية التي ورثت ماضيها

وحاشرها ، فقامت حياتها على العمل في الحقل لو الغلبة

أو البيت كشريكة لزوجها ، تحمل عنه جزءا كبيرا من

متاعبه وتشاركه ف همومه وافراحه ، وتجهد نفسها في

جلب السعادة الى نفسه ونفوس ابنائها وهذا هو الدور

التقليدي للمراة ، دور بسيط غير معقد ، الا أنه بالنسبة

للمرأة الفلسطينية سيكون هذا النور ذا اهمية خلصة

فقد انتهى علم ١٩٤٨ م بلحنلال اكثر من ثلاثة ارياع

فلسطين وتشرد معظم سكانها ف هجرة جماعية الزامية

وتبدأ هذه المرحلة في سنة ١٩٤٨ م وهو عام النكبة

المعروف وفي هذه الرحلة وجنت المرأة الفلسطينية نفسها

ف رضع خطير فهي قد تركت وطنها بما يريطها فيه من

عواطف وأمال ، ومسرح حياة ، فقد هجرت بيتها

وحقلها ، وهجرت حتى حيواناتها وبواجنها وكل عزيز

على نفسها وخرجت تحمل في داخلها حقدا على عدوها

وتظلما من مصيرها ، ولكنها لم تملك حيلة الا أن تشكو

امرها لله ، ومرت السنون وهي تعيش في مخيمات

اللاجئين في المدن والقرى المتبقية من فلسطين والتي

وتعتبر هذه المرحلة حاسمة في حياتها ، فقد تزايدت

على كاهلها الأحمال وتحولت شدة المأساة إلى أمال ، ،

حتى لا تتحول الحياة الى جميم ضيق ، في هذه الرحلة

اهتم الفلسطينيون بتنبير شؤون حياتهم وكان اكثر ما

اهتموا بهطلب العلم ، وكأنهم ارادوا ان يكملوا مسيرتهم

ولم تتخلف الرأة الفلسطينية عن الالتحاق بدور العلم

على الرغم من قلة الموارد وضيق الحال ، وقد ساهمت

الرأة الفلسطينية خلال هذه المرحلة بتعبئة الجيال

الصاعدوه وجيل الأبناء ممن ولنوا في فلسطين وهاجروا

بعد الهجرة والتي كانت قد بدأت من قبل.

عرفت فيما بعد بالضفة الغربية .

اصام بنادق اليهود وسوء تخطيط العرب .

الرحلة الثانية :

اهتماما باستعداد و اسرائيل و منح

مكونا من رؤساء الشعب الادارية المختلفة فقط طالما ان الغايسة من تشكيله هي تسير الامور الادارية ، ويقول بيغن بهذا الصندد لماذا بريده الممريون ان يكون من ٨٠ عضوا ، هل يريدونه برلمانا يتم من خلاله

بشكل رسمى . وقال بين لهيغ شحن حساسون ونريد خطا فاصلا بسين

لكن النجاح لم يحالفه ، لقد ابدى تقريبا _ حكومة وتقريبا برنان _ لهذا اذا اردهم اضافة وظيفة او اثدين على تلك التي اقترهناها ، سنبحث في ذلك ، ولكن بشرط أن يكون العدد اقل من عشرين . واذا كنا نتحدث عن حكم ذاتي وليس دولة فلا أرى مبررا لعدم

قبول اقترحاتنا . ان الاقتراحيات الاسرائيليسة الميلورة في الوثيلة التي اعدت في وزارة الخارجية . تعتبر من وجهة نظر بيغن سخية جدا وتشكل غطاء حقيقيا لا لتزامتنا بانشاء الحكم الذائي الكامل ء . اوضح بيغن لهيغ ان الاقتراحات

الاسرائيلية تشكل حكما اداريا بكل ما تعينيه الكلمة ، وخاطبه قائلا . مخذعل سبيسل المشال الحكم الاداري ألذي طبقته حكومة بلجيكا عندما فصلت الى جزئين (البلميم والفالونيم) وحددت لكل قسم والامن والتربية والمالية والقضاء ، في يد المكومة المركزية ، ونحن سنمنح الواطنان في الضفة والقطاع حكماً ذاتيا كاملا - التربية ، والصحة ، والديسن والزراعيسة والتجسارة والصناعسة ، والمواصلات والاتمسالات والقضساء وشرطسه الخ .. ، ولكننا سنبقى على الشؤون الفارجية والامن في ابدينا . اليس هذا ملائم من جانبنا ؟ والا كيف.

يمكننا ان تتصرف بشكل اخر وم . ت ، ف ، متواجدة هناك في الضفة الغربية ، وفي كل مكان . ان وجود الامن في يد و اسرائيل و سيمنسع سفتك الدماء ، والمدم العربسي ايضا ۽ .

منحه صلاحينات لسنن القوائسين أما بمسألة الامن والامن الداخلي فقد اسهب وزير الدقاع اريل شارون وتحديد الميزانية وطسرق تمويسل المجلس الادارى ، والصلاحيــة بالحديث عنهما ، وقد التقسى هذا

> ويحث معهم توسيسع الميليشيسات روابط القرى ، وقال لضيوف، : ه اننى لا أريد ان تكونوا صهاينة ، ولا تهمني وجهة نظر كل واحبد منكم ، أن أساس التفاهم والتعاون لصالح الجميع يجب ان يكون واحدا : وان م ، ت ، ف ، لا تمثل عرب ارض ، اسرائيل ، ، فمن خلال ادارة شؤونكم لا يستطيعون اتهامكم باضطهاد العرب ، اذ انكم ستهتمون

> > النموذج الفرنسي

ول هذا الصند ، اجرى بيغن

مقارنة بين اشكال الحكم الذاتي فقد

قال: وخذوا مثلا الحكم الذاتي

الذي منحته فرنسا لكورسيكة ، .

وهنا اثار بيغن ضبعك الحاضريسن

عندما قال بان والد نابليون قد حارب

خد ٔ الفرنسيين في كورسيكه ـــ واي

حكم ذاتسى منحتسه فرنسسا

الكورسينكة ؟ ... (على فكرة هذا

السؤال عنى أن أوجهه لميتران ..) ؟

مع العلم أن فرنسا لا تواجه المشاكل

وای حکم ذاتی منح لیترول ؟

بينما نحن لا ننوى التدخل بادارة

شؤون المكم الذائي ، واقترحنا

التي نواجهها ۽ .

الاسبوع في بيته مع وجهاء عرب

ولکن علینا ان نفعل کل ما بوسعنا کی لا يتعول الحسكم الذاتسي لدولسة فلسطينية . وعلى الرخم من كل حديث بيغن فقط بشؤون التعليم والطب والتجارة هذا فمن الصعب القول ان هيغ خرج كما اوضع بيغن تحديا امام هيغ من هنا بأمال جديدة ، ماذا بعد عتدما قال له : وقل لي من قضك أين تجدون حكسا ذاتيسا يمنسح مواطنيها ملاحيات بهدأ

ان الاستنساج الدي يمسكن استغلاميك من المسوال رئيس الحكومة من قبل كل من استمسع انه اذا اتیم حکم ذاتی سیکرن حکما ذاتيا كما نفهمه نعن ، ولن نوافق ان تعود مصر وتطالب مرة اخرى أل معادثات الحكم الذاتي ما قد رفضنا سابقا ـ ق كامب ديفيد .

لابرام اتفاقيات وادارة المصاكم

المطية واقامة شرطة قوية _ اليس

ء يا سيد تحيغ ... قال بيغن ...

ه تحن لسنا متعنتين عندما نرفض

هيئة ادارية كبيرة ، تعبد عشرات

الرجال مثلعا طرحتم والمصريون بان

يكون العدد ٨٠ ان هذا ليس تعنتا ،

حكما ذاتيا كاملاء .

الأربعاء ٢٣ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ - المدينة المنورة العدد ١٤٤٩ه

مصادرة ۱۵۰۰ دونـم

منقرية بيت سوريك

قامست السلطسات الاسرائيليسة صباح يوم الجمعة ١٩٨٢/١/٢٩

بأغلاق منطقة تبلغ مساحتها حوالي ١٥٠٠ دونسم من اراضي منطقسة

الرادار التلبعة لقرية بيت سوريك ،

وقام رجال الامن باغلاق المنطقسة

وطرد جميع الاشالي النين كانسا

يعملون فيها . وقد قام وف يمثل

اصحاب الاراضى بمقابلة الحساكم

العسكري ف رام الله الذي اجابهم

بأن هذه الاراضي تعود ملكيتها الي

وسيقرم اصحاب هذه الاراضى برفع قضية لدى المحاكم المختصة

مصادرة ٥٠٠ دونم

غربى مدينة اريحا

قامت جماعة من المستوطنسين

الاسرائيليين بمصادرة ارض تقسدر

مساحتها بحوالي ٥٠٠ يونم وتقع

هذه الارض غربى مدينة اريحا وقد

بدأت السلطات بتسبيلها وجرفهسا

مطالبة المحكمسة العلسا

الاسرائيليسة بمنسسع ضم

مناطق للناصرة العليا

نكرت صميلـــة مارتس

الاسرائيليسة في عندمسا يوم

١٩٨٢/١/٢١ ان رؤساء الجالس

المحلية للقرى العربية . رانه ، وعين

ماهل ، ومشهد ينوون مطالبة

المحكمة العليا الاسرائيلية بمنع ضم

مناطق تابعة للمجسالس القرويسة

المذكورة للناصرة العليا من قهل

وزارة الداخلية وبلديسة النساصرة

وتقبر مساحة الارض المنجوى

تطعها رضمها للناصرة العليسا ب

٦٠٠٠ نونم تعود ملكيتها لمواطني

رئيس مجلس محلي عرابة

يحتج على مضايقة الطلاب

العرب

عرابة ، معمد عبسری تعبسار ،

القدس عبر فيهسا عن الاحتجساج

الشديد على المارسات العنصريــة

التي تقوم بها فئة من الطلاب اليهود

المتطرفين ضد الطلاب العسرب في

وندد رئيس المجلس بتخاذل رجال

الامن والشرطة عن القيام بواجبهم في

الدفاع عن الطلاب العرب الذيان

تعرضوا في الشهر الماضي الى هجوم

بموى من الطلاب اليهود المتطرفين

الذين استعانوا بعناصر ارهابية من

وحمل متمد عبرى ادارة الجامعة

مسؤولية الحفاظ على الهدوء والنظام

في الترم الجامعي وطالب بالعمل على

توفيح حياة جامعية ديمقراطية .

مستوطنة حديدة

قرب قلقيلية

بـــاشرت حركة ، حــــيوت ،

الاسرائيلية باقامة مستوطنة حنيدة

تحمل اسم ، کوخاب یشیر ، علی

اراض واقعة الى الشمال الشرقي من

وتمتد الاراضي التسى تعتسزم

قلقيلية وعلى جاتبي الخط الاخضر.

الحركة اقامة المستوطنة عليها على

مساحة ١٦٠٠ نونم ، ومن المقرر

وقالت صحيفسة د هاريس ،

الاسرائيلية ان المستوطئة تأتى في

نطاق سياسة الحكومة الاسرائيلية

ه من أسافين في قلب المناطق الثي

تمتاز بكثاقة سكانية عربية ...

السلطات الاسرائيليت

تقصل معلمة بمدرست

اناث بيت عوا الثانوت

أبلغ ضابط التربية والتعليم

دُ قَبَادَة الضَّفَة الغربية قرارًا

بانهاء خدمات الانسة المدرسة

سهيلة احدد غنام مدرسة التربية

الاسلامية في مدرسة أناث بيت

وكانت المعلمة المدكورة تد

تعينت و بداية العام الدراسي

السجن لمدة ٢٠ شهرا بحسق

مواطن من بيت لحم

عددها يوم ٢٦/ ١ / ١٩٨٢ م ان المحكمة

العسكرية في الله اصدرت حكما بالسحار

لدة ٢٠ شهرا فعليا و١٨ شهرا مع وقف

التنفيذ بحق المواطن انور ابراهيم من

بيت لحم ، وذلك بنهنة الانتماء لفتح

وبمحاولة وضع عبوة ناسفة في محطة

للبامنات ترب بوابهٌ يافا بالقدس .

ذكرت صحيفة هارتس الإسرائيلية في

عوا الثانوية .

توطين حوالي الف عائلة فيها .

خارج الجامعة .

بعث رئيس المجلس المحلي في

القرى العربية المنكورة .

وتم في المدة الاخيرة مصيادرة ارض تبلغ مساحتها حوالى ٥٠

الاسرائيليين.

لالغاء قرار المصادرة .

التهيئتها للزراعة .

دونما تقع شرقى المدينة .

يبدوان هناك امرا واحدا اصبح ال حكم المؤكد : وهو ان الحسكم الذاتي لن يقوم قبل شهر ابريــل

قال بيغن في مجرى المشاورات التي اجراها في القدس انه يجب ان يكون لمر مصلحة التومسل مع و اسرائيس و الى اتفاق المسكم الذائي ، أذ أنه دون التوصل لاتفاق كهذا ستبدو مصر وكأنها اعملت سلاما منفردا مع ء اسرائيل ۽ في حين ظل الحكم العسكري في الضفة الغربية والقطاع ، ولذلك سارعـت بالوقاية ، مصر بدأت معركة من أجل حق تقرير المصير ، وتطالب بمنتح صلاحيسات تشريعيسة للمجلس الادارى ، حتى تثبت ان المعربين ارادوا ذلك ، ولكن الاسرائيليين لم

يوافقوا ، مادًا سيكون ادًا ؟ لقد حدد بيغن بقوله ، انه اذا لم يتم التوصيل الى أتفياق للحكم الذاتي ، ـ فان الحكم العسكري بالضفة والقطاع سيستمر. ماذا سيكون عندشذ بالنسبسة

للسلام مع مصر ، والحكم الذاتي بيدو بعيدا جدا ؟ لا يمكن ان تكون هنساك

محادثات افضل حول هذه المسألة يستطيع بيغن

اقتباس ما قاله رئيس ممر الجديد ميأرك : فقد قال ميارك : أنَّ السلام يحتل الاولوية . وماذا بالنسبة لخيية امل وزير الخارجية هيغ ؟

يبدو أن هيغ يقصل بين الاثنين بسين محادثسات الحسكم الذانسي والمحادثات حول المواضيع الثنائية بين الولايات المتحدة واسرائيل ه . عندما انهى بيغن محادثاته التي جرت على انقراد مع هيغ ، لم پكن بمقدوره أن يسر احد بذلك ولكن اجمال لمحادثاته مع هيغ كان مهما بحد ذاته ، فقد اجمل بقوله : ، ان المحادثات الجيدة في المعادثات التي تجری باربعة اعین ، قلیس هناك تسجيلات ، وكل واحد يتكلم بحرية ويدون سوء فهم ولا يطلب احد من الاخر تفسير ما يقمد . فكل شيء واضح ، رسول محادثاتی مع هیغ

استطيع القول ، بان هذه المحادثة

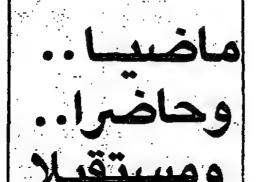
كانت ممتازة بكل ما يتعلق بعلاقاتنا

الثنائية .. وحقا لا يمكن ان تكون

منأك محادثة اقضل ، .

الأمور لم تكن ممهدة امام الفلسطينيين ولم يكن لديهم الاختيار فيما يريدون ولا فيما يفطون وانتهت هذه الرحلة بنكبة ثانية وقعت سئة ١٩٦٧ مضاع على اثرها ما تبقى من فلسطين بالإضافة الى ما ضاع من مصر

وهذه هي المرحلة التي تعيشها المرأة الفلسطينية



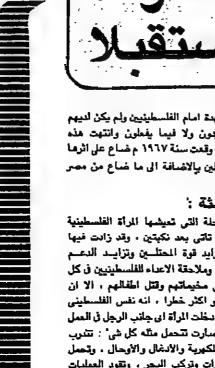
احد ابذائها الى المدرسة ، وتأثن للثاني بالالتحاق في صفوف الجاهدين ، وتستقبل شهادته بالزغاريد ، ولعل هذا الثغير هو ارهاص النصر والله ينصر المؤمنين ...

اليوم وهي مرحلة ثاتي بعد نكبتين ، وقد زادت فيها الأخطار بسبب تزايد قوة المحتلين وتزايد الدعيم الاستعماري لهم ، وملاحقة الاعداء للفلسطينيين ف كل مكان ولتنمير حتى مخيماتهم وقتل اطفالهم ، الا ان الشي الذي تغير هو اكثر خطرا ، انه نفس الفلسطيني والفلسطينية ، فقد بخلت المرأة الي جانب الرجل في العمل لتحرير فلسطين وصارت تتحمل مثله كل شي : تتدرب وتجشاز الاسلاك المكهرية والانتقال والأوحال ، وتحمل الصاروخ والمتفجرات وتركب البحر ، وتقود العمليات



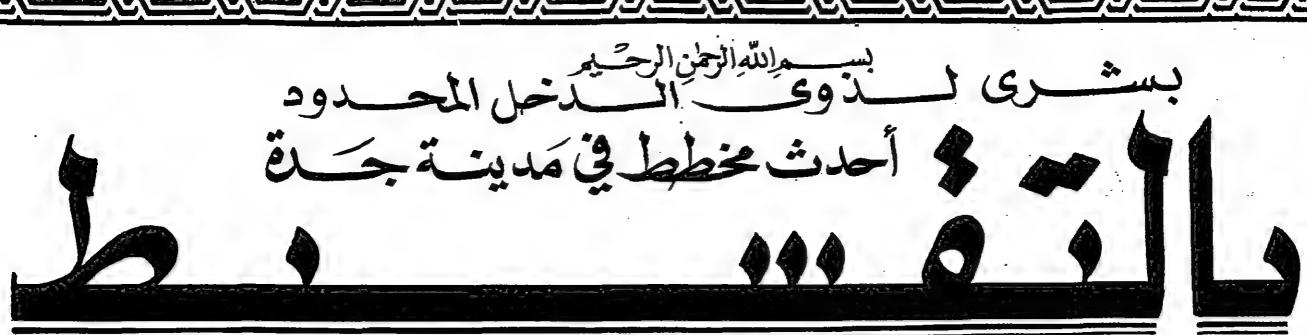
الرحلة الثالثة:

هذه هي المرأة الفلسطينية في مرحلتها الثالثة ترسل



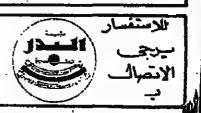
من بيوتهم صغارا ، او معن ولدوا في الهجر . الا إن belian lite

Q



	180	· ·	3	1 261
) (ل الاسعار
				ليفعة الأولى القسط بشهر
	11 11 1			ميلك ميال
				2)
	1 5 5			20-11
	3 111			٥ ١٢
	6" 0"" 1"" 1 "1"			 0 - 17
			O DE COMPANY	7 10
				70. 17
171	100			V W
	2 3 3			VA
	5 5 2	申田田田田日///		V. 10
				Va. 19
			APP P MANINATION	۸ ۱
	11111			10- 51
				9 550
				19:19
	17			1/000





الدكتور عبدالله الزايد لـ « دار الهجرة »

تستضيف مؤتمر مكافحة المخدرات البهود خلف انتشار كل هذه السموم الضارة

■ على الانسان المسلم ان يوضيح للآخرين هذه المفاسد

・ مااهم البحوث المقدمة لمؤتمس

والمسكرات وهناك عدد من المتخصصين

معن تقدموا ببحوث منها مايجمع بين

العلم الشرعسي والعلسوم الاخسري ..

والبحوث تدور حول مضار هذه المواد

وهناك بحوث كثيرة كما قلت سابقا وهي

أبرز المدعوين

الشخصيات التى دعيت لحضور هذا

أخبارهم

■■ تمتع الاستاذ محمد عبدالله

بافقيه مدير ادارة حج المدينسة

المنورة بلجارته .. وقد سافر الي

المائيا برفقة عائلته لاجراء بعض

الفحومسات الطبيسة هنسك ..

■■ رزق الاستاذ رضا عباس نور

المدرس بالمهتبسة الثانويسة

بمولود ،، وقد اقام حفلا بهـدُه

المناسبة ـ مبروك ..

مهمة وسوف تنشر ..

- المؤتمر بيعث مضار المخدرات

مكافحة المسكرات والمخدرات ؟

■ من عبدالرحمن مبروك: مؤتمر مكافحة المخدرات والمسكرات الذي سوف تعقد جلساته في رحاب الجامعة الاسلامية .. هذا المؤتمر يعكس مدى الاهتمام الَّذِي تَولِيهُ الجامعة الاسلامية لكل مايتعلقُ بحياةُ القرد المسلم . . فهى صرّح علمى رائد يقدم بأستمرار النثل في الريادة والتوجيه ... وفي هذا اللقاء مع فضيلة الدكتور عبدالله الزايد نائب رئيس الجامعة الاسلامية يحدثنًا عن هذا المؤتمر بالتفصيل ..

المؤتمر واهدافه

 الأونة الصحف في الأونة الاخبرة اعتزام الجامعة الاسلامية عقد المؤتمر الإسلاميي العطلي لمكافحة المخدرات والمسكرات فهل يتقضل سماحتكم بتقديم فكرة عن هذا المؤتمر والإسباب التى الت الى النَفكير فيه ؟

- من المعلوم ان رسالة الجامعة نشر الدعوة الاسلاميية بطبيعتهما وحقيقتها وبيان الحق للناس ويبان الضار للبشر وتحذيرهم منه وهذا من اهتمامات الجامعة عن طريق التأليف وارسال الوفود في سبيل تحقيق هذا الهدف النبيل .. والتفكير في المؤتمر قديم بعض الشيِّ .. وقعد صدرت الموافقة السامية على اقامة هذا المؤتمسر بالتعساون مع وزارة الداخلية .. وهدف المؤتمس هو التكريس للاعسراف الاسلامية أن السلوك ولبعض الاسس المهمة في حيساة الانسسان في المجتمسم الاسلامي .. ومنذ زمن ليس ببعيد لم نكن نسمع من الناس البعيدين عن المنطقة الآسلامية شيئا من التحنير من هذه المقاسد الضارة ولكن في السنوات الاخيرة بداتا نرى نشاطا مكثقا وجملات كبيرة سواء كانست اعلامية أو بالسلطة التنفيذية لكبح جماح هذا النشاط التغريبي ، الذي يقوم اول مايقوم على ايدى الصبهاينة لانهم هم الذيان يشجعون على استعرار هذه البؤر الضارة للانسان حتى يحطمونه .. وتاريخ المخدرات والمسكرات يثبت ان اول من جلبها الى الجزيرة العربية هم اليهسود ، النيان شجعاوا على رواجها في العالم .. وتحسن تسمسع الأن عن حملات في كل دول العالم ضد هذه الشرور الضارة .. وبالطبع فأن الاسلام سبق كل هذه النشاطات وهسرم المغسسكرات والمسسكرات وحاربها .. بطريقتين هما : الاقناع بما تشتمل عليه هذه المواد من مضار .. وتقوية الايمان في النفس حتى لا ينشر الانسان مايضر غيره .. اما الطريق الثانسي فهسو طريسق السلطة ، فاذا لم تجد الوسائل السلمية فان الواجب على ولاة الامر



ان ينزلوا بالسفهاء مايستحقونه من

العقوية حتى لا ينتشر شرهم في الامة

本書 ماالدور الذى تبساهم به الجامعة في هذا المؤتمسر ومسادور وزارة الداخلية ٢

- الواقع ان الجامعة الاسلاميـة بدأت بالاعداد للمؤتمر منذ وقت طويل ودعت رجال الفكر والعلم من الداخل والخارج لمضور المؤتمر ، وقد وصلت بعض بحوثهم الى الجامعة وهي أكثر من ستين بحثا ، ونحن حاليا بانتظار بحوث اخرى وهذه البحوث القيمة سوف تناقش في المؤتمر ومنوف تنشر بعده ..

والجامعة سوف تقوم بتصنيف هذه البحوث وطباعتها وتقديمها في المؤتمر وتقديمها للقراء بعد ذلك وتوزيعها على اوسع نطاق في العالم وهناك نيسة الي ترجمة الصالح منها حتى تكون الفائدة عامة للجميع .. وقد تم التنسيسق مع وزارة الداخلية باتخاذ اللازم منذ وافق صاحب السمو الملكي الامير فهد على انعقاد هذا المؤتمر .. وارجو أن يتسع

تم توجيه الدعوة اليها .. ونحن في هذه الأيام نعد قرائم نهائية لدعسوة بعض الشخصيات الأخرى .. وهناك في الداخل عدد كبير من المدعوين من اصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى الوزراء ومديرى الجامعات وكثير من المشائخ والعلماء واصحاب الفكر وفي مقدمتهم سماحسة الشيخ عبدالله بن حميد وسماحة الشيخ عبدالعزيز بن بار .. ومن الخارج ايضاً عدد كبير من العلماء وكبار رجال الدين والمعرفة ومنهم سماحة الشيخ ابو الحصن الندوى من الهند الى جانب عدد من الشخصيات من الخليج العربى واوربا

نجاح متوقع

■ ماذا يتوقع فضيلتكم من نتائج ايجابية لهذا المؤتمر ؟ اترقع بمشيئة الله ان تكون

النتائج حسنة خاصة ف هذا المؤتمر لانه مؤتمر نوعي والمجتمعات الأن مهياة لتقبل مايصدر من توصيات واقتراحات عن هذا المؤتمر فالجميع في شوق لهذا وخاصة العقلاء واتوقع ان يكون المؤتمر

قناعة التنفيذ

📰 هل سنكون لتوصيات المؤتمر قوة الدكتور عبدالله الزايد التنفيذ العمل في المجتمع الإسلامي ؟ - المؤتمر سيقدم ابحاثه وتوصياته وقت سموه لرعاية هذا المؤتمر .. وقد تم وقرة التنفيذ هي أمر يصدر عن قناعة من تشكيل (٨) لجان وزعت عليها الاعمال يأخذ بهذه التوصيات والمقترحات فاذا النوعية للمؤتمر حتسى يمسكن تقديسم اقتنع بها تتحول من توصيات واقتراهات الخدمات والتسهيلات على احسن حال .. الى أسلوب عمل وتنفيذ من قبل السلطات التي تملك هذا الامر .. والمؤتمر لا يملك ابحاث كثيرة ن حد ذاته قوة التنفيذ فسبيل المؤتمرات

العلمية ان تقدم للناس الطريق الصحيح

استعدادات كبرة

🗯 ما هي الاستعبدادات التبي اتخذتها الجامعة لانجساح هذآ

_ الاستعدادات قائمة وكل يوم تجتمع اللجان من أجل البحث في الطرق التي أقرت .. وقد اتصلنا بالجهات المتصبة للمساعدة في المعافظة على النظام واتصلنا يوزارة الاعلام من أجل التفطية الاعلامية .. وقد المنا بكل مايتطاب المؤتمس من وسائس كفيلة

دور الإعلام

■ ماالدور الذي يمكن ان تؤديسه اجهزة الإعلام في هذا المؤتمر وماذا يطلب فضيلتكم من الاعلاميين باعتبار فكرة المؤتمر فكرة اسلامية ويجب أن تتضافس جميسع الجهسود لانجساح

 سبق أن قلت أننا كتبنا لوزير الاعلام لتغطية المؤتمر كذلك كتبنا الى رؤساء تعريس المنصف والجسلات السعودية لتغطية هذا المؤتمر وسسوف يكون هذاك تعاون مع الصحفيين الذين سيحضرون المؤتمر وهذا مانطلبه منهم ، فالمؤتمر يهم الجميع واعتقد انه فرصة للمحافة السعودية والصحافة الاسلامية في ان تنير الرأى العام في موضوع

المؤتمر الثاتى

■ عل المؤتمر هو الأول من نوعه ام هناك مؤتمرات سبقته ؟

 اقامت وزارة الداخلية المؤتمسر الاول بالرياض وهذا هو المؤتمر الثاني حسب مااعلم .. ولهذا يأتى الثعاون بين وزارة الداخلية وبين الجامعة باعتبار أن وزارة الداخلية كانت سباقة باقأمة اول مؤتمر ولها خبراتها الطويلة ف هذا المجال ولابد من الاستفادة منها ..

■■ امس وقفت امام بائع الطماطم .. فراح يعرض ماعنده من انواع .. منها ماهو كبير الحجم . . وماهو صغير الحجم . . ومنَّها ماهو اخضر اللُّونْ .. وماهو فاقع الحمرة ..

سالت الرجل : لماذًا تعرض كل هذه الإنواع .. انني

فقال في بكثير من السخرية .. ملكل مدردم بذنجان ..

فقال بخبث : كم تريد ان تشترى ؟ قلت وانا اتجاهل مايقصد : ليس المهم كم اشترى .. ولكن المهم ماذا احتاج .. نظر الي الرجل وهو يقول :

ياعمى البيع ممنوع : فقلت : « صحيح « ماكل مدردم بذنجان » !!

على حسون

لجنة للأشراف على انتخابات

الدينة النورة : تم تشكيل اللجنبة الخامسة بانتضاب اعضاء مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية بالدينة المنورة للدورة القادمة . أوضح ثلك الشيخ عبىد العربسن مرداد منيسس فرع التجارة وقال ان بك الترشيح قد فتح وسوف تبدا اللجنة اعمقها اعتبارا من السيت القادم ويرأس اللجنة الأستاذ صلاح غمرى وعضوية عايد الاحمدى معثسلا لوزارة التجارية والاستساد احمد

عباس جمال ممثلا لوزارة

من ابراهیم بری :



ملموسا في أجهزة المرور وستحسل السرعة والمرونة صحل الاجسراءات الروتينية التي تسير عليها حاليا وسيتم تدعيمها بكل ما هو حديث يساعد رجال الرور في اداء واجبهم على اكمل وجه .

هذا ويواصل العميد محمد بن رجاء الله الحربى مناقشة ايجلبيات وسلبيات التأمين المقترح بفعه عند شراء ای سیارة او تجدید استمارتها وتتوقع (المعينة) تطبيق هذا النظام مع بداية العام الهجرى الجديد انا تمت الموافقة عليه من صياحب السمق الملكى الأمع نايف بن عبدالعزيسر وزير الداخلية .

وعلمت (الدينمة) ان المرور

بكافة مناطق الملكة سيشهد مع

بداية العلم الهجرى القادم تطورا

من جهة اخرى عمد العميد محمد بن رجاء ادارة التضليط بالادارة بتزويد مرور عسير بفا يحتاج اليه وسيتم افتتاح تسمين جديدين للمرور ق كل من النماص ومحايل في تهامة عسير وللك للقيسام بأعبساء الخدمة المروريسة وتسهيسل حركة السج ومراقبته .

المشروع الجديد . . تصنوير : احمد عبدالبديع

حديث الكاميرا

💶 جانب من الثانوية المهنية .. يعكس روعة _.

تدعيم المرور بالملكة بكل ما هو حديث

E من محمد عيده صياغ :

تراس العميد محمد بن رجاء الله الحربي مدير عام المرور بالملكة اجتماعا بالأمن العام حضره عدد من ضباط الادارة العامة للمرور ومنير ادارة التخطيط والتنظيم بالإدارة العامة ناقشوا خلاله سبل تطوير ادارات الرور بمختلف مناطق الملكة لتواكب النهضة السريعة الذي تشهدها البلاد والزيادة المحوظة في عدد السيارات .

اشارة

₩₩ اولياء امور بعض الطلبسة

للتربية يتساطون لملاا لم يحتفل

بتدرج ابنائهم ؟ .. خصوصا

وان هذه اول دفعية يتسم

تسبوق هذا للمسؤولسين ق

الكلية .. مع عظيه الاحتسرام

تخريجها ..

عن مامتها إلى مهندسين إنشاً سيتين من ذوي الحبرة والكفاءة في مجال الإنشاءات المعادية · تقيم الطلبات باليد لمقرالم يسسية عِدة - سه فلعطين تجرارمستشغص ليمان نقيه . ت ٧٤٣-٢٦ خلال ١٠ أيام مرنشرا لإعلامت يشترط الحصول على إقامة نظامية قابلة للتحيير ما

تعان مؤسستر فوران الرجاري عد سفرمكنونها الودان البنسة مجراح المالية منوالبيت الحامل الوازرة ١٩٠٧/٦/٣٠ وتناسيم ١٩٧٧/٦/٣٠ شياشيرة عندج والبيدة فيرد لرحقود على المذكون مراجعة المؤسسة علق صلى لتلفيظة ولك المؤسة عيرم عولة بعد شرهنا المؤعلات في فعلالا أسبوع ؟

 ♦ على السادة المشتريين قطع أراضع فــــــ مخطط السبهائ بمكة الكرمة جنوب المفله عليهم المادرة بتسديد باقت القنيمة والاسنضطر آسفين لالغكاء حجزهم وَأَنْتُصَرُفُ فَ قَطْعَهُم . وَأَنْتُصَرُفُ فَ فَطَعَهُم . وَذَلْكُ بُسُبِب تَصِفْيَةُ حَسَابِ السادة المناهمين ♦ وتكوراً سَفِين في حَالَـ قَعَدم النسديد المؤسِسَه وسرور مستولة عن عقودهم المعطاه لهم سابقًا وم أدفع المؤسسة سكوب أمانة لديها. علمًا النف الافتراع فقد بدأ منذ ٣ سلمه ور.



 ◄ الشواع والحددلله قدرتم سفاتها ووضع البترعكى جميع القطع والبيع ♦ الأسمال زهيدة حداً وفي متناول المحميع والفرهائة دهبية.

مؤلفات كتسيرة للدكاترة السعوديين

تصدر عقب تاسيس مطبعة الجامعة ..

بعض العلماء بالتحريم ، ويلحبذا .

لو اتخذ سعادتكم قرارا حاسما

تجاد هذه الظاهرة جزاكم اللسه

الراجسح) هذه الظاهسرة استنسكارا

شديدا ، لاسيما داخل اسوار الجامعة او

داخل قاعات النوس ، ونكر طرفا من

أضرار التنخين وتقارير الدوائر الصحية

- وقد استنكر (الدكتسور

قال الله تعالى

إِنَّالَّهَ يَعْدُ مُايِدَعُونَ مِن مُونِهِ مِن مَنْ وُهُوالْفَرْزُ أَلْكَكِيمُ ۞ وَيَلْكُ

الْأَمْتُ لُ نَضْمَ مِهَا لِلتَكَايِرِ وَهَا يَضْفِلُهَا لِا ۖ ٱلْمَالِيُونَ ﴿ خَلَوْلَلَّهُ

لَتَهُوَ بِوَ ٱلْأَرْضَ أَلْحُوَّانَ فَ فَإِلَ لَا يَدَّ لِلْوُهِينِ فَا الْمِهَا أَوْمَ

اِلِتَكَ مِنْ الْسِيحَنَا لِيهُ وَأَوْ الْحَسَانَةُ إِنَّ الْصَلَوْةَ نَهُوْ مَنْ الْعَسَاءَ وَالْفَكِرُ

مناهدى النبوب

عن ابي هريرة رضي الله عنه ، ان ابا بكر الصديق رضي

الله عنه قال : يارسول الله مرنى بكلمات اقولهن اذا

اصبحت وإذا امستت ، قال :» قلَّ اللَّهُم فاطر السموات

والارض عللم الغيب والشهادة رب كل شيء ومليكه اشهد

ان لااله الا انت اعود بك من شر نفسي ومن شر الشيطان

وشركه " . قال : " قلها اذا اصبحت واذا امسيت ، واذا

برنامج فتاوى:

اللجنة الدائمة للبحوث

العلمية والافتاء

المستوى العلمي او التحصيلي ، وقال

انه لاينبغي مقارنة جيل بجيل ، بل

يجب ان تكون المقارنة بين النوابغ

وامثلهم بين جيل واخر ، والحقيقة ان

الشباب ببندل جهده في كشير من

المجالات المعاصرة ، ويحقق كثيرا من

سائل يقول

اذا باع انسان مصاغا من

الذهب لأخسر ، وليس مع

المشترى بعض القيمة أو كلّ

القيمة الأبعد أبام أو شهر أو

اذا كان الثمن الذي اشترى به

فهل هذا حائز ام لا ؟

الجواب:

مرواه ابو داود والترمذي وقال حدیث حسن صحیح •

سورة العنكبوت:

طموهه بالعمل الدائب - الا ان

مصادر الثقافة امام الشبياب كثبرة

ومتشعبة ، ومن المؤكد ان مستوى

شباباتا اكثر تقدما ووعيا وخبرة بما

يدور حولهم من احداث على المستوى

مصاغ الذهب . ذهبا او فضة او

ما يقوم مقامهاما من الاوراق النقديسة ، او مستنداتها ، لم

يجرّ ، بل هو حرام ١٤ فيه من ريا

النساء ، وأن كان ، عروضاً ،

كطعام او نحود ، جاز تاخسير

واله وصحبه وسلم .

مواقيت الصلاة

وصلى الله على نبينا محمد

(23 - 27)

وَلَذِكُو اللَّهِ أَحْكَ بُرُّوا للَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ اللَّهِ



حوار مفتوح في « نادى مكة الثقافي » مع :

الدكتور راشد الراجح ..وكيل جامعة القرى ..

كل العلوم النظرية والتطبيقية مطلوبة السيما في مرحلة البناءالحضاري للأمة ..

متابعة واعداد :

ابراهيم محمد سرسيق

ومركز الوسائل التعليمية ..

التدخين داخل الجامعة ...

وتلقى سعادة الدكتور راشيد

الراجح سؤالا يقول : هناك ظاهرة

التدخين داخل الجامعة ، مع أن

اضرار التدهين كثيرة ، بل قد افتى

جامعة ام القرى:

4816161461414141414161416141614161

اقدم جامعة

واحدث جامعة ..

ذلك مال رابح

عن انس رضى الله عنه قال: كان ابو طلحة اكثر الانصار

بالمدينة مالا من نخل ، وكان احب امواله اليه بيرحاء ،

وكانت مستقبلة المسجد وكان رسول الله صلى الله عليه

وسلم يدخلها ويشرب من ماء فيها طيب ، فلما نزلت هذه

الاية " لن تثلوا البرحتى تنفقوا مما تحبون " قام ابو

طلحة الى رسول الله صلى آلله عليه وسلم فقال: يارسول

الله أن الله تبارك وتعالَى يقول : « لن تنالوا البر حتى

تَنْفَقُوا مِمَا تَحِيونَ » وأن أحبِ مألى أنَّ « بَيِّرَحَاءَ » وأنها

صدقة لله تعالى ارجو برّها وبخرها عند الله تعالى »

فضعها يارسول الله حيث اراك الله فقال رسول الله صلى

الله عليه وسلم « بخ ذلك مال رابح ذلك مال رابح ! وقد

سمعت ما قلت واني آري ان تجعلها في الاقريين " فَقَالَ ابو

طلحة « افعل يارسول الله » فقسمها ابو طلحة في اقاربه

كان لقاء ماتعا رائفا . . دلك الذي تم في ﴿ نادي مكة الإدبي الثقاق) مع سعادة الدكتور (راشد بن راجع الشريف) اول وكيل لجامعة ام القرى ، حيث احتشد جمع غفير من اساتذة الجامعة وطلابها والاداريين فيها ، وعدد آخر من رواد نادى مكة الادبى الثقاق . . حيث اجاب سعادة وكيل الجامعة على اسطلة الحاضرين ، وافاض في الحديث عن واقع الجامعة وامالها ومشروعاتها المستقبلية ، منذ كانت حلما جميلا يداعب خمال ابناء مكة الابرار، الى ان توج هذا الحلم بضياء الحقيقة المشرق ، حين صدر المرسوم الملكي من صاحب الجلالة (الملك خلد المفدى) في شعبان سنة ١٤٠٠ هـ ، وتم افتتاح المامعة في العام الدراسي (١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ) وفي هذا اللقاء تبلورت أمال الكثيرين من ابناء العاصمة المقدسة حول الدور التاريخي الذي يجدر بهذه الجامعة الوليدة ان تنهض به : احياء لامجاد مكة في التاريخ ، وتجديداً اذكراها في اذهان المسلمين ، وتاكيدا لريادتها الحضارية باعتبارها مشرق النور الاسلامي الذي ملأ اركان الارض السبعة ..



السعوديين بمضاعفة انتلجهم وتقديسم

الذيد من بحوثهم العلمية ، ففي ذلك خير

وحول سؤال عن (مركز بحوث

الحج) وضرورة ضمه لجامعة أم

القرى .. جتى يكون قريبا من

المشاعس المقسنة – اجساب

- نمن نرحب بهـذا اذا وأقــق

المستولون في جامعة الملك عبدالعزيز ،

وعلى راسهم معالى الاخ الدكتور (عيد

للله تصيف) مدير الجامعة ، ونحن

نجدُ تعاونا كذلك من الاخ (ساهـى

دعاء

مدارك

اللهم ء ائي اسالك العلب

اللهم أنك عقو تحب العاو

فاعف عُثي واللهم اثي اسالك

صحة في أيمنان ، وايمانسا في

خسن خلقت ونجلحا يتبعسه

فلاح ، ورحمة منك ، وعافية

منك ، ومغفرة منك ورضوانا .

اللهم انتي أسالك المبدلة

اللهب أجعانا هاديان

والعقبة والإمانية ، وحسس

الخلق ، والرضا بالقدر ، . . .

والعافية والتعافاة الدائمسة

في النبن والتنبيا والاخرة •

كثير وقائدة عظمي للجميع ...

وفربداية للموارقدم سعادة الاستاد (ابراهيم امين فودة) رئيس نادي مكة النقال - درع النادي هدية اليجلمعة ام القرى ، جيث تسلمه سعادة الدكتور (راشد الراجح) شاكرا ومقدرا ، ثم للقى رئيس نادى مكة. التقساق كلمسة تقديرية حيا فيها هذا الجمع النبيل من اساتذة الجامعة وطلابهما والاداريمين فیها ، وشکرهم علی ما یتومون به من جهود علمية وعملية في وقست معسا ، لتجديد الثقافة العربيسة واحيساء مصادرها الإسلامية ، كما اعلن عن امتنانبه العميسق لجهسود الجامعسة واساتدتها في أحياه الموسيم الثقيافي للنادى الادبى الثقاق بمكة المكرمة ، ثم القى سعادة الاستاذ (عبد الكريـم نیازی) عضو مجلس ادارة النادی کلمة عن اهداف هذا الحوار البناء وثمراته في دعم العلاقة بين الجامعة والنسادي ، وبعدها القى سعادة الدكتور (راشد

سبحانك اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا ، انك انت العليم الحكيسم ، اللهم علمنا ما يتفعنا ، وانفعنا بما

الراجح) كلعة تمهيدية للحوار ، جاء

اتوجه باشكر الخاص (ارئيس واعضاء النادي الادبي بمكة المكرمة) على دعوتهم الكريمة ، كما التوجيه بالشكر لجمهور الحاضريس الذيت جاموا الى مقر النادي لينها وا من كوثره ، وليستغيبوا من مخاضراته ، ويسعنني ان اعلن ان جامعة ام القرى مستعدة للاسهام مع النادي الادبي ومع اى هيئة تود العمسل لخدمسة الأسلام وقضايا للسلمان .

ان حنيث الليلة سيكون مشتركا بيني ربينكم ، من لجل تحقيق المطحة العامة لنا ولكم ولكافة الماضرين . ان جامعة ام القرى تعتبر في الحقيقمة اقدم جامعة ولحدث جامعة . لانها تضم اقدم كليتين بالجامعة ، وهمسا كليسة الشريعة والدراسات الاسلامية ، وكلية التربية التي عملت أل خدمة التطييم باعتيارها امتدادا لمعهد المطمين ضحوا من ثلاثين عاما ،

ولقد حظيت هذه الجامعة (جامعة ام القرى) بدعم كبير من جلالة الملك خالد حفظه الله ، وسمسو ولي عهده الامين ، ومعالى وزير التعليم العالى

والجامعة الآن وان كانت حديثة في تاسيسها ، بيلغ عدد الدكاترة السعوديين نحر (مائة من حملة الدكتوراه). واعضاء هيئة التدريس من المتعاقدير يبلغ عددهم ٢٧٧ ، واعضاء حملــة الملجستسير من السعوديسين ١٣٨ عضنوا ، وحملة المحستير المتعاقدين حوالي ٤٦ عضوا . . كما أن عدد طلاب وطالبات الجامعة حتى الآن (سبعـة · الاف) طلبا وطلبة ،

ثم تفضل سعادة الدكتور الراجح بالإجابية على اسئلية الحاضرين ، وسنذكر فيما يل مانيهم القّارىء من هذه الاستلة والاجوية :

تحول سؤال من الاخ (سليمان عطية) حول مؤلفات الحاصلين على الدكتـوراد من السعوديـين واستبلب فلتهبأ رغنم الحاجسة الشديدة اليها 🛈 اجاب سعادته : راح ان وجود مطبعة في الجامعة سوف

يسأعد كثيرا على سرعة انجاز وطبح مَوْلِغِياتٍ الدكلترة للسعوديين ، ومن المقرر ان گباء الله ان يتم وضع اساس هذه الطيعة قريبا محيث تمت الاعتمادات الخاصة بها ، وسوف يتم تشكيل لجنة لشراء المعدات الطباعيسة على احسدت مسترى ممكن ، وحينند سوف يمكن توفير الكثير من المحوث العلمية باقلام

الدكاترة السعوديين ، هذا الى ان كثيرا من اليُحــوث العلميــة السعوديــة منشورة فعلا في الجلات التي تصدرها کل کلیے ، وہی بصوت علمیہ متخصصة علية السنوى ، ومع ثاك

1

ابراهيم امين فوده



اجاب سعادته :



نبذة من سبرة الصديق

« ایی یکر »

يعبد ريه فى داره . ولا يستطن بصلاته ، ثم بدا له أن يينى مسجدا بفناء داره ، ففعل ذلك . وكان يصلى فيه علنا ويقرأ القران جهرا ، فتزاحمت عليه نساء المشركين وابناؤهم ، وهم يعجبون منه وينظرون اليه ، وكان ابو بكر رجلا رقيقا بكاء لايملك عينيه أذا قرأ القرآن .. وأفرع ذلك كبار قريش من المشركين ، فارسلوا الى (ابن الدغنة) الذي اجاره .. فجامهم ، فقالوا له

جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

شك : ولكن الجامعة تلتزم جانب التروى والحكمة عند التفكير في افتتاح كليات جنيدة ، ومن المعروف ان كل العلوم وللعارف مهمة بدون تفرقة بين علوم نظرية وعلموم تطبيقيسة ، فالعلم مطلوب بلذاته ايا كان نوعه . ولحد نشئت ل الجامعة هذا العام اربع كايات جديدة ، ومطوم أن العمسر الزمنسي بالنسبة للجامعات لايحسب بالمدة الزمنية القليلة التي مرت بها الجامعة مندذ افتتامها حتى الأن ، فهناك جامعات عريقة مضى عليها عشرات السنين ، ومع ذلك لا تزال تستكمل مرافقها عاما بعد علم .. فينبغى مراعاة ظروف نمو الجامعة التي صدرت موافقة مجلس السوزراء الموقسر على انشائهسا في ١٤٠١/٦/٢٢ هـ ، ومع ذلك فانها تحتوى حتى العلم الدراسي ١٤٠١ -١٤٠٢ هـ على بست كليات ومعاهد للطلبة والطالبات ، ومركزين علميين للبحوث ،



انا كنا أجرنا ابا بكر بجوارك ، على أن يعبد ريه فداره فقد تجاور ذلك الآن ، فاقام مسجدا بفناء داره ، فاعلن بالصلاة والقراءة فيه ، وإننا لنخشي أن يفتن ابناها ونساحا ، فانهه وامنعه عن ذلك ، فان احب أن يقتصر على عبادة ربه داخل بيته . فعل ، وإن امتنع عن ذلك واصر الا إن يعلن بذلك فلطلب منه أن يرد اليك ذمتك ويعيد اليك جوارك ، وانتا



عنقلوی) مدير الركز ، ونامل في تحقيق هذا الرجاء اذا وافق المسؤلون في

المواد العلمية بالجامعة

وسؤال من الأخ (عبد الله حمزة) حول اهتمام جامعة ام القرى بالكليات الدينية والتربوية والاجتماعية - رغم اننسا مفتقرون الى تخريج علماء في الهندسة والطب والزراعية والذرة .. باعتبارها اهم الدعائم

ان هذه الكليات مهمة ، ما أن ذلك

ومركز للحاسب الآلي (الكومبيوتس)



قبل الجهر بالدعوة : كان أبو بكر - رضى الله عنه -

لنكره أن ينقضي عهدك . كما أننا لسنا مقرين الأبي بكر بالاستعلان بدينه ..

فذهب (ابن الدغنة) الى ابى بكر ، واخبره بما قالت له قريش ، فقال ابو بكر : (فانى ارد البك جوارك ، وارضى بجوار الله) رواه البخاري في الصحيح عن عائشة رضي الله

التي المسلم ، عزيسري القساريء

مما يؤسف له كل الاسف ما نرى

عليه الناس اليوم من اقبال شنيد وشنيد

على النئيا وحطامها والاغراق في المتع

والشهوات الرخيصة ، مشع الحلال

والحرام ، وسواء وافقت المنواب ام

وافقت الياطل وجلبت سخط الله ولعنته .

نعم يا الحي لقد اقبل الناس على الننيا

اقبالا وطلبوها طلبا وشمسروا لها

السواعد ، وياليتهم طلبوا مع ذلك الدار

الآخرة وشمروا لها فوازنوا بين النفيا

ويين الآخرة موازنة لاطغيان فيها على

حصاب طرف أخر ، طبقا لمفهوم قوله

تعالى (وابتغفيما اتنك الله الدار الآخرة

ولا تنسى نصييك من الننيا واحسن كما

احسن الله اليك) وطبقا لمفهوم ومنطوق

قول الرسول عليه الصلاة والسلام:

اعمل لدنياك كأتك تعيش أبدأ وأعمل

- نعم لقد راينا اكثمر الناس

وغالبيتهم غلبوا امر الننيسا ومتاعها

وطغرا به على الأخرة وعلى حساب الديث

الأخرتك كانك تموت غدا) الحنيث -

. ويني عمه « متفق عليه »٠

التحديث من حب الدنيا

عن أخطاره الممرة ، ووعد بمحث هذه

الظاهرة في مجلس الجامعة تمهيدا

لاصدار قرار بالقضاء عليها ، حفاظا

على صحة الطلاب، وليكون الاسائذة

قدوة حسنة اعام ابناءهـم في داخــل

علاقة الجامعة بالإذاعة

والتليفزيون

سؤال أخر من المنيع يحيى

كتوعة: (المعروف ان الاذاعة

والتليفزيون تعدان دورات اذاعيسة

مختلفة .. فلماذا لاتسهم جامعة ام

القرى بتقديسم مقترحات هادفة

لمختلف البرامج ، وترشيح من تراه

من الاساتذة للاسهام ف اعداد

- لجاب سعادته . وانا اسال الأخ

يحيى كتوعة . . هل كتبت الاذاعة او

التليفريون الى الجامعة تطلب منها

تقديم مقترهات ؟ نمن على استعداد

اذا فعلوا ذلك ، ومع هذا فيناك اسمهام

فعني تقوم به الجامعة .. على سبيل المثال

(برنامج مدرسة القران) الذي يعده في

التليفزيون : الدكتور حسن بلجودة ..

فالتعاون مسكن اذا حصل نوع من

التنسيق بالاتفاق بين وسائل الاعسلام

وفي ختام اللقاء تقدم الاستاد

(ابراهیم امین فودة) رئیس النادی

الادبى بمكة : فوجه الشكر لشعسادة

النكتور (راشد الراجح)، واشار الى

جهود الجامعة في تنمية المجتمع والعمل

على رفع مستواه الطمى والتكنولوجي ،

ثم لغت اذهان العاضرين الى مسالسة

مهمة : وهيَّ انه لاينبغي اتهام الشباب

في هذا العصر بالتقصير او انخفاض

المُمْتَلَفَةُ والجامعة ...

وتقديم هذه البرامج ؟

الجامعة وخارجها.

بقلم: عبدالقسادر

كفي اغراقا في المال وحبا للشبهوات والملذات ..

- أن الناس اكثرهم باصاحبسي اعمل للننيا كانك تعيش اصبحو ا يفكرون في النقود وحسب ، ويعملون الخطط والطرق لجمعها على اي ابدا، واعمل للآخرة

> والتدين وهذا هو الواقع في الحقيقسة والذي يؤيده اعمالهم واعتقاداتهم الامن

كانك تموت غدا ..

شنيدا والاقبال عليها اقبسالا كبسيرا لانحرمه ولاتنمه (اذا كان معه مثله من الطلب للإخرة والعمل لها وعدم نسيان

فبناء الحياة مطلوب لكن بشرط أن لأ

رحم الله وهم قليل.

– اخى المسلم : ان طلب العنيا طلبا تطغى على العقيدة والا تفسد حيساة الضمع وتقلل من اهميته الاخلاق ، لكن

وحرص على النتيا والمال بكل مصادره والوانه مع التفريط الشديد للأسف بكل الوان وانسواع العبسادات المفروضسة ويالراجبات الاسلامية المحتمة هذا ما ينطق به القران وينعى على الناس فطه وينكر عليهم (من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم اعمالهم فيها وهم فيها لايبخسون ، أولئك النين ليس لهم في الأخرة الا الثار وحبط ما صنعوا فيها وياطل ماكانسوا يعملسون) وهسذا في

الحقيقة شرك كما سماء علماء الكلام

الذي ننمه هذا الاقبال الكبير ويفهم شره

هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل

شيىء مقتدرا ، المال والبنسون زينسة

الحياة الننيا والباقيات الصالحات خير

شرك النية والارادة والقميد .

تجدريدا يهتمببناء العمارة الفلانية وكله هم وقصد وثية في أنْ يضرب الناس في الصميم ويقمسم ظهسر المستأجريس ولابيالي بالجشع والهلع ولايتنكر خوف الله وتعمة الله ونقمة الله ومراقبته وخشيته كلذلك قد نسيه وتناساه وانعأ مثل الحياة الدنيا كماء الزلنساء من السماء فلختلطبه نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت وظن اهلها انهم قادرون عليها اتاها امرنا ليلا اونهارا فجعلناها حصيدا كان لم تغن بالامس ۽ (واضرب لهم متل الحياة البنيا كماء انزلناه من السماء فاختلطب بيات الارض فاصبح

ثم يهيج فتراه مصغرا ثم يكون حطاما حال ويكل وسيلة هذا شيىء ليس فيه غلط قط لأن الواقع الملموس يصدقه ، للفين أمنوا بالله ورسله ، .

وعذاب القبر وسؤاله الشديد .

ول الأخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا الا متاع

الغرور سابقوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها كعرض السماء والأرض اعنت ياهنا اعمل للدنيا واعمل للأخرة ، الدنيا تريد والاخرة تريد ولاتغلب جانب الدنيا وتجعله يعلو على جانب الاخرة ، ولاننس حق اضمن هذه الاموال الكنسة والملايين المتراكمة واعرف حق السلمين فيها من مساجد واربطة وصنقات وزكوات وتتناس البعث والحشر والنشر

عند ربك ثوابا وخير املا .. وقال تعالى

(اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو

وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الاموال

والأولاد كمثل غيث اعجب الكفار نباته

ياهذا كفى اغراقا ق المال وحبسا للشهوات والملذات وجعل نلك على حساب الننيا و ان مما اخاف عليكم بعدى مما يفتسح عليسكم من زمسرة الدنيسا ..



مكتب المدينة بالرياض

مشكلة الحضارة المعاصرة عند كل امة من الامم هي العلاقة الجدلية الحية المعقدة بين الموروث الفنى في لغة الشعر ويين مقتضيات الحاضر ومتطلباته ، والعلاقة بين الاصطلة والتفتح على الحياة المعاصرة وتطورها

لايمكن للابعداع الحسق ان يكون خروجا على كل شييء وانكار الاصالة والابداع . لأن المبدع لاينفصل عن تراثه وحياته فكريا وحضاريا واجتماعيا .. بل يعنى التفكير في الماضى تفكيرا انتقائيا لاينتزع الاشياء من اطارها ولا يخرجها

هذا موجز النقاش الذي دار بسين الإديب عبد الله نور ، والشاعر معيض البخيتان ، في نادى الرياض الادبسي بحضور وقد الزوار التونسيين ، وعدد من الادباء والشعراء من اعضاء النادي

كان الحوار تلقائيا .. بلا انفعالات نفسية مليشا بالاحاسميس الصادقية الخالبة من الشوائب الذاتية ..

وقد جاء عبد الله نور باراء صائبة وافكار عميقة كنا نود ان نسجلها .. ولا ندرى لماذا سكت عيب الليب الشهيل .. وهو مناهب الجوار البناخن والرأى السديد ..

واين سالح السالح الذي كان يثير الناس ويحرضهم في معاضرة الدكتور يوسف عز الدين .

ولم لم يسهم في الحوار عبد الرحمن المعمر ، وفهد العريقي ٢٠٠٠. ولم يستقرب سكوت عبد الله بن أدريس .. لأن المجاملة فرضت عليه

ولكن الموار انتهى بتاثير انفعالي ابعد المتعاوريسن عن الاحسساس العميسق بالوضع الاجتماعي والفكرى الذي يمربه العرب وادراك عميق للتناقضات التي نعاني من وطأتها ، والاحداث التي تحرك التاريخ المعاصر ، وتوجه مساراته .. فالوهس بحقائق هذه الأشساء

ثقافة الشاعر كي يمل الى رؤية معيثة .

وكأنى بهذه المناقشة كانت استمرارا لمحاضرة الدكتور يوسف عز الدين عن و القلق في الشعر المعاصر و التي القاها بدعوة من النادي الادبي في قاعة معهد

ولم تستمر الجلسة او يستمر الحوار بعد أن ترك الضيوف النادي الى دارة الشيخ عبد العزيز الرفاعي ... التي لابد ان يزورها كل اديب او مفكر يصل الي

فالندوة مجمع للمفكرين من اعضاء المجامع العربية ، واساتذة الجامعات والشعراء واهل الصحاقة ...

ويلطفه ، ورقة شمائله وسجايساه ، ويسعة علمه يديرها بأسما .. وتظهسر الافكار والأراء في ود والفة وانسجام بين الحاضرين .. ومن تفاعل الأراء والحوار تظهر الخبرات المتنوعة والتجارب الفردية لكل مفكر واديب .

فالرفاعي له ذوق مرهف .. فهو شاعر وكاتب قادر على كسب حب الناس واحترامهم في وقت واحد ...

فلما التأم الشمل .. رحب الشيخ

الرفاعي بالحاضريان وبدا التعريف بالضيرف الترنسيين ... وكانوا جماعة من مدرسي الثانويات ، الذين يهتمون بالطَّفَل وادَّبِ ويضَّعِهِم نادى ، على ا البلهوان ء احد رجال السياسة الاوائل والفكر والثقافة الذين اثروا ف حياة تونس زمن الاعتلال الفرنس ثم اصبح من مسؤول أدارة الدفة الفكرية والثقافية ف الشقيقة تونس .. وقد نعم بفتـرة قصيرة من زمن الاستقلال .

وبعدأت النعوة بقصائع جيعة

رجال عشرة في كل صقع بعتران و شعاع الحب وحيا بها العكتور معد غير عسن ، الشيخ الرقاعس وندوته والضيوف ... يقول فيها : سعينت ، وسيوف القيسر ، بلجتماعي

> بمسئ أمسوا ديسارك يارقاعي شبساب بالقلسوب الى المعالى

جانب من حضور الندوة

عيدالعزيز الرفاعى

كمال الكيلاني

كتب حوار الندوة:

لهسم في الفسير بارزة المساعي ه على البلهــوان ، بهــم فخور وناديهم تشبع باليقاع لقسد عرقسوا رسالتهسم فهبوا

يغننون القلسوب بنسور طم يهسز النابهسين الى ارتفاع

وكانسوا والطفواسة وخسير راعى

هو الاسكلم وحدد عدو ثينا

اذا الغريسي فرقنا رجعنا بديسن الله تعقسل باجتماع

ثم القي الشاعر التونسي و مصطفي عزور ، نائب رئيس النادي الادبي في توس قصيدة جميلة عن للطم بعثوان و من هو ه.. ثم القبي قميدتسين غىلمكتين في سيدتين متناقضتين ضعفا وسمنا .. ولخيرا قصيدة بعثران و لتينا

وكان الشاعر لحمد ياعطب القسى قصيدة ضاحكة في النادي الأدبي ثم ثناها هنا بقصيدة جميلة بلت على تمكنه من اللغة العربية .

ثم دعا للمنيف الشيح الرفاعس الحاضرين الى غذاء الجسم بعدد ان غداهم يغذاء القكر والروح .

ويعد أن استقر بالقوم المجلس جرت وتبادل الزيارات والكتب والمطبوعات يين ارجاء الوطن العربي ..وقد ركز الحضور

فاهللا ياسقني العبب اهلا وسهسلا قد طلت من البقاع

كان الشمس قد سطعـــت حديثا بتسونس ثم القست بالشعاع فايقهظ أل قلهوب الشرق شوقا

يعسرك من يحسب على السماع فكيسف اذا سعدت بيسوم قرب بهالـــة منتـــدى ال الرفاعي

كأن عكاظ قد بعثت عروبا لتخفسق في فؤادي كالشراح

بنسور من ثنيسات الوداع

عيدالرحمن

والدراسات -

ولم يعن بالطفل وأدابه الاقلة منهم

كلمل الكيلانسي في قصصت ومحمد

الهراوى في قصائده التي نظمها للاطفال

سلاسل عن الطفل لتسهيل العلم والتراث

وما ثقوم به وزارة الاعلام بالعراق في _

نسريد جئست بالأمسر المطاع

والهوى قد مد .. كفا ه.

وللقى الشاعر عبد الرحمن صالح العشماوي قصيدتين : د رحلة وقاء ، و ه لحن وجرح ه وتلاه الشاعر عصمام الغزالي يقميدة عثرانها و في بيتنا ملك ه ثم قصيدة للشاعر محمد أديب حمران يعتوان و مسرح الألهام ، والقي متصور المنصور قصيدة كأنت من الواقع

لحاديث فكرية جادة عن العلاقسات الثقاقية بين توئس والوطن العريسي وضرورة توثيق المعلات الفكرية والادبية على ضرورة تبادل الزيارات بسين للؤسسات العلمية والادبيسة والفكريسة والثقاقية كالنسوادى والجمعيسات

ولعل من الاقتراحات العلمية المفيدة أن يكون سعر بطاقات السفر بين الاقطأر العربية في الطائرات موحدا ورهيمها ليكون الوطن العربى وحده جغرافية ولحدة تتبع الاجور الدلطيـة .. لأن لللقاءات تقرب الافكار وتتقل الأراه بين الوطن العربى بخاصة اذا كان العربي يتجه بسيلحته الى الأوطان العربية بدلا من الاتجاء الى اوريا وسا فيها من متناقضات ومشكلات يتعرض لها السائح

وقد ركز الحضور على أدب الطفل في الوطئ العربي .. ويرى الدكتور يوسف عز الدين ان الطفل لم يلتقت اليه ، ويدى ان المضارة الحقيقية من التي تبدأ بالعثاية بالطقل وقد حرم اطقال الوطن العربى من للجلات والاقلام والكتب

محروم من الرعاية الكاملة والعناية المركزة التي نراها في الأمم المتحضرة التي تعتني بالطفل وهو أل رحم امه حتى يصبح شابا ياقعا . ومن القضايا التي عرضت للعناقشة

المسلسل الذي يعرض في اكثر من وطن عربي من خلال الاذاعة المرثية وهو: ء افتح ياسمسم ع... فيراه البعض انه يدعو ألى الترف والاستهلاك الذي لايقدر عليه كل اولياء امور الاطفال ، ويخاصه ابناء اللاجئين المشردين ف خيامهم ، المرومين من كل ضروري .. فكيف بهم يجدوه في الترف العضاري من لعب غمشمة وكتب انبقة ودمى مترفة ممسا يعرض في المسلسل المذكور ...

اما المؤيدون .. فيرون انه يعلم الطفل اللفة العربية القصحى وهو صغير ويقوم السنتهم ... وقد احس اولياء الأمسور بهذه الظاهرة على السنة الاطفسال في الملكة .. فبدارا يترمون السنتهم فلا يقولون و تلوث و و ربوع ، انما يقولن و الاربعاد و و الثلاثاء و

ثانيا آيطم الاطفال الحسباب قبل ان يذهبوا الى المدرسة ، وينب المنكاء الفطرى وينمى القابلية الفردية عنسد الاطفال في بداية اعمارهم ويعدهم أعبدادا لتلقسي المعلومسات التسي قد لايجدونها في مجتمعهم بسهولة

ولا بد لنا من وقفة متانية عند اهم نقطة تدور عند المفكرين والكتاب .. هي ابتعاد ابناء الوطن الواحد عن اخوانهم رغم سهولة المواصلات وتقدم الحضنارة ء فقد كانوا في العصور القديمة اكثر صلات وامتن وشيجة . لانهم كانسوا يحسون بأنهم امة واحدة واليوم اصبحت امعا متناهرة وشعوبا متناقضة .

أذن لابد من أعادة النظر في الصلات المعاصرة والقضاء على ما زرع الاستعمار واعداء العرب من قطيعة وتجزئة وتفرقة وحدود وسدود تحول دون تبادل الخبرات الفكرية والادبية والعلمية والاقتصادية . وحبذا لو كثرت مثل هذه الندوات الفكرية العاليمة والمناقشمات الأدبيمة العميقة .. لأن نواة الحضارة لاتزرع الا بالحوار والنقاش وتفاعل الأراء .



وما بدأت به بعض اقلام المفكرين في

الملكة العربية السعودية من امثال طاهر

الترمخشري الذي سمى و بابا طاهر ع

والاستاذ يعقوب اسحق الذى يعد رائدا

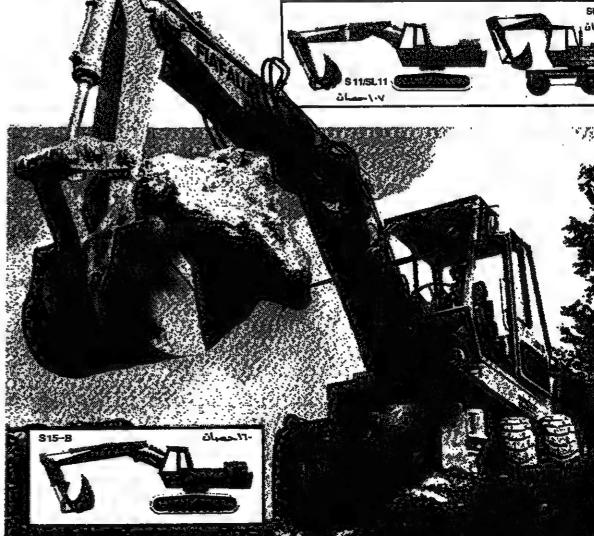
ويصبورة عامة فان الطفل العريسي

ق أدب الأطفال .

عدد من حضور الندوة

الشيخ عبدالعزيس الرفاعسي والشيخ عبدالله بن ادريس





الوكلاءالوحيدون

قسم المعدات الثقيبلة والزراعية

الربياف: ت ١٥٥٨/١٥٥/ ٤٧٨٣٦٥٥ / ٢-٤٧٧٤ الفدك : جمعة ١١١٥-٦٦ الدماح: ١٥٨٦٦٣٨ بريدة ١٥٥٦٦٦٦

صياغة الاتفاقية التجارية لدول

مجلس التعاون

الرياض .. مكتب « المدينة » : اجتمعت صباح امس في مقر الأمانة العامة

لحلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض لجنة خبراء حكومين من

وزارات المقية بدول المجلس وبحثت النقاط الرئيسية التي اقرها وزراء

المقية بشان الاتفاقية والنظام الاساسي لمؤسسة الاستثمار الخليجية في

كبركباتريك وعمدة نيويورك يهاجمان

الأمم المتحدة يعنف

نيويورك : دعا عمدة نيويورك الصبهيوني سيساور كوش امس الأول الولايات المتحدة لتخفيض مساهمتها في ميزانية منظمة الامم المتحدة .

الدكتور القويز : ستقوم المؤسسة بكاغة

انواع العمليات الاستثمارية ف داخل

دول مجلس التعاون وخارجها وستساعد

في التنمية والتكامل الاقتصادي لنول

الخليج العربي . وسيكون لها دور هام

ف ايجاد مدلفيل اضافية وتنويع مصادر

هذا وكانت اللجنة قد بدأت اعمال

جلستها الصباهية في الساعة العاشرة

والنصف من صباح امس واستمسرت

حتى الواجدة ظهرا . وفي الخامسة

سياء انعقدت الجلسة السائية حيث تم

وضمع النظام الأسماسي لمؤسسسة

لن يضار بشي لو قررت الأمم المتحدة

اتخاذ مقر اخر غير نيويورك ، واضاف ان

وجودها أل مدينة نيويورك يكلفها ٧

وامتنع كوش عن ذكر حقيقة ان وجود

الأمم المتحدة في تيويورك يدر عليها دخلا

سنويا يقدر بحوالي ٦٩٢ مليون دولار

حسب تقارير مكتب حسابسات ولايسة

ملايين دولار لحماية الدبلوماسيين .

الدخل في دول مجلس التعاون ،

اللهجة القاه رئيس الوزراء منذ استقلال

كما اعلن ان الشركات التي تخضع

لاشراف الجبهة الوطنية قد استخدمت

كمخازن لايداع الاسلحة في عدة اماكن

استراتيجية في البلاد انتظمارا لشمن

القلاب ضد حكومته .. التي شكلت منذ

حوالي اثنين وعشرين شهرا من جانب

الجبهة الوطنية ويعض عناصر جناحها

المسلح السلبق ابان حرب الاستقلال

وهو الجيش الثورى الشعبى لزيمبلبوي

وكانت اللجنسة الركزيسة للجبهسة

الوطنية قدنفت نلك بصورة قلطعة اثر

الاتهامات التي وجهت اليها مؤكدة انها

لا تعلم شيئًا عن مخلبي الاسلحة التي

عثرت عليها توات الامن في الاسبوع

البلاد ق ابريل ١٩٨٠ .

محاكمات مستعجلة لنتهكى

الاحكام العرفية في بولندا

وأضافت تربيونها لودو تقهول أن

منشورات اخرى تنبآت بنشوب حرب

اهلية وحاولت اتارة عداء الشعب ضد

وقالت تقارير وصلت الى وارسو من

مدن اخرى ان السطات تسرع بأزالة

الشعارات المعادية للحكومة التى تكتب

ومن بين المنشورات السرية التي توزع

ن وارسو بشرة جاءت في ١٥ صفحة قيل

ان لجنة التضامن للمقاومة الاجتماعية

التى شكلها اعضاء اتحادات العمال

ا المستقلة التصامن النيسن نحسوا من

وتقول النتعرة ال منقبا عم تقديم

وتضمنت النشرة تعليمات مفصلة

لكيفية التيام بمقارمة سلمية وكيفيسة

خداع البسوليس السرى خلال التحقيقات .

رعلى الصعيد التجاري تحتل تونس

المركز العشرين بين عملاء فرنسا التي

ليست المورد الأول لتونس اذ تسبئها

ايطالها والمانها الاشعادية والمملكة العربية

السعودية بينما كانت في الاعوام السابقة

المورد المتاني او المنالث بعد البونسان

أيطالها رقبل الولايات المتحدة والمانيسا

وتمت الموافقة خلال هذبن العاسين

الماضيين على ما يشرب من ٨٠ ستمروعا

بالاشتراك مع فرنسا اهمهما مساعمة

السيارات واتآمة مصنع لسيارات بيجو

ل مدينة سوسه مساهمة ٢٠ ل المات

واخر لسيارات رينواز ماطر مساهمة ٦٠

وتأمل تونس توجيه هذا النرو من

الاستثمارات المستركة الدي تحتل فيه

فرنسا المركز الثاني بعد المانيا الاتحادية

نحو الالكترونيات والبكانيك

المشورة بشان اساليب الكفساح غسير

العموى ضد النظام الاستبدادي .

الإعتقال هي التي اصدرتها

رئيس الوزراء الفرنسي يزور تونس

تونس . ١ ف ب . : ستؤدى دون سك المباحثات التي يجريها بييرموروا

القوات المسلحة .

على جدران المنشأت .

ثوار التجراي يستولون على مدينة سيكوبا

الشرطوم ه ا ب . رويتر ۽ : اعلن ممثلو ثوار جبهسة تحريسر تجسراي الاثنونية ان الثوار استطاعوا تحرير مدينة سبكوتا الواقعة على بعد ٦٥ كيلو مترا (٤٠ ميلا) الى الفرب من العاصمة الاثيوبية اديس أياباً ..

وذكر بيان اصدرته جبهة تحرير تجراى الشعبية في الخرطوم ان الهجوم من جانبها على سيكوتا قد بدا يوم السبت الماضي ..

واضعف ان قتالًا ضاريا استمر ٤ ساعات متواصيلة اسفر عن مقتل ١٠٧ من الجنود الأثيوبيين وحاكم منطقة هستريسكو وضابطسين في الجيش الاثيوبي كما انه اسفر عن اسر ٢٣٠ اثيوبيا والاستيلاء على بعض الاسلحة

والمؤن والمعدات العسكرية .. وكانست جبهسة تحريس تجسراي السعبية قد شنت مجوما عنيفا في الشبهر الماشي اسقر عن مقتل ٢٦٧ جنديا اثيوبيا واسر ٣٩ اخرين حسب

• من سمير شيباني :

اجتماعهم في الرياض الشهر الماضي .

وفي تصريح (للعدينة) حول ما اذا

جرى بعض التعديسلات على النقساط

المذكورة قال الدكتور عبدالله القويسز

الأميين العمام المساعد الشموون

الاقتصادية لمجلس التعاون : لم نجر اي

تعديل مل هذه النقاط في اجتماعنا هذا

وانعا قمنا بصياغة الاتفاقية صياغة

نهانية بلغة قانونية سيوقع عليها وزراء

المالية في اجتماعهم القادم في الثاني من

وردا على سؤال حول مشساركة

مؤسسة الاستثمار الخليجية وسدى

فاعليتها فرمسية التعاون الخليجي قال

وقال انسه عندمسا كان عفسوا في

الكونجرس ظل يدعو باستمرار لتخفيض

الـ ٣٣٪ التي تسهم بها امريكا في

ميزانية المنظمة الدولية لتصبح ٢٠٪

وكان كوش يرد على الانتقادات التي

رجيتها له محميفة برافدا الناطقة بلسان

الحزب الشيوعي السوفيتى التي وصفته بانه (متعصب) بسبب (الشتائم)

التى وجهها للأمع المتحدة غداة صدور

قرار الجمعية العامة بادانة اسرائيل

لضمها مرتفعات الجدولان السورية

وكرر كوش اتهاماته وتهجماته على

الأمم المتحدة من جديث امس الأول

حينما زعم انها فشلت فيمسا أسمساه

باعتداءات العراق على أيدأن وعيدى أمين

ووصف كوش الأمم المتحدة بانها

(بؤرة نفاق ولا أخلاق وجبن) وقال أنه

● من مكتب « المدينة » و« الوكالات » :

شهر يونيو القبل .

هل تدخل زمبابوي دوامة التصادم الحزبي:

حكومة موجابي تستولى على شركات للجبهة الوطنية » سالزبورى « افب » : قررت حكومة زيدبابوى امس الثلاثاء الاستيلاء

على عدة شُركات تجارية تخضُّع الشراف الجبهة الوطنية . حزب الاقلية ل الاثتلاف الحاكم التي اتهمها بويرت موجفي رئيس الوزارء ف الامام الماضية بالتامر ضد الدولة ،

تسيطس عليهما بعض الشخصيمات بموجب القانون الخاص بالتنظيمات غير الشرعية وكانت الجبهة الوطنية وزعيمها جوشوا انكومويديران اثنين على الاقل من هذه الشركات وهمسا وتيتسرام و سالزپوری موتیل ۽ . وجاء عقب البيان ان الحكومة تعتقد

أن لوجه نشاط هذه الشركات قد تؤثر على العفاع والامن والنظام العام .

ويلغت حدة التوثر اوجها خلال عطلة نهاية الاسبوع الماضي عندما وصسف رئيس الوزراء نكومو بانه ثعبان وياته الاسبوع الماضي بانه سيعاقب الجبهة مرتش وذلك في اقسى خطاب من حيث

مخابي" للاسلحة يوم ٥ فيراير الحالي في بعض ممتلكات حزب نكومو . وأضاف الرابيو انسه يتعسين على واذاع الرانيو الرسمى أن النولة قد الحكومة حل هذه الشركات وتوزيع استولت على احساى عشرة مؤسسة ويؤكد عمل الحكومة الذى اصيسح السياسية المعروفة او تساهسم فيهسا نافذا بعوجب قرار اصنره الرثيس كنعان "بنانا بناء على مشورة ريتشارد هوف وزير الداخليسة الشمسور الخطسم في

المزيين التي تقدم بها موجابي في الشهر وكان موجابي مدح في نهاية عطلة

الوطنية بقسوة وكانت علاقات الجبهة الكويت وقطر

حرصها على استعرار عده الاتصالات واللقاءات والمشاروات بين البليين على كافة المستويات في اطار مجلس التعاون الخليجي الذي يحرمن الزعيمسان على ترسيخ ودعم اركانه .

بصلة عامة ومنطقة الخليسج بصفسة

تجددان دعمهما

الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر وسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح اميردولة الكويت دعمهما وتاييدها لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ،

واضاف ان الزعيمين قد اعربا عن أرتياههما البالغ لنمو العلاقات بسين البلديس الشقيقسين واكد على ضرورة تعزيزها وترسيخها على كافة الاصعدة لصالح النطقة وابنائها . كما اكد

أجلس التعاون

الكويث ، الوكالات ، اكد سمو

وقال الشيخ احمد بن سيف ال ثاتي وزير النولة القطرى للشئون الخارجية في تصريح عقب جلسة المباحثسات التسي عقلت صباح اس بين الجانبين القطرى والكويتي أن المباحثات تركزت حول عند من القضايا التي تهم الامة العربية

بالانتقام لزملائهم المعتقلين

الحمراء الارهابية الايطلاية - من بينهم مؤسس حرب عصابات المن البسارية ريئاتو كورسيو - بانهم سيضطرون للانتقام العنيف ازاء مااسموه بتعذيب رفاقهم في السجون الإبطالية ...

> وكانت احدى محاكم نابولي قد حكمت امس الاول على كورسيــو ولخريــــن بادانتهم لارتكابهمم عدة جرائهم

الوطنية مع جزب زانو برئاسة رئيس

الوزراء تنعور تالى حبيعيد منذ اكتشاف

العلاقات بين حزب زانو والجبهة الوطنية

منذ رفض نكرمسو لمقترحسات اعمساج

السجون ومنهم انطونيو ساقاستا ..

وكان عدد من ممثل الدفاع قد زعموا



تاس تهاجم ريجان سسب امرأتين

الرنيس الامريكي رونالد ريجان بسبب وعده بمساعدة المراتسن احتجلجها ...

الاهتمام بمشاكله الداخلية التي لا هاتلن المراتان .. وكان الرئيس الإمريكي قد أبرق للمراتين عبر سفارته في موسكو في الشنهر الماضي داعيا اليهما لانهاء اضرابهما عن الطعام ووعدهما

وكانت المراتسان قد اخترقتها الحلجز السذى يقيسه الجنسود السوفييت الذين يحرسون سفارة أ امريكا في موسكو في علم ١٩٧٨ ٠٠ وطلبتا منها حق اللجوء السياسي في امريكا .. وقد قامت السفارة بنقل أحداهما ألى المستشفىي في اواخر يناير الماضي بعد ان نصح طبيب السفارة بنقلها اليه خشية أ

نساء اخريات لجان الى مبنى السفيارة طالبيات منحهين حق اللجوء الى امريكا للذهاب الى هذاك

وارسو - رويتر - : اعلنت السلطات البولندية التي اتهمت معارضي الإحكام المعرفية بالتامين للقيام باعمال ارهاب وانتقام ان حوالي الف منشق يواجهون الان محاكمة مستعجله لإدانتهم بارتكاب جرائم ضد الدولة ، وقال مكتب المدعى العام في وارسو امس آن شناك تحقيقات مستعجلة تجري الان ضد ١٦٤ شخصا اتيموا بانتهاك الاحكام العرفية منسذ فيض التسكم العسكرى منذ شهرين. وأضاف ان الانتهاكات تشمل مواصلة نشاطات المنظمات التسى تم

موسكو « رويتر » : هلجمست وكلة تلس السوفيتية امس الاول اللتين لجاتا الى مبنى السفسارة أ الامريكيسة في موسسكو وقامتها بالإضراب عن الطعام تعبيرا عن

وقالت تاس ان على ريجان حصر لها عوضا عن الإنشقال ا بقضية لا قيمة لها كالتي تزعمها

بانه سيقوم بمساعدتهما مهما كان

تدهور حالتها الصحبة .. ومأتزال هنك بالسفارة ست

تعليقها وتنظيم الاضرابات والتعسلات

زعماء الالوية الحمراء يهددون

بروجيا « ايطاليا » « (ب » : هدد ١٧ رُعدا من قدادات منظمة الإلودة

وصاحوا في القاضي بانهم سينتقمون لزملانهم الذين خضعسوا للتعذيسب في

وقد قبض عن ساقاستا في الثانين والعشرين من يناير الماضي عندما اقتحم البرليس احدى الشقق في منطقة بادوا وحرر الجندرال الامريسكي جيمس لي دوزييه السذى كان مختطف المدة ٢٤

ان بعض موكليهم من الألوية الحمراء قد عذبوا في السجسن .. وزعم معامسي جيوفرانكو فورنوني الارهابسي السذي مبض عليه مشتبها في اشتراكه في عملية سرقة احد البنوك في مدينة سنيا في الشهر الماضي ان موكله قد ضرب ونزعت عنه

رئيس وزراء فرنسا مع المستولين التونسيين خلال اول زيارة رسمية يقوم بها لتونس في الفترة من ١٨ الى ٣٠ فبراير ٠٠٠

الدعائية المتعلقة بها وتقويض أمن بولندا

وتسمح قوانين الاحمكام العرفيمة

باتخاذ اجراءات قانونية مستعجلة ضد

الانتهاكات الثي تعديالغة القطورة على

امن النولة بينما يستمر النظر في قضاياً

الجرائم الاقل خطورة عن طريق القنوات

وكانت صحيفة تربيونا لودو الناطقة

بأسم الحزب الشيوعي البولندي التي

ادانت في مقالة مطولة نشياط النشيقين قد

نكرت ان هناك عبدا من المنشــورات

السرية التي تم توزيعها من بينها منشور

واضعاف طاقتها وتحالفاتها .

القضائية العادية .

يدعو الى الموت للحمر .

الى رغبة مشدركه و تقوية التعاون الفرنسي التونسي ويستند تأكيد العلاقات المتازة بين فرنسا وتونس ليس الى نطابق وجهات النظر فيما يتعلق بالشكلات الدولية

فحسب بل الى ملفات النعاون والتبادل

التي تدعم الى الارتياح الشديد . وقي عام ١٩٨٢ تقدم بأريس لتونس اكثر من ٠٠٠ مليون قرنك فرنسي حصلت تونس عني ٢٥٠ مليون فرنك منها بالفعل وتحصل على ٢٥٠ مليون بمنتضى انفاق مالي بيرم قريبا و ٣٥ مليون ناجمة عن إرجاء القروض التي لم تستخدم في العام

وفيما يتعلق بعملية القروض الخاصة ذات سعسر الفانسدة الخسامل التسي ستضاعف من القروش العامة فيسى

وقد طلب ماركو بوتاو معتل الحزب للمارسة عقيدتهن المسيحية بحربة الليبرالي في مجلس النواب الإيطالي من ملابسه وبحرج جسده على اشجار شركية بعيدا عما يواجهنه من ضفوط من المكومة التحقيق فيما اذا كان التعذيب نشرت على الارض ... حوالي عليار فرتك تعنج لتسونس هذا الشيوعيين السوفييت .. موجودا في السجون الايطالية .. وادعى محامون اخرون ان دبابيس حديدية قد زرعت في انامل موكليهم مما

ادى لاختلال العملية الهرمونية في

منظمة الدول غير المنحازة تطالب بحملة مساعدات لفائدة

هافاتًا ۽ اف ب ۽ : طلب فيدل كاسترو رئيس كوبا بوصفه رئيسا للدول غير المنحازة ..

الدول الإعضاء في هذه الحركة

صدر في هافانا ليلة امس الأول الشعب القلسطيني .،

ومسن جهسة المسرى حذرت جسين كيركباتريك مندوية امريكا في الامسم المتحدة أمس الأول من أن أن الأمم وذكر كاسترو في بيان كتابسي المتحدة تعمل (ضد نوايا مؤسسيها) على الرغم من اللمسات الانسانية التي تضفيها عليها بعض منظماتها كمنظمة

الصمة العالمية مثلا . وابلغت جمعاً من الأمريكيين أن الأمم المتحدة منوط بهاحل النزاعات الدولية ولكنها غالبا ما تجنح للتدخل في غير شزونها متجاوزة صلاحياتها .

تقديسم مساعداتهم الايجابيسة لمنظمسة التحريس الفلسطينيسة المهددة بعدوان اسرانيلي وشيك .

الاثنين أن الدول غير المنحسازة ستجرى مشساورات على الفيور للقيام بمسساع دبلوماسيسة لدى الامم المتحدة وغيرها من السلحات الاخترى للمساهمية في وقسف العدوان الاسرائيلي الوشيك ضد

الشعب الفلسطيني

تقرير مثير

وقعد ذكر امس الأول ان اللهواء مصطفى طلاس وزير الدفاع السورى اتهم (الامبريالية والممهبونية) بوقرفهما خلف عملية (التمسرد) -

وهما لغظتان تستخدمان دائما للإشارة الى اسرائيل وامريكا . ولكنه لم يقسم الدليل على ذلك يشي سوى ان الأسلحة التي عثر عليها لدي بعض الأخوان للسلمين (غربية) الصنع . مع ان الأسلحسة التسى عرضتهما صحافسة دمشق - على انها غنائم - توضح انها غربية الصنع وشرقية ليضا وتبعد حماة عن ممشق حوالي ١١٠

وجاء في بيان اذاعته قيادة (الثورة الاسلامية العارضة للحكومة السورية) ان المظلمين الذين ارسلوا الى (حماة) لاستعادتها قد تتلوا جميعما .. وقعد توسعت الاشتباكات مع الجيش السوري ن حماة جنويا حتى جسر الرستن .. وقال البيان : أن مدينة حلب تمر حاليا بشلل كامل منذ يوم السبست من الأسيسوع

أميال (۱۷۵ كيلومترا) .

وذكر البيان : إن اصوات طلقات النيران تسمع بشكل مستمر في حلب ،،

وقال هذا البيان . ان قطاعات من الجيش السورى تمردت على الحكومة ..

(سراقب / حلب / اللانقية) ، وذكر في بيروت امس ان حالة استنفار

تصوي اعلنت فرصفوف الجيش اللبناس وقوات البوليس لمواجهمة ما وعسف بلجتمال انسحاب فوات الردع العربية

. وابلغ ضباط في الجيش والبوليس وكالة الانباء الكوينية ان هذا الاجراء اتخذ امس الاول ويتضمن الغاء جميع الاجازات ويطلب من جميع العسكريين التواجد في مراكزهم على مدار الساعة ولكن هؤلاء الضباط لم يشيروا الى أت دلائل على أن هذه القوات المكونة من ٢٢ الف جندي قد بدات في الانسماب



والرئاسة بعد نلك بقليل ،

وتقدر قيمة الحفار الذي غرق بحوالي ١٢٠ مليون

دولار واعلنت الحكومة الكندية ان تحقيقا رسميا

سيجرى لمعرفة تقاميل الحادث . وذكرت طائرات

الانقاد التي هرعت الى الموقع عقب فقد الاتصال به

ان الحفار كان موجودا ولكنه مائل بحوالي ١٠ ... ١٥

واعلن مسؤول أن من بين الــ 4 أشخص

المفقودين ١٠ امريكبين و٢٥ كنديا . وقد بنت شركة

ميتسوييشي اليابانية للصناعات الثقيلة الحفار في عام

١٩٧٦ م بطلب من شركة التنقيب والاستكشاف في

المحيط بمدينة نبو اورليانز . (ولاية لويزيانا) وقد

كان يعمل حاليا لحساب شركة موييل اويل كندا .

كارثة السفنئة السوفيتية

ومن جهة اخرى ذكر ان سفينة شحن سوفيتية تقل

وقد اغرقت السفينة المسجلة في ليننجراد وتزن

٢٦٢ر٤ طنا _واسمها ميخانيك تاراسوف _ بمقدار

20 درجة شمالي المحيط الأطلنطي على بعد حوالي

· ٢٤ ميلا الى الشرق من الموقع الذي غرق فيه الحفار

(اوشیان رانجر) وذکر خبراء فی مرکز الانقلا فی

منع التجول

في مدينتـــين

هنديتين

نیودلهی « رویتسر » :

فرض نظام حظر التجول ق

مدينتسين هنديتسين امس

الاول عقب ازدياد موجسة

الاشتبسلكات بسين الهندوسيسين وجماعسات

اخرى مجهولة وصفت

بانها ذات طابع دینی ..

قد تعرضت للاحتسراق

والنهب واضطر اليوليس

لاستخدام الهراوات والغاز

المسيل للنصوع لتغريسق

المتظاهرين ق مدينتي بون

وسولابسور ق ولايتسى

اسباهرشتسار

ونكر ان عدة حوانيت

٣٧ شخصا قد غرقت في مياه البحر المطلة على

درجة ولكنه سرعان ما تلاشي في لجة اليم .



ارتفساع عدد

الفيتناميين

بانکوك ه ا ف ب ه :

اعلن المكتب،ط الأقليمسي

للمفوضية العليبا للاسم

المتحدد من اجل اللاجئين

امس الثلاثاء في بانكوك أن

عدد لاجئسي البحسر

الفيتناميين الى المعسكرات

في ماليزيما وسنغاف ورة

تضاعف خلال شهر يناير

كما زاد عدد اللاجئين

بالنسبة لمجموع السدول

الاستوية بنسبة عشرين في

الملثة فقد ارتفعمن ٢٩٢ر٣

في ديسمبـــر الماضي الي

١٦٧ر٤ في يناير الماضي .

شهريناير الماضي ١٥ الف

لاجي عقابل ٨٦ الر١٠ في

ديسمبر الماضى واستقبلت

معسكرات سنغافورة ٨١

لاجثا قدموا عبر البحس

بينما كان عبد اللاجئين في

Buy Saudi ,

ىيسىبر ٢٩ لاجنا ،

وقد وصل الى ماليزيا في

القاسم وشنيسون يبحثان مشكلة الشرق الاوسط

باريس ، رويتر » : اجرى وزير خارجية الاردن مروان القاسم الذي يزور فرنسا حافيا محادثات على مائدة العشاء مع كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي .. وصرح ببلوماسيون مطلعون ان مشكلة الشرق الاوسط وتطوراتها

الراهنة خيمت على محادثات الوزيرين الفرنسي والاردني --خاصة وانها تسبق زيارة يزمع الرئيس ميتران القيام بها الى اسرائيل في أوائل الشهر القادم (عارس) يصطحب فيها معه وزير

ومما يذكر ان ميتران ذكر انه سيدعو الاسرائيليين اقبول فكرة الدولة القلسطينية ولكنه مؤمن بان على المعرب الاعتراف بحق



الارهابي شامير

للقلس المعتلة ء رويتر ۽ : طار الي جنيف الليلة الماضية وزير خارجية اسرائيل اسحق شامير ف زيارة لسويسرا تستغرق يومين تلبية لدعوة من منظمة جمع التبرعات للدولة الصهيونية ..

مهمة خاصة لشامىر في جنيف

ونكر مصوولون في القدس المحتلة أن شلمير سينتهز فرصة زيارته لجنيف فيلتقي بصورة خاصة برؤساء عدد من وكالات الامم التحدة التى تبنت مؤخرا الرارات تدين اسرائيل وتدعو لغرض العقويات

اخبار العالم

جدير بلنكران لجنة الامم المتحدة لحقوق الانسان بجنيف كانت قد اتخذت في الاسبوع الملقى ثلاثة قرارات ادانت فيها ضم اسرائيل للجولان وسياساتها في الاراضى العربية المحتلة ...



سانت چونز ـ نيووندلاند « رويتر » : ظلت

سفن الانقلا تبحث امس واليوم في مياه المحيط

الأطلسي في جو عاصف عن احياء من بين افراد

طاقع حفار شيقط فقدوا أثر غرقه في مقابل سلحل

كنداً الشرقي الا انه فقد الأمل في العثور على اي

احياء من بين افراد الطاقم البالغ عددهم ٨٤

وكانت الطائرات التي قامت بالبحث قد شاهدت

قوارب نجاة وحطام من الحقار (اوشيان رانجر)

الذي مال على جانبه ثم غرق امس الأول في علصقة

قوية أن حقل نفط هبيرنيا على مسافة ١٧٥ ميلا من

وتعد هذه اسوأ كارثة بحرية تشهدها كندا منذ

الحرب العللية الثانية وفي حقة تأكد مصرع كل أفراد

طاقم الحقار فسيكون هذا الحادث ثانى اكبر حانث

حقار تقط مثل مارس -١٩٨٠ م عندما لقي ١٢٢

شخمنا مصرعهم تتيجة انقلاب الحفار الكسندر

وقد انتشل رجال الانقاذ جثة واحدة كانت على

طوف انقاذ الا إن سوء الإحوال الجوية والأمواج

التي بلغ ارتفاعها ١٢ مترا حالت دون انتشال اي

ويتبع الحقار (اوشيان رانجر) لشركة موييل

اريل اوف كندا ، ويعد من اكبر حفارات التنقيب عن

أسوأ كارثتين

HINE HINN

تستهدف تحدويل شبعب فلسطين الى جالية بلا ارض

● من مراسل (المدينة) الخاص :

عمان : فرغت تقاية المهندسين الأردنيين من اعداد تقرير مهم حول سياسة الاحتلال الصهيوني واهدافه وممارساته البشعة في الوطن المحتل وصعود شعبنا في مواجهة مخططاته التصفوية ، وجاء في التقرير ان الاحتلال الصهيوتي ماض في سيأسته القمعية ضد

ابناء شعبنا في الداخل وهو مستمر في مصادرة الزيد من الأراضي العربية لاقامة المستوطنات الصهيونية عليها لتصبح مع الأيلم واقعا صهيونيا جاثما على الأرض العربية يصعب ازالتها في آية حلول سلمية مقبلة . واشار التقرير الى أن أهداف العدو المنسين في تصعيد نضال شعبنا في

سياسة التهجير القسرية على شعبنا المهنية والثقافية والاعلامية من خلال ليسهل عليه بالتالى ابتلاح وضم المزيد مشاركتها القاعلة ف النشلطات المهنية والتقافية والتعليمية والتدوات التنموية التى اعبتها جمعية الملتقى الفكرى وتحقيق اسطورة بنى صهيون القائلة العريى حول الزراعة والمنتاعة والعمل (ارض بلا شعب لشعب بلا ارض) ٠ والعمال ف الضفة الغربية .

وجاء في التقرير ان اجراءات العدو الأخيرة كفرض الادارة المنية بزعامة الأرهابي القديم متلحيم مياسون ما هي سوى وسيلة لتحريل شعبنا الى جالية بلا

ارض .. الا أن يقظة شعبنا وأصراره على الصمود والتشيث بالأرض ستفوت الفرصة على الفراة المبهاينة . واشسار التقريس الى دور نقابسة

الكورديسال

قصيع الايواب الجليبة من سيّانكس

عبرقابل للصراء والأيواب متوفرة

بجيعا لمقاسات والألوان لنطابق

الإدارة: إلهاض - المنطقة العبناعية الاولى

تأسست حليقاً للقراد موقع ١٢٨٠٠
 بستاديسغ ١٠٨٥٠

توحدلديناقطع محدودة للسيع

ملك/عمراحمطالبيد معتمط للوحة فيم ٢٤٠١/ب/١٤٠١ه

الموقع: شمال عزب المطار الجديد/ أبحرالشمالية الموقع: أمام بوابة فندت اعطاس على الإسفلة لعام

رأت السفلته والتبتيروالإاة والتشجيريب بعليما

مانة مدينية جدة . يمكنك الوقوف على الموقع

أحام فندوم العطاس على الأسفلت العام .

مكت عمراحمد بالسدالعشاري

عِدة / إِن قِية / سرا لمطار أمام شركة تويونا تد 2010. أ ١٥٢٢٨٣ ٢٥

أومكتب عودة الثقفي العقاري

الشينية / شرور البلك اللهلي اضع إشرفية ميابرة ت 104100

الأسعار: مناسبة للجميع .

للإستفساريرجي الاتصال ب:

عرالله الزحن الرحين

سان محمد س.ت ۱۵۸۷ سابع محدد می در ۹۷۱ می . ب ۹۷۱ می . ب ۹۷۱ می . ب ۹۷۱ می . ب

المواصفات والمتطفيات.

(الله نهسَاد هسَاسُم لُعَسَالدي

الصبهيوني من وراء تك تنحصر في فرض

مصنع الأبواب الجلدية

الصمود والبقاء في أرض الوطن ، يقظة الثنعب العربي الفلسطينسي في

سفيسير مصر في اسرائيسل يمنسع من دخول مطار تل ابیب

القاهرة « ا ف ب » : أعسرب سعد مرتضى سقير مصر في تل ابيب عن دهشته وانزعلجه للاستقبال الذي قوبل په في المطار عندما ذهب لاستقبال الوقسد السيلحسى

وقلت الصحيقة التي نشرت النبا أن قوات الأمن الأسرائيلية منعت السقع المصرى الذي ذهب الى المطار لاستقبال وقد السيلحة المصرى من الدخول عن طريــق الباب الرئيسي للمظار ، ، ثم قبل له عندما توجه الى قاعة كبار الزوار ان الوقيد -المرى أن يستقبل

واصَّاقَت الصحيقة أنَّ السقر المصرى اخطر لانتظار الوقيد ق

ايران تطرد مراسل وكالسة الانبساء

البابانية طهـــران « واس ۽ ۽ طربت سلطحمات المظمسام الايرانسي كونيهيكت سوزوكى مراسل وكالة الانباء اليابانية كيوبو بعد أن رفض الاعتذار عن نبسأ نشرتسه الوكلة عن طلب ايران من بعض

غساعدتها في ازمتها الاقتصابية الناجمة عن الحرب مع العراق -وقد غادر مىوزوكى طهران يوم الاحد الماضي عائدا الي بالاده -ومعا يذكر ان سلطات ايران دببت منذ فترة بعيدة على طرد مراسل الصحف ووكالات الانياء الاجنبية بدعوى نشرهم انباء غير

صحيحة عن النظام الإيرائي

اتعمنت ملامحه يالجمود .

تعود برلندا الي طبيعتها .

رهكذا شاهد البرانديون لدة عشرين

بقيقة علىشاشات التلفزيون هذا الموعد

غير العادى المحاكمة جاسسوس امسام

للحكمة العبسكرية في وارسو وذك في

محاولة فيما يبدو لازالة اثار الحديث

التلفزيوني الرئيس رونالذ ريجان كي

ويدعسي الجاسسوس بودجسان فالوقسكي وقد جندته وكاتة المغابرات

الأمريكية ف سايجون بينما كان يعمل

مترجما للجنة الدولية للرقابة والمتابعة

وعلى مدى اكثر من عشرين عاما زود

بريجان الخابرات الأمريكية بمعلومات

عن الرضع الاجتماعيي والسيداسي

ولقد تحول بوبجان فالرفسكي الي

جاسوس حبا في للغامرة وفي الريسح

المادى ولقد اعترف بكل شي دون اية

محاولة التخفيف من جرمه بيد أن

الكولونيل جيزي زبيلسكي الذي يمثل

الادعاء العسكري لم يعتبر هذا الموقف

من الظروف للخففة لاسيما وأن ثوة

مكافحة التجسس كانت على علم بكل

والاقتصادي لبولندا وحلقائها

البنسوك اليابانيسة قروضسا

لا يريدون ان يكونوا « عمــالا نموذجيين »!

ېسکين د رويقسر » : نکرت

منصفة الشعب المنبئية اس

ان معظم العمال الصينييين لا

يرغبون في اختيارهم لما يعرف في

الصين « بالعامل النعوذجي »

خشية ان يسخر منهم زملاؤهم ا

وقالت (الشعب) ان

« العمال النموتجيسين « صاروا

مثارا لسخرية زملائهم العمال

النين يتتقدون اداعهم العام في

واضافت أن الجنود والعمال

مونج كونج • رويتس = : ذكرت ميحيفة مينية - . ان بريطانيــا

وأكصين اتفقتا مبدئيا على توتيع

معاهدة تواصل بريطانيا بموجبها

حكمها لهونج كونج بعبد انتهباء

وقالت صحيفة (تساى شن يات

ياو) الاقتصادية اليومية ان تفاصيل

المعاهدة الجنيدة ستعلن في وقت

واحد في بكين ولندن في اليوم الأول من

مايو القادم تعرفة ردود القعل عليها في

واضافت ال اللجنة الركزية

للحزب الشيوعي المبيتي اقرت هذه

المعاهدة التي بحثها نائسب وزيس

الخارجية البريطاني هعفرى اتكنز مع

المسؤولين في الصين في زيارته لها في

ونقلت عن مصادر مطلعة قولها ان

العاهدة الجبيدة تنص على الإعتراف

بحق الصين في السيادة على هونج

كونج بينسا توافسق المسين على

استعرار الوضع الحالى في هونج كونج

بموجب المعاهدة الجديدة - ولكن

الصحيفة لم تذكر الى اى مدى ستدوم

وممايتكر ان بريطانيا تحكم هونج كوثج بعوجب اتفاقية (حكر) لدة

٩٩ عاما تنتهي في الثلاثين من يونيو

الشبهر الماضيء

مدّه المعاهدة .

عام ۱۹۹۷ م :

تفاميل القضية .

برنامج (فلنترك بولندا) على الطريقة البولندية :

وقائع اقسى عقوية توقع

في بولندا منذ ١٩٦٨م

وارسو - جلس القضاة في زيهم العسكري وقد تعير بالنجوم الثلاثة والشريطين الخاصة برتبة الكولونيل بينما نتتف حول اعتاقهم للملسطة التي تحمل شعار النهر رمزا لبولندا ، وطلب المدعى وهو بنفس الرتبة بعقوبة

الاعدام بينما توقفت الكاميرا على المثهم الذي احْدْ يحملق في ارضية الغرفة بينما

اليلدين وق المستعمرة نفسها

معاهدة (الحكر) الحالية ،



الدلخل وعلى كلقة المستويات والأممعدة

كذلك اسهمت في اقتتاح فروع عديدة لمجمع النقابات المهنية في كل من حنين وطولكرم وبيت لحم والخليل علاوة على الفروع الأخرى ف تابلس ورام الله .

واشار التقرير الى دور التقابعة في مقاومة سياسة الاعتفال التعسفية التي تنتهجها سلطات العدو الصهيوني ضد ابناء شعبنا على الصعيد المحلى والعربى

كما اشار الى أن النقابة تقوم بتقديم مساعدات مادية لأعضائها النيس يتعرضون لظروف سيئة تشجيعا لهم على

واغتتم التقرير بالاشارة الى ضرودة الأياه والأجداد .

ق المقابلة المثيرة التسى نشرتهما المدينة (امس) مع محامي خالد الإسلامبسوق المتهسم باغتيسال المسادات) ورد عنسوان (حسكم الْقضيــة) .. والصحيــح (حجـ الْقَضِيةَ لا يتعدى الاغتيالُ) لذا لرم



الداغل ازاء مخططات العدي المسهورتي الرامية الى طمس عويته الوطنية ومسحقه تهائيا ليسهل عليه بالتالى ابتلاح أرض

تنويه

النين انقنوا طقلا من الفرق في نوفا سكوشيا ان ميلانا بسيطا ادى لتغيير وضع البترول في اعماق البحار في العالم . الشحنة مما تسبب في انحرافها حوالي ٥٠ درجة وقد تعرض المغار لعواصف تلجية شديدة كانت بكين قبل عامين تعرضوا للاحتقار والذي ادي الى اغراقها . تهب بسرعة ٨٠ ميلا ق الساعة (١٣٠ كم/ساعة) . من زملائهم الذين اتهموهم باتهم ولم تستطع طائرات الانقاذ العثور على السفينة ولا وقد امرت رثاسة موييل اويل اوف كندا الطأقم بريدون تعلق الحزب ونيل منصب انقاذ احد من ركابها او طاقمها لانها غرقت بسرعة بمغادرة الحفار في حوالي الساعة الثانية و٥ ؛ بقيقة في احدى لجانه . نتيجة العراصف الشديدة . من صباح امس الأول ثم فقد الاتصال بين الحفار

هذه المدينة .

كيلاند في بحر الشمال .

تأجسير « هونج كونج » لبريطانيا

توصية باختيار جدة مقرا للمجمع الفقهي جِدة « واس ء أومن لجنة الصياغة المنبثقة عَنْ لَجِنَّة الْخَبْرِ أَمْ الْوسعة التى شكلت لنراسة المشروع الاسلسي لمجمع الفقه الاسلامي بان يكون مقر المجمع في جدة وبان تكون للمجمع شخصيته المعنوية داخل اطار منظمة

المؤتمر الاسلامي ويان يعمل على تحقيق الوحدة الاسلامية نظريا وعمليا واجتماعيا ودوليا وفقا لاحكام الشريعة الاسلامية .

كما اومنت اللجئة بكتابسة الفقسه الاسلامي بالطريقة التي تسهل على الدارس اخذ ما يحتاجه من الموسوعة اللقهية الشاملة وينشر بحوث المجمع الدول الاسلامية . بشتى الوسائل المتاحة على اوسع نطاق ويان يكون لكل نولة عضو في منظمة المؤتمر الاسلامسي عضمو علمسل في

وكأنت اللجنة قد انهت اعمالها امس

العربية اليمنية والسودان .

بعد سأسلة من الاجتماعات عقدتها بمثر منظمة المؤتمر الاسلامي بجدة بناء على قرار المؤتمر الثانى عشر لوزراء خارجية

وقد شارك في اجتماعهات اللجنية ممثلون عن الملكة والاربن وتسويس والكويت والسنغال وماليزيا ولبنسان وقلسطئ والجزائر والمغرب والجمهورية

بشرى سارة للجميع

المندة العقوالسفود السياحة صالح محمدالزومان وكلاءعامون للشحن الجوي

متناعن افستاح مكتبالشحن الجوي الجديد بمدينة حرة

التسب والاول مرة في الممكة العربية السعودية ... يمكنكم شحن بضائعكم وحقاف السف والنوات ... وسريكم المستعجل والخاص المائي مدينة في السالم داضل الملكة العربية السعوديه وطارجها دون عناءفي نقلهااف المطارالجسيد الذي يبصد الكثيرعن مدينة جدة نحن على أستعداد تام لشحن أي بضاعة أوطرود أوعفش من موهدكم الى مكاتبنا بالمطار الجديد وذلك بعداكتمال الاجراءات الحمركية اللازمسة حسب النظام ومن شم شحنها الى مكان التسليم بسرعة فسائفة ودقعة مسنامسه.

الطرك الغيرى

بمثابة قرار اتهام للامبريالية الامريكية وركالة للشابرات المركزية الامريكية مع اشارة الى التقصير الذي ارتكيه سفيرا بولندا في طوكيو وواشنطن ونكر ماسيج ديوا محامي الدفاع أن المتهم لم يمد وكالة للخابرات للركزية الامريكية بمعاونات يمكن ان تلحق بالضرر بصورة مباشرة بأمن بولندا وقدرتها الدفاعية ومثر ألحكم مساء السبت الماضي وكان ٢٥ سنة سجنا مع حرمان يوبجان من حقرقه للننية لمنة عشر اعسوام ومصادرة لملاكه ، وتعد هذه العقوية لقسي عقرية تصدر بعد الحكم باعدام ايم كازمارزك وهو موقف مدنى في وزأرة الدفاع اتهم بالثخابر مع بريطانيا ف سنة ١٩٦٨ م .

وسل القاشي بونجان كما هو متبع عما اذا كأن قد فهم المحكم فوقف وقال وهو يجفف دموعه نعم لقد فهمته جيدا وامامه الان اسبوع لكي يستأنف هذا الحكم (١ . ف . ب) .

وتعد محاكمة يودجان في واقع الأمر

الخطوط الجوية الغرنسية الخطوط الجوية السوليرية سمال كوبري فلسطين -امام معرض سيبيه للسيارات

مْيِعِوزْبَارة مَكْتِبِنَا أُوالاتصال بناعلى تليفون مِثْم: ٢٨٢١ . ٦٦

الخطوط الجوية الغرنسية الأارال

American Arab

D.C. 20009

Anti-Discrimination

Committee (A.D.C.)

No. 7 Washington,

Tel: (202) 797-7662

Organizing Directors

James G. Arbourezk

Palestine Human Rights

Campaign P. O. Box 3033

Washington, D. C. 20010

National Association of

1825 Connecticut Avenue,

N.W. Washington, D.C.

Tel. (202) 797-7757

James J. ZOGEY

Tel (202) 296-5089

Arab Americans

20009

1611 Connecticut Ave N.W.

Institute of Arab Studies

556 Traplo Road

Massacusetts 02178

Tel (617) 484-32£2

(Khalil Nakhleh)

and

Palestine Congress

of North Amercia

P. O. Box 9621

Foundation

P. O. Box 3761

Edward Said)

Washington, D. C. 20016

Arab Amercian Cultural

Washington, D. C. 20007

Student Aid Internation

Fanwood, N. J., 07023

وهذه المؤسسة الأخيرة ٠٠ التسي

يراسها هشام شرابي . . اخو نظيم

شرابی . . الذی يعمل مستشــارا في

المثل الاهل التجاري بجدة . . واخو

نظام شرابى احد اعمدة البنك العربى

الهامة جداً بعمان .. تكاد تغلس عل

٠٠٠٠ دولار ١٢٢ ،، ياعيب الشوم

ياعرب ؟! . . وهذه المؤسسة يعمــل

فيها أبراهيم ابسو لفت .. وادورد

ويذكر صلحبي الذي حدثتك عنه

سابقا . . وهو ذو مركز مرموق يقول :

ارامكو لمشروع هشام الشرابي .

عيسى الكواري ٠٠

الأهمية .. ؟!!

۸۰۰۰ دولار .. کل ماتبرعت به

٠٠٠٠ دولار من وزير اعلام قطر

١٠٠٠٠ دولار تبرع بهما هائسى

سلام .. وهذه مبلغ تالهة ضئيلة

بالنسبة لما تقوم به هذد المؤسسات

وتقدم للامة العربية من معاومات

وخدمات .. على غايسة مايسكون من

سعيد ١٤ ...

Dr. Hisham Sharabi

For Arab Students

P. O. Box 10

U. S. A.

Belmont.

مكانك لاستقطبت جميع السفسارات

العربية لتمدنى بكل ماعندها من

معلومسات عن بلادهسا . . واكون

الواسطة بينها ويسين (الميديسا)

الإمريكية . . ويعد قليل (هم)

يفتشـون عليـك ، لا انـت تفتش

بلقضايا العربية هنا .. فتساروا ..

قلت كل هذا لإخواننا . . المهتمين

السفارات العربية .. الحكومات

الإثريساء العسرب .. لا يمندون المؤسسات العربية الموجودة هنا ..

الا بالفتات .. بالهلاسالات .. لأن لا

فائدة (لهم) منا شخصيا !! ..

الحمد لله على سلامتك .. ان الله

رؤوف حكيم وعالم بحاجتنا للاسة الى

العقول النبرة .. والإقسلام الكسيرة

السيالة . . اكثر من اى وقت مضى . .

بالذي ـ ارفق طيه قائمة بنسعة

اسماء للمؤسسات العربية الامريكية

التي تعمل بجد . ، ومستوى عال

جدا .. في حقل الإعلام للقضايا

· العربيـة مع التركيـز على قضيـة

اعلامية وثقافية هائلة ..

١ _كل هذه المؤسسات تقوم بجهود

٢ _ حميمها تشبكو من عدم الدعم

الثاق ــ محاربة الدعامة الصهبونية ــ

لن تقوم على تبرعات متواضعة

۲ ـ الـ NAAA ای رقم (³)

Institute of Arab Studies

Arab American Cultural

تعملان في الحقل التربوي والثقاق

(العمل على القلامة والاساتة

للجامعات المحترمة .. والاخيرة اثنى

يراسها هشام شرابى تكاد تفلس على

عَشْرَةَ. الأف دولار ؟! . . همتك

محسلات المس

مؤسسة خالد م. شاه

مۇسسة علىطابلسى النبريد

مؤسسة المفتي التجارية ت ١٤٠٠٤٠٠

الات . طنباخات . ثلاجات

ב ופפפופר

مسكة المكرمة :

Foundation

هى الوحيدة المسجلة للعمل السياسي

وارسل في المذكرة التقلية :

اخي الحبيب . .

عنهم ۽ ‼

وقالوا :

العربية . .

الركبتين ! .. والى الشرحة !!..

في غرفة الدبغي .. ترى كثيرا من

السرر منسبل عليها رجال وبساء ...

منهم من أجريت له العمليسة ..

وخلاص . . وهو بناوه ويخرج شخيرا

كالعويل . . في محاولة منه الاستفاقة

من « البنج » ومنهم من ينتظر اجراء

العملية . . وأهلبه يحوطونسه . .

ويحقفون عنه . . ويتبسطون معه ١. .

من هو متجهم .. ومنهـم المرح ..

ومنهم الساكت الصامت .. الخَلْثُف

الوجل . . ولكن في اتعس الحالات . .

اذا لم يكن من الموت بد .. فمن

ولكن من مؤلاء يعرف ماقال

المتنبى . . وماقل العرب في احلك

الساعات . . واحرج الظروف !! . .

* * *

السعودية مبلغا رائع المثال ...

لاتتكلم الصحافة . . ولا الطَّفْرُيونَ

الاواكس . . التي تريد السعودية بحر

ملها به ٥ر٨ بليسون .. خذ بالك

بليون .. وهؤلاء الرعاع لللجورون

من اسمائيل .. واللوبي اليهودي ..

يحاورون ويداورون .. ويخدعون

ويقترون . . ويكنبسون بالبنسط

العريض . ، على الشعب الأمريكي . .

ق ان الاستقبرار بالسعوديــة غــيـ

مامون . . أن الخوف من أن اسرائيل

ستضرب الاواكس السعسودي على

الارض .. والأهم من ذلك كله أمن

اسرائيل ، الذي هو عند هؤلاء اهم من

دقيقا .. لاَهْمَيْتُهُ اللَّهُ وَلاَ بليـون

البيئة من

كان بودي لو عبل العرب حسايا

امن امريکارکان ۾ جيءَ ٿ

عند هذا البيت بللذات ارائى انتقل

مالجمل قول المتنبى:

العجر أن تموت جبانا !!

ومنهم اي الذي ينتظر الشرحة . .

بجب أن نقفز قليلا فوق عجلة وحلق شعسر صدرى حتسى تحست

لم استطع ان اكتب شيئا .. وإنا أداري الامي من عملية يسيطة .. الدكتور ببغى ،، قرر ان يشسق البطن ليرى ماهذه الكتلة الرابضة في الجهة اليسرى حيث الكولون والأمعاء الغليظة . . وطلب ابن احى النكتور محمد الأموى الجسراح المساهم في ا دودج سیتی میدیسکال سنتسر فی كانساس . . الـذى اتــى خصيصــا ليشرف على صحتى او بالاحسرى مرضى .. سميح النكتبور يبغيبي بذلك . . فماذا رأى الدكتور بيغي ؟ رأي المصران مهوى في فحوة .. فيعرقل سير الامعاء جميعا . . نشله وأعلاه الى حيث كان .. وارجع حركة المسارين الى سيرتها الاولى .. وقطب قطبتين او ثلاثة وترك اساعديه باقى

وأعيد بي بعد ساعة محمولا عل سرير بعجلات .. الى غرفتــى رقـم ١٣١٥ وعلات الآلام تعتصرني .. وفي كل يوم يتحسن النشام الجسرح أو الشق . . ويضمر ولكن قيحا يسيل من الشق .، فيعلج باهتمام بلغ !

على ان الليلة اللتي سيقت يوم العملية كانت ليلة شاقة جدا .. جاعتنى ممرضة عجوز .. تبلغ الستين عدا .. تعمل ممرضة منذ ان كان عمرها ١٨ علما ..

- قالت : عليك ان تشرب الليلة خمسة ليتسرات ماء .. هي اماميك

الأن .. نقها .. واذا ماء مالح : قد اشرب عن طبب خاطر . . خمسة او عشرة ليترات ماء في يوم قائظ في جدة مثلا ،، اما بالاكراه ،، وفي اللَّذِل . . وفي وقت محدد . . فهذا امر فوق الطاقسة .. ولسكن الاوامسر اوامر ١٠٠ ولايد من اطاعتها .. ومالاحت خيوط الفجر الا وقد كرعت الخمسة ليترات . . وكانت المواصلات متصلية باستمنزاز عنع الحميام .:

وتتلفت المعدة تماما الا من المام ...

دولار . . الشعب الامريكي . . الذي الميزانية . . في كل مجال من مجالات الحياة الامريكية ... كان بودى عمل دراستة وافيتة لافهسام الشعسب الامريكي . . الذي يشكو من العجز المالي في كل بنود موازنته .. كم هي فلئدة الـ ١٧٠ بليون دولار المدخرة من قبل العرب في بنوك امريكا .. كم هي مفيدة ومهمة لخربتية الشعيب

كان بودى عمل دعلية في جميسع کان بودی او عملت دراست

> أمريكا . . فيفسح له المجال بأن يصول ويجول ويكذب .. ويعدوه ويضدع الشعب الامريكي .. بان الاواكس (سندمس) اسرائيس . . اسرائيس يأسيدي لن تدمرها الا اسرائيل ..

ولا أمل اسرأسل !!

قنوات الطفريون الامريكي كم يخدم الزيت السعودي الشعب الامريكي ... واحصائيات يقيقية كم تستفيسد الشركات الإمريكية في السعوبية من العقود والاتفاقيات .. في البنساء والإنشاء والتعمير . ، والتجهيزات . ، والإنساث والريساش .. والموظفسين والخبراء الذين تستخدمهم السعوبية في مختلف المجالات والإدارات .. وكم تستورد السعودية من امريكا .. بلبلايين بلمضرة . . السعوبية على سن ورمح هي التي تنعش اقتصاد

رضى بيجن وريجن . . او بالعكس

السعوديــة تريــد ان تعطــی . . تعطى ٥ر٨ بليون .. وييجن يريد آخذ اكثر من هذه البلايين .. ومع هذا تعشى الحكاية على الشعب الإمريكي (اللغفل المعة وتشرى جاكسون ... اللعين . . الخبيث . ، يقول : كل شي ا

ىشكە كل فئاتـــه من تخفيض

فجاة لموقسف اخسر .. هو حديث الصحافة والعالم كله هذا اليوم ١ اكتوير . . انه يوم . . بلغت فيه جراة ولا ريجن . ، بنفسه . ، في مؤتمسره الصحفى الهام جدا .. الا عن

ستضحكون ١٤ ساقول لكم : اربعة لفهما !! ..

ام لا !! ومع هذا يأتي بيجـن الي

الامريكي . .

oc dup i

طال الزمن ام قصر 11 ... ويتسلل بيجن بسين فئسات ذوى السوالف الطويلة والطواقسي التسي تغطى خمس مساحة الراس .. ليهدد ويثور . . ويتعجرف . . وبالتالي ليمد يده طالبا البلايين .. اما في الشعب الامريكي غفلة وسذاجة الىحد البلاهة

مكاتب (علاقسات عامسة) .. في واشتطسن . . ق نيويسورك . . ق ىيترويت . . في هيوستن . . تشتريها الأمة العربية كلها بصا فيها من موظفين .. وتشغلها لحساب الاسة العربية .. كَافيه (المحض) كل افتراءات پيچن وجاكسون . . ومن لف یاسیدی لیس مهما ان تشتری هذه المُكاتب الحكومات العربية . . بل المهم

ان یشتریها حتی ولو اثریاء عرب (مؤمنون) بالقضايا العربية . . و في المسلمين السبود .. وفي الجليسات الفلسطينية .. وقد اوضحت شأن بعضها من قبل من هم اكفاء .. وفوق الإكفاء .. من يستطيعون ان يديروا هذه المكاتب لصالسح القضايسا العربيسة . ، وعلى راسها قضيسة فلسطبين . . يكفساءة . . وأمانــة . . ودوى . . في جميع الاوساط الإمريكية !! .. الإحصاءات النبي ذكرت المطلوب تحضيرها وتوزيعها على الصحافة والراديو والتلفزيون . . لو نشر عشرها او خمسها كافية لتغيير الرأى العام الامريكي .. مهما كان

اللوبي اليهودي قويا II . . لأنها تمس صميسم الحيساة والاقتصاد الامريكي !! . على ان يعمل في هذه المكاتب امريكان متخصصون امناء للعرب . . وما اكثرهم . . ولكن لا يستفاد من طاقاتهم وكفاءاتهم واتصالاتهم مع الأسف !! ...

اعرف سيدةً هنا . . هي بنت سفير سعودى . . توق . . عملت في هيئة الامم .. وعطت في جنيف .. هي جماقة عونى الدجائي . . عملت ق المؤسسات العالمية الكبرى . . ومبع هذا هي اداة معطلسة هنسا في هيوستنّ . . تريد ان تخدم ﴿ مجلها السذى اتقنست خبرتسه وبربتسه . . وحنكتها التجارب .. وجعلت منها شعلة متوقدة .. تشع في اي وسط تكون فيه . . ولكن . . مع الأسف ؟ . . ملاا تقول ؟! .. اعرف شايها فتهح و تُعَكِّلُ } علاقياتُ عَاشِهُ هنسا ..

وَاقْلَسَ . . وَسَكُر الدِّكَانَ ١٤ . . قلست ا

لَهُ : آخطاتُ ياهذا .. والله لو كنت

556 Trapelo Road

يبطل ا .. والله يحفظك ويرعاك .. واسلم لأخيك . (ش ...) وارفق لى قائمة بسبع مؤسسك تعمل عملا جديا في امريكا ..

شكيب الاموي

Association of Arab American University Graduates INC. (AAUG) Belmont, Massacmusetts 02178 Tel: (617) 484-5483

ثالاجات ت 22-24 A 7 مؤسسة البلوشي التجارية ت 217 4 A 7 مؤسسة السامي والقحطاني آحمدین عینی العوطول ت۱۲۸۸ده۸ مؤسسة أبوالسعود البجاريية ت 1-١٥٥٧٦ موسسة محمدعيل الرجب حمدعبدالله الماجس المؤسسة الوطنية للأجهزة المنزلية ت ۱۸۹۲۳۵۵ مؤسسة عدشاكروادينلي التجارية ت ۱۸۲۰۲۷۸ مؤسسة فؤاد الطويرب شركة الكهرباء السعوديا 7121509 _ 722719. J سوتهام للخدمات والتج

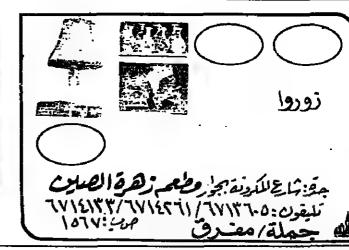
إن مجى تورى من الثلاجات متوفع بأعجام تنزاوح بين هر١٤ و ٧,٧٥ قدم مكعب.. إن الثلاجات/الفريزرات التي لايتراكم فيها المتلج هي الحل الأمثل في عالم المتبرسيد... ومن مزاياها العديدة مزج الثلج والماء البارد من الماب ، رفوف معلقة يمكن تعديلها حسب الحاجة، فريز منزلق للخارج ودرج للنتلج، مكان خاص للخصار، وعاء للبيض.. وغيهاً. **دوات نؤردج المنزلية من مصنع الزامل للمكيفات- إلسم لذي تعودتم ا**لاعتماد عليه.

شاهدوها الآنعند أفترب موزع سنورج. آوفى صالة عرض مصنع الزامل للمكيف آت

المسلمة الوسسطى المرساض ٢-١١١ ٧٠ - ١١١ ١٥ الإرالمنطقة العبية ، جيدة ت ١٥٢٢٦١، يسع : ٢١٢٢١، توك ت ١٥٢١٠

شمال شرق سلاح البحربية على شوارع مسفلنة و بجوارشبكشى الملاحة ومستودعات هوندا € المسَاحات قطع ١٣٥٠ مـ ترم ربع وقطع ١٤٧٠ نقريبًا سعر (٣٦٥ ركياتي ٣٤٥٠ رئيال للمترعلي ٣ ستوايع المتراكرتيع ركاريال، ٣٣٠ ريال المترعلي شارعيين لمزيدم مساكتف المتعدد مراجعة، المكتب الوطني لفاجه سعيدين سالمعبدون تليفون: ١٦٧٦-٢٦ ٢٠٠٥- جـدة

شادع الأمير في هرّد - عدمًا دة سيرج السّنين









العدد الاسبوعي الصفحة ٢٢

المدينة الرياضية

الأربعاء ٢٣ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ - المدينة المنورة العدد ١٤٤٩

فميل مكتب

الرئاسة بجيزان عن ابها صندر قرار من صاحب

الشباب بفصل المكتب الفرعي

بمدينة جيسران عن مكت

الرناسة بالمنطقة الجنوبية

🖡 اصبح مكتبا رئيسيا لجيزان 📆

أ. وربطه مناشرة بالرناسة بعد أن إلى المراسة بعد أن إلى المراسة المراسة المراسة المراسة بعد أن المراسة بعد أن المراسة المراسة بعد أن المراسة المراسة

البطولة المفتوحسة

لأختراق الضاحية

الرياض - تبدأ مساح اليوم والاربعاء

العلى مضمار ستاد رعاية الشباب بالرياض ا

ع مسابقات البطولة المغتوحة لأختراق الضاحية و

والتي يشارك فيها نحو ٧٥ لامبا ريتم على ضرء تتائجها اختيسار افضسل خسسة

متسابقين لتمثيل الملكة ف اللقاء الخابجي إ

أ متسابقين تعنين مست.
و الأول لاختراق الضاحية ، والذي يقام في قطي و.

منتخب كوريا للتسن

الرياض - وممل الى الرياض فجر امس ع

تستغرق (۱۰) أيام بدعرة من الاتحاد

🌡 السعودي للتنس . ويجري الغربق الكوري 🎚

خلال الزيارة عنة لقاءات ربية وتدييبة مع و

ق بطولة الخليج والجزيرة العربية الثالثة .

والتي تقام بالرياض خلال الفترة من ٢ ال ١

ويرأس الوفد المكون من (١) لاعبير

ومدرب السيد بارك تشونح . هذا وكان

و والذي تم الثمالد معه مؤحرا قد وصل ال

الرياض منذ اسبوع وبدأ ف تدريب النتخم

و ١٦ جمادي الأولى القادم .

منتخب المملكة للتنس الذي يستعد للمشاري

ومنتخب كوريا لتنس الطاولة ل زيارة للمملك

يصل الرياض

من مندوب الدينة :

في الشهر القادم .

ع الفتح هليكون إ فهد الرئيس العام لرعايـة]

اليوم يتجدد اللقاء مع دورى اليد الممتاز في اسبوعه السادس عشر بعد فترة توقف دامت قرابة الشهر لموسم الامتحانات واجازة الربيع واليوم تعاود الاندية صراعها في الدوري سواء على مراكز المقدمة او التثبت في الوسط او الهروب من القاع بسبب الموقف المضطرب والشديد الحساسية الذي تمر به الفرق في الوقت الحالي حيث لم يتجاوز الفرق بين غالبية اندية الوسط حتى المؤخرة سوى نقطة او

ولقاءات اليوم على النحو التالي

الاسبوع الثقاق لبيت الشباب بجدة

يدا ق السايس والعشرين من الشهر الجارى الاسبوع الثقاق والذي ينظمه مكتب رعاية الشبآب بالمنطقة الغربية وقد اعد برنامجه على النحو التالي .

■ السبت ٢٦ ٤ المناظرات الابية 🗷 الأحد ٢٧/) افتتاح معرض رسوم الاطفال/مالة روك بلازا وافتتساح معرض السابقة الثانية للفنون في الهواء الطلق بالبيدان العام امام عمارة الملكة 📺 الذلائاء ٢٩/٤ افتتساح معسرش محمف الحائط/بيت الشباب بجدة ،

يطولسة الوسطى للجميان

من مندوب المدينة الرياض - تشهد صالة رماية الشباب بالبرعية اليموم الاربصاء وغمدا الغميس مباريات بطولة المنطقة الوسطى في الجعباز والتي تشمارك فيهما انديمة الهملال

الرياض ، المزاحمية ، العرض والبطين -

تقام على ملعسب نادى الفتسح بالاحساء في السادسة مساء ، يدخل الوحداويون اللقاء وهم لايزالون في المركز الرابع برصيد ٢٠ نقطة بعد خسارتهم الاخسيرة من الاملى (ل مكة ٠ اما الفتح الذي سجل تراجعا

واخسما فامستوادعن بداية الدوري فله ٢٦ نقطة في المركز السادس وله لقاء مؤجل مع النجمة ونلك بعث خسارت الاخيرة من الانصار . لقاء الفتح بالوحدة اليوم يعتبر

من اهم اللقاءات نظيرا للتكافيق الواضح في مستواهما نظرا لكون اللقاء على ارض الفتح وبين جمهوره الذى سيسعى بأى طريقه للكسب والابتعاد عن مراكز المؤخرة الذي اصبح قاب قوسين منها بعد تواضع عروضه .. ق حين تسعى الوحدة كذلك للكسب الذي لن يكون سهلا ازا لم يضاعف اقرادها جهودهم . فهل يعوض الفتح ملفاته ويتدارك وضعه ام تستمر الوحدة في الرابع ؟ يحكم الباراة معند العجسلان

وحمد اللحيد .

الفارق بينهما ٩ ثقاط وذلك بعد فوز الانصار في أخر لقاء له أمام الفتح في

الإنصار - العربي

السادسة والنصف مساء

الاتجاد في عنيزة .

تقام على مسألة المدينة المنورة في

العربى بثبات لايزال حتى الأن

محافظا على مركزه المتقدم الثالث

برصيد ٢٢ نقطة بعد فوزه الاخبر على

يعتبر لقاء العربى بالانصار اليوم

مِنْ اهِمِ نِقَاءاتِ الإسبوعِ السادس __ عشر فالعربي يحاول الدفساع من مركزه المتقدم فيحين يسعى الانصار ' على ازمَّته وينِن جمهوره الَّ يخطَّفُ

اما الانصار فلا يزال عاشر وأخير الدوري برصيد ٢٣ نقطة اي ان

وابراهيم التركي .

الاتحاد بعد غسارته الاخيرة مز

اما النجمة فلها ٢٤ نقطة بعد

للهروب من القاع حيث لم يتبق من لدورى سوى ثلاث اسابيع فقطبهذا

فوزا يتمناه من العريسي يدعمه

اللقاء هام جدا وحساس وهسو تقرير مصع بالنسبة للانصار اذأ اراد البقاء فهل يستغل عامل الأرش والجمهور وينجو ام يثبت العربى

يحكم المباراة ابراهيسم الونسين

غسارتها هي ايضا من الهلال مؤخرا ولها لقاء مؤجل مع الفتح كلن مقررا ان يلّعب هذا اللقاء في الدور الثاني بين الاتحاد والنجمة في عنيزة على ملعب النجمة الا أنه نقل

الإتحاد - النجمة

العربي لايسزال في مركزه السابسع

تقام على منالة جدة في السادسة

برصيد ٢٦ نقطة وليس له اى لقاء

الى جدة عقابا النجمة لما بدر من

الثلاث ف مباريات هذا الاسبوع نظرا للتكافؤ بينهما ومواقفهما في جدول الدورى ففي حالسة فوز الاتحساد

سيضمن الى حد كبير بقائه في المتاز ويترك النجعة تمسارع الانصحار والقادسية على الهبوط ... اما ﴿ هَالُهُ العكس وهو فوز النجمة فان ذلك سيضم الاتماد فرموقف حرج حيث سيتعادلان في النقساط ب ٢٧ لكل منهما وهناك لقاء مؤجل للنجمة كما نكرنا مع الفتح .

القادسية - الاهل

تقام على صالبة النمام في

الاهلى لايزال محافظا على مركزه الثانى برمسيد ٤١ نقطة بعد فوزه

الاخير على الوحدة منتظرا لقائسه

الفاصل مع الفليسي على يطولــة

جمهورها في احمدى اللقساءات

لقاء الاتحاد بالنجمة هو المهم

اللقاء صعب وحسأس ويصعب الخليج – الهلال التكهن ينتيجته فمن يغوز ؟ تقام على صنلة الدمام ايضا في يحكم المباراة حسين باستبال السليعة والنصف مساء اي بعد ومحمد أبو ثين .

ان ذلك لايمنع ان يكون الهالل خصما عنيدا محاولا خالس التعادل ار تقليل الفارق بينهم والمنافقة يحقق الخليج التوقعات ام مخدّث الهلال المفاجئة ا يحكم المباراة عمر باقارش وعبد

الاخير على النجمة

لقاء الاهل بالقاسية .

الخليج بكل اصرار لايسزال في

صدارة الدورئ محتلا ألركز الاول

برصيد ٢٢ نقطة بعد فرزه الاخيرعلي

اما الهلال الذي تصنق وضعه

التوقعات ترشح فوز الخليج زيادة

على عامل الأرض والجمهور لصالحه

في محاولة لدعم مركزه في القبعة .. الا

بصورة واضحة فله ٢٧ نقطة قنفردا بالركز الداقء الخامس يعك فوزه

اعد التحليل مباريات الاشبال كما تقام اليوم مباريات لاشبال يد المتاز نقام قبل لقاءات كبارهم على

وهيب خليل

اما القارسية فلها ٢٤ نقطة في

المركز التاسع دون لقاءات مؤجله

التعادلها مع النجمة بنفس الرصيد ٠٠.

وبين جمهورهما الاان الاهلي هو

المرشح للفوز لفارق المستوى والتحبرة

يحكم المباراة عبداللطيف بشج

اللقاء رغم انه على ارض القادسية

الدورى في اخر اسبوع .

النحو التألى: -اشبال الفتح - الوحدة / على ملعب الفتح بالميمز في الرابعة عصرا . اشبال الانصار – العربي / على صلة المدينة المنورة في الخامسة

اشبال القابسية - الاهلى / على مبالة النمام الثالثة ظهرا اشبال الاتحاد - النجمة / على ملعب النجمة ف الرابعة والنصف

 عدرب منتفب الملكة ، الكورى الجنسية اشبال الخليج - البلال / على مبالة الدمام ل الخامسة عصرا

حقيقة اغرب فالخياك ادفع النصف دالياتي على سنة ونصف رع مركز العمرى للمفروشات والديكور غرين نوم وأنتريرات وكنبات بجبيع أيواعرا ساير شحاس مفرد - دبل د بجفات وتحف لتصحاب الأذوات الخاصة



فرع موسسة المحسواه الستجسارة جدة مة : ١٨٧٠ ٧١٧ - ص ب : ٥٥٩٧ - تلكس : ٢٠٢١٧٣ عَدُمُ وعَ أَس بَى العنوان : كيلو ٣ طريق مكة - خلف مؤسسة العيسان بجوار سفارة بنجلاديش

مهرجان الخيج الثانى « للميني باسكت »

من مندوب المدينة

الرياض - رمال الى الطيران ظهـر امس ء الثلاثاء ، منتقب بولة الاصارات العربية للسلة والذي سيشارك في مهرجان الظيج الثاني واللميني باسكت والسذى سيقلم يومى غد ويعد غد ڨ البمام .

منا وتصل الى مطار الشهران اليوم وفود كل من البحرين ، وقطر ، العراق والكويت ،

ويتكون المنشقب من ١٥ لاعبا وإداري

واعد وعدرب ويرأسه السيد عبد الكريسم

على عبدالكريسم مسرور بفوز الاتحاد

واغنية جديدة سيشارك بها في الحقل

 من على باخشوين : اعرب المطرب على عبدالكريم عن بالغ سعادته بتحقيق الاتحاد للبطولة التي عاش اربعة عشر عاما يعمل من اجل تحقيقها .حتى استطماع أن يعيد السِمة لشفاه جماهيره .

واشار على عبدالكريم الى أنه سيشارك في حفل الاتحاد باغنية جديدة خاصة بالنادي .. قال عنها .. اتمنى أن تعجب الاتحاديين الذين اقول لهم مبروك عليكم

تقيم جامعة الملك فيصل بالنمام

مسكرا تبريبيا لفرقها الرياضية قُ

على عبدالكريم

جامعة الملك فيصل تستعسد للدورى الاحساء استعسدادا لدوري ● الدمام - ابو خلدون :

الجامعات وذلك لدة اربعسة ايسام ابتداء من اليوم .

يتقدم الشيح محتمدعلى الغبشى بخالص التحاني والتبرايري لسعادة الشيخ/ إسماعيل أبوداوي الرئيس العام للغرفة التجارية والصناعية بجدة

ولجميع الأخوة الفائزين في انتخابات عصوية مجلس الإدارة الجديد للغرفة وهم :

ه هشام محد نورجمجوم ا و عمد أحمد بادمدع • عبدالرؤوف أبوزنادة

• عبدالعزيزالسليمان • عبداللطيف باناجه خالديوسف زينل

> • محمود نشار • يوسف بنان

• عبدالقادرالفضل • محمد ليمان الخنيجي • عيدالله سلسلة

> حتمنين لهم دوإم التوفيق والنجاح لخنيعة الأسسيرة التجارية والصناعية بمدينة جدة تي خدمة الإقتصاد الوطني فخت ظل رعاية حكومة جلالة الملك الرسشيدة ووليت عهده الأمان.

* وروع مران جميع أنواعه * بلاط أسقف المونيوه ... * بلاط أسقف م بس به أبواب أوكر د يون

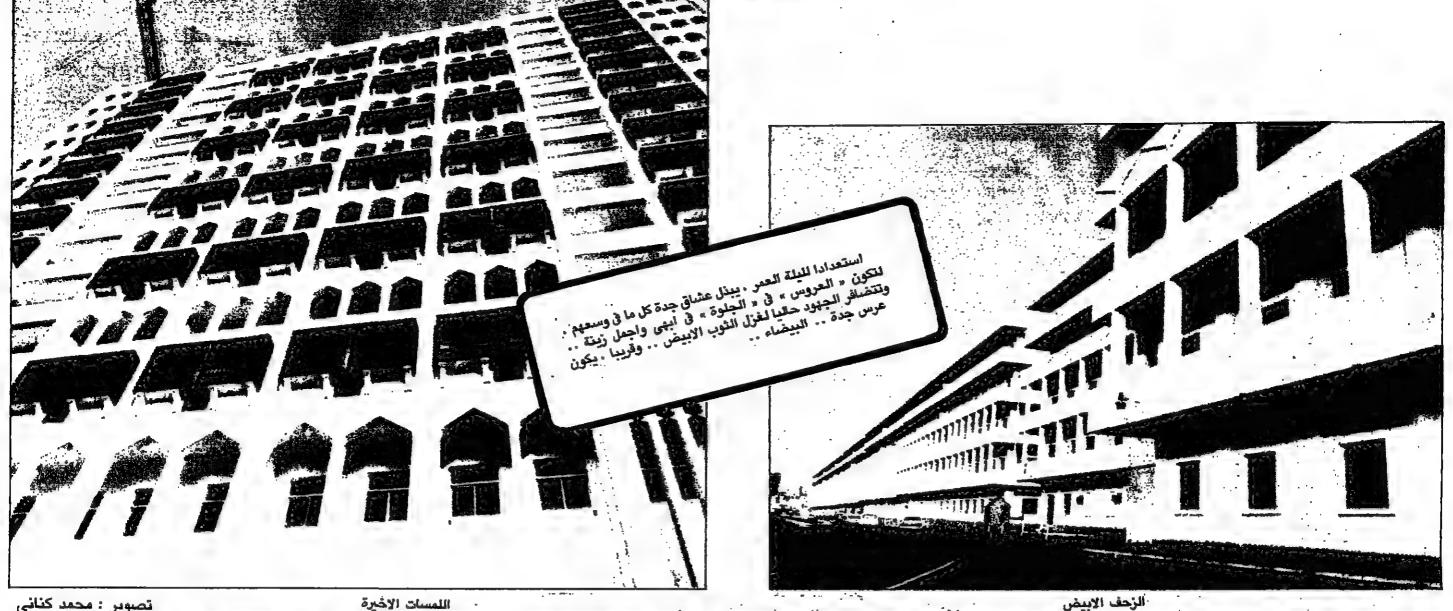
المالي الديكور الديكور

حبدة سطويق المدينة مقابل مكتبهمووزم الداخلية قرب سيبية ت ١٨٢٤ / ١٦٧٢ ٦٦ ٢٦ فرع النفساً منية بجوار نادى الاتحاد ت: 727819



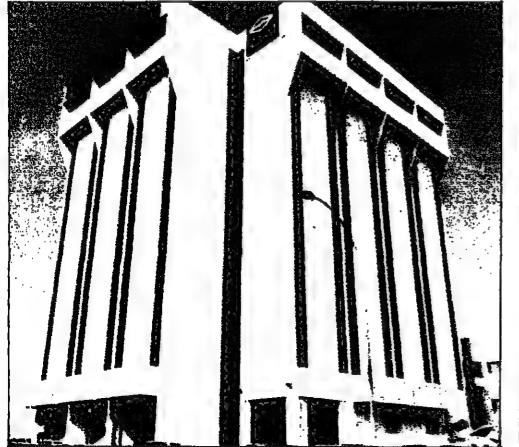


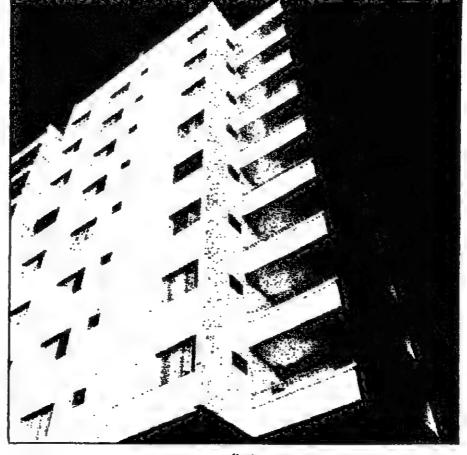




تصویر: محمد کنانی

الزحف الابيض



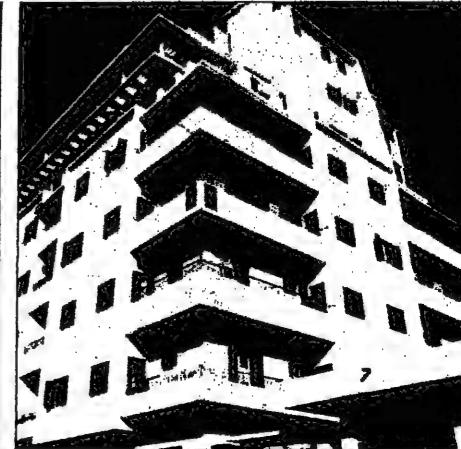


دار العروس

الدمام

وكالة فواد للسفريات

عارف ين رصانف: ۲۲۲۲ ۱۸۸۲-۲۲۸



بانتظار الفرح

الجموعة ب الجسوعة ، ا مة الرجلة / ٩ أيام مدة الرجلة/ ١٨ يوميًا مدة الرجلة / ٩ أيام المغادرة/ ٣ جمادالثاني المغادرة/ ٤٤ جمادالاول المغادرة/ ٤٤ جمادالأول العودة/ ١٣ جماداليكاني العودة / ١٣ جمادالثاني العودة/ ٣ جمادالثاني قيرة الاشتراك ١١٨٠ ريال

قيمة الاشتراك ٢٣٤٠ يال قيمة الاشتراك ٢٣٤٠ ريال ملاحظة : مع مراعاة فرق رسادة تنكرة جدد ا - 20) رال

> علمًا بأن قيمة الإشراك تشمّل ما بي: دمضوره (مباراة في الدرج الأولى بالملعب. ٤ الإقارة مدة الرجلة في فشادق المررج الأولى المتازة مع ٣ وجبات برميًا .. ٢ يرنانج سيامي حافليشمل يارة أهم معالم الممارات البّا يُخيِّ وَالْمُعَنِّ عَلِي دُولَ الأما إنِّ مِنْ الألْجُ ولا سِيامَ

ع. جولات مرة فيأسوال الأمارات، والأماكن العامة وقصاداً بالمجمياة على تواطئ الماييج العربي .. ٥- المواصلات من المطار إلى القدارق ... ومن الفيادق إلى الملاعب .. وبالعكس .. ٦- قيمة تراكرالطيران ذهابًا ، وإيابًا ...

مع المنتخب حق النصر الما في المراكبي المرابع المربع المرب

دورة الخييج العربي السادسة .. متعه رياضية .. ورحلة سياحية وكالة الصرح للسياحة والسف ربالإشتراك مع شركة الجنريرة العربية للسياحة نقدم بجمهور المشجعين ف الملكة فرصة كبرى للوقوف إلى جانب الفريق الوطنى في دورة الخايج العرب السادسة لكرة القدم وقصاءرحلة سياحية ممتعة في دولة الأمارات العربية الشقيقة وذلك من خلال برنا مجرياضي وسياحي صخم تم إعراده بواسطة مختصين بالبرامج السياحية . والرياضية

لزرمن المعلومات والمجزيرجى الانصال د:

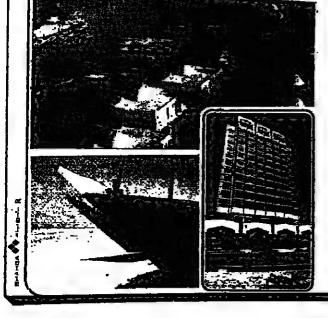
وكالة العمودى للسياحة تلفون: ۲۸-۱۱۰/۱۲۰-۲۱

شارع الضاب مانق ١٩٣١٧ ٥٧٢١٠ ١٠١١



والعرع ... وودرة الخاج

بالاشتراك مع



المجموعةج

عوافف النولية

بقلم/ مقدم خالد عرب

سلامة الإعصاب من الغابات الهامة والإساسية لانسان هذا

العصر الألى الذي يفقد فيه المرء امانه واستقراره والذي تفقد فيه كل

الاشياء بساطتها فرزحمة تعقيدات المدنية المتزايدة مع كل يوم مهدد

من لايهى، نفسه جيدا لمواجهتها يفقد طريقه ونفسه في وقست

فلهذا يجب ضرورة العناية بسلامة الاعصاب وتحاشى العلل

المترتبة على الأرهاق العصبى كالشعور بالتعب عند الاستيقاظ

والشبعور بالصداع والام الرأس الى اخر ذلك بالاضافة الى مليترتب

على الارهاق العصبي من اخلال في التوازن السلوكي للمرء أما في

لهذا يجب الحنر من القلق لانه عامل من عوامل ثورة الإعصاب

ومن المهم الا نستسلم له فالقاق من الاحاسيس الخفية التي تسبب

من الضرر فوق ما يبدو للعرء والشخص القلق لايستعليع ان يمضى في

حيلته او ان يستمتع بها على الوجه الاكمل لأنَّه يرهق ذهَّنه وأعصَّابه

فترتبك بقتالي دورته الدموية ومن الضروري ان نواجه القلق وان

نسال انفسنا ما الذي نخشى ان نفقده بالضبط وما الذي نتوقع ان

فاذا توصلنا الى معرفة مبعث القلق .. تاملنا - ما هناك من

فرمن له ضينا وامكننا بيعض الهدوء أن نحصن مواقعنا الدفاعية

تاهبا لاية احتمالات .. او ان نصلح خطأ وقعنا فيه او ريما نكشف

ان ما ينتابنا لايقوم الا على مجرد الوهم . فاذا كان عدم استقرارك

الاقتمىلاي مثلا يزعجك ويشغل نفسك فخير ما تفعله هو ان توحى ال

نغسك بغطمانينة وبان استعدادك وجهودك كفيلان بان يحسنا

وضعك بالتدريج ان مثل هذه التاكيدات تزكى حماسك وتفاؤلك وترفع

من روحك المعنوية وتوفظ طاقاتك البدئية والفعلية ومن المكن ان

ترسم خططك للمستقبل وان تقدم على تحقيقها بشجاعة واطمئنان

دون أن تترك للهواجس فرصة أضعاف سيطرتك على تفكيرك وأقبلك

على الحياة ، وهنك كثير من الإسباب المؤدية الى ثورة الاعصاب منها

الشعور بالانحطاط الصحى ومن ثم يخلق بنا أن نرى ما أذا كانت

ثورة الاعصاب ترجع الى سبب صحى او سبب ذهني فاذا كان الاول

فاسباب العلاج تكون في النهاية بالتغذية وبالرياضة والنزهة في

الهواء الطلق ويغنوم والراحة والإستجمام اما اذا كان السبب ذهنيا

فَانُ العَلاجِ يحتاجُ الْيُجِهَدِ اكْبِر يحتاج الْي تحليل حياتك وعلااتكُ

ريما كنت تثقل على نفسك اكثر مما ينبغي بحيث لاتدع لها وتتا للراحه

والهدوء اذ أن الاندفاع المحموم من تيان الحياة كثيرا ما يتحول الى

نوع من الهوس لدى بعض الناس غلا يخطر لهم أن المرء قد مستطيع

انْ يُحِرِّدُ في سَاعَة مَنْ الثامَلِ الهاديء مالابتسنى له انْ يحصَل عليه

من وراء نشاطه في يوم كامل وهؤلاء المندفعون في نشاطهم قد يمضون

على هذه الحال وقتا طويلا قبل ان يحسوا بالارهاق اذ ان اندفاعهم

المتحمس يخفى اعراض هذا الإرهاق الى حد ما بيد أن لقوة احتمالهم

حدا فلا يلبثون ان يجدوا انفسهم متوتري الاعصاب ثائريها لانهم

ببدون من نشاطهم اكثر مما يتاح لاجسادهم أن تنتج أو تتحمل .

لذُّلك يجب عليك أن تراعى حياتك توازن طاقتك العصبية على الدوام

فاذا كان عملك فوق طاقتك فخليق بك أن تتخلي عن المهام الإضافية

التي تقوم بها في فراغك بمجرد النذر الاولى بالارهاق ذلك ان الحياة

جديرة بكل مجهود وبكل عمل جليل ولكنها لم توهب لنا لكي نقضيها

تقييمه هو او في تقييم الأخرين .

بِلُحَقِ بَيْنًا مِنْ الضَّرِرِ ؟



je i predi nie sem dei Glenne je kay, kasa spie Carrie Live Hade Expension

هل

اذا ظل ابنى على هذه الحالة ؟

الفصيتان معا خارج كيس الصلن ...

طريقتان .. الأولى هي العلاج الطبسي

يهرمون الفدة النخامية .. فاذاً فشل هذا

العلاج فيجب اللجوء الى الجراحة لانزال

الخصية المطقة الى مكانها على ان تتم

هذه العملية قبل سن البلوغ ويقضل قبل

العام العاشر ... فكلما كانت العمليسة

ول حالة الطفل المذكور يجب عرضه

وعلاج الحالة مبكرا يحمى الطفال

قائما : جماية القصية من الصدمات

حدث أنها لو ظلت ف منطقة الاربية مثلا

تكون معرضة للاصابة بالارتطام أو

الكدمات التي قد تؤذيها - اما في كيس

ثالثًا - أن أهتمال الأصابة بالأورام

الفبيثة معدلة اكبر بكثير ف الخصية

الملقة عنه في الخصية الطبيعية ومن هنا

يجب الاسراع بالتدخل الطبى لحماية

يعانى احد الإقرباء من

حالات أغمساء البعض

یری انها نویسات صرع

والبعض يرى انها نوبات

هستيريا .. فهل يمكن ان

حسين عبد السلام ــ

اعرف الفرق ؟

الخصية من هذا الخطر ،

الصفن فالخصية ل حماية طبيعية

فورا عني الاخصائي لتقرير العلاج اللازم

او اجراء العملية بدون ابطاء ...

مستقبلاً من ثلاثة مخاطر

اولا - العقم كما تقدم

مبكرة كانت النتيجة افضل

ولعلاج عدم نزول الخصية هنساك

ابنى ببلغ من العمر ٤ سنوات .. اكتشفت أن له خصية واحدة في كيس الصفن .. والاخرى غير موجودة .. فما هو السبب وهل من علاج لهذه الحالة .. وما هو الضرر على الطفل . ل السنقبل اذا ظل بخصية واحدة ؟

صابر في : مكة المكرمة

لكى نقهم سبب هذه الظاهسرة .. فيجب أن نعلم كيف تتكون الخصيتان - ز الجنين منذ البداية

وباغتصار شديد فان الخصيتان تتكونان على جانب العمود الفقرى في بطن الجنين بجوار الكلية ... ومم نمو الجنين تهبط الخصية تدريجيا حتى تخرج من البطر لنستقر ز مكانها الطبيعي زكيس الصفن في حوالي الشهر التاسع ... ولكن في ظروف خاصة قد تفشيل احدى الخصيتين او الاتنتين معا في الهيسوط وتظل داخل البطن .. او تضل طريقها لتستقر في مكان أخر مثل منطقة العانة أو القناة الأربية .. ويذلك يولد الطفل وليس ديه ل خيس العنفن الأخصنية واحدة او يولد والخصيتان معا معلقتان في مكان غير كيس الصفن .. والوائم أن وجمود الخصنية ل كيس الصنان ضرورى لعملياً الانجاب في المستقبل حيث ان عمليسة تكوين الحيوانات المنوية عند البلسوغ تحتاج الى درجة حرارة اقل من درجة حرارة الجسم فاذا ظلت الفصيتان داخل البطن حتى سن البلوغ فان العلم هو النتيجة المتمية ... ولكن اذا كانت هناك غصية واحدة خارج البطن فان القدرة على الانجاب لن تتأثر كثيرا حيث تكفى خصية واحدة للانجاب .. اما من ناحية الرجولة بمعنى النمو الجسدى والجنسي الطبيعي والقمدرة الجنسية

فليس هناك اي تاثير عليها حتى لو ظلت

خاصة

🗅 الى الاخت صفية م جدة : احلنا مشكلتك آلى أحد الاخصائيين وسوف نقوم بعرضها فور تسلمنا الاجابة

■ الأخ حمدان الصويب ، ابها :

في عدد السبت الماضي وفي صفحة

مشكلات وأراء ما يمكن ان يجيب على

استقساراتك حول الصحداع أملل ان

ماذكرته يتوافق تعاما مع وجهة نظرنا

لقد أحانا مشكلتك الى احد الاطباء

النفسيين وهو ينصح بمراجعة احسد

لاداعي الشبرع في الحكم اعتمادا على

التتوفر لدينا معلومات عن الطبيب

الفلسني الذي ذكرته وبالتالي لا نستطيع

ان نقول راينا في كعامت او عدمها .

عامل واحد فقط .. مزيدا من الصبر فلعل

تتمكن من الإطلاء على ذلك العدد .

= الاخ سلام بانياد جدة :

🛘 الأخ واصل ج ، ينبع :

المختصين لمزيد من الكشف ،

الايام تكشف عكس ثلك .

🗅 الأخ ز .ف . جدة :

🗅 الأخت صقحة .. الهفوف:

ردود

دكتور حسنى عوض

والتناسلية والعقم

دكتسوراه الامتراض الطديسة







قد يؤدي الى حالة عدم الرضا وعدم الارتياح لدي المتعلم - لذا ينبغي أن ببتعد عن العقاب ويعرض عنه بشيء يؤدى الى حالسة الرضسا والسرور والارتياح ، فالتعليم قد يسير ببطه وريما قد يترقف كليا عند حالة من عدم الرضا او عدم الارتياح نتبع السلوك المراد تعلمه بدلا من حالة الرضا والسرور .

وق كثير من الحالات يترك العقاب إثارا تفسية سيئة في المتعلم ، فالمدرس الذي يعاقب تلميذا في الفصل من أجل أن يمنع حدوث سلوك غير مرغوب قيه ريما قد يُعلم .. ولكن في نفس الوقت يتجاهل الأثار النفسية السيئة المترتبة على ذلك فالتلميذ فيما بعد قد يتوك لديه الخوف من ذلك المدرس او المادة ومن ثم قد يحاول الابتعاد عن المدرس بتخلفه وعدم حضوره الدرس او ربعا المدرسة ،

من الواضح البين انه عندما يطبق او

ينقذ العقاب في المواقف التعليمية فإن ذلك

وعندما يكون العقاب شديدا فانه يولد الخوف لدى المتعلم ومن ثم فالخروف يؤدى ألى تحطيم وتمزيق عملية الفهم . والفهم بدوره هو جوهس العمليسة

والمعلم او المدرس الذي يستخدم العقاب البدني لمنع سلوك غير مرغوب فيه . انما هو في نفس الوقت يجرى تجربة يوضح للطفل فيها قوة العداء وانه نموذج عدواني . ولما كان المدرس يعتبر تمرذجا للطفل او التلميذ غانه بفعله هذا قد يمنع التلميذ من ان يتطابق معه اي ان يتغذه تموذجا له ، والاكثر من هذا قان الطفل يمتنع عن تكوين علاقات ابجابية الطفل يعندع عن تحويل علامات البجابية
 كالحب والتقدير مع المدرس والمقاب
 عموما اقل الوسائل المعالية في علاج
 السلوك الغير سوى المهود قد يؤدى الى
 نتائج غير مرغوب المها بدلا من التخاليف

يرى الدكتور محمد خليفة بركات ز

كتابه وعيادات العسلاج النفسي وبان

النويات الهستيرية تتميلز عن نوبسات

الصرع بعلامات خامسة .. فالنوبات

البستيرية تحدث مع شيىء من الوعى

والادراك بحيث لايلقى المريض بنفسه في

مكان يؤذيه بل يتضر المكان الذي يقع فيه

بخلاف نوية الصرع التي يمكن ال يقع

المريض خلالها في اي مكان وبدون وعي

وبالتالي يمكن ان يتعرض للكثمير من

الاذي .. كما ان نويسة الصرح عادة

قصيرة المدى لاتتجاوز بضع دقائق وتبدا

من قوة الاستجابة المراد اضعافها أو

الإمحاء ان المقصود بهدا الامسلاح ان

وردت الى هذه الصفحة اكثر من رسالة تدور موضوعاتها حول العقاب في المواقسف التعليمية .. ولاهمية الموضوع فلقد طرحنا الأمر على عميد الكلية المتوسطة بمكة المكرمة الاستاذ عدنان امين كاتب الذي تفضل مشكورا بكتابة هذه المقالة العلمية عن « العقاب في

المواقف التعليمية »

الاستجابة المثارة قد نتضاعل وتتلاشي اذا ومن المكن تبسيط وتوضيح هذا

الامتلاح بالمثال التالي : من الواضح لن النار تحتاج إلى الهواء لكى تستمر في الاشتعال فهكذا الهواء يساعد عنى الاشتعال والاحتراق. فلو حدث أن أحدا أوقف الهواء من النار فلا شك تكون النتيجة هي انطفاء النسار وبنفس الاسلوب اذا اوقف او قطم احد المثير الذي يساعد على استعرار السلوك الغير مرغوب فيه فقد تكون النثيجة هي توقف السلوك الغير مرغوب فيه ويالاحرى عودة ذلك السلوك الغير سوى الى حالته

> ومستواه لبل الظهور الاشتراط الضدي

يقصد بهذا الاصلاح اضعاف السلوك الغير مرغوب فيه بواسطسة تقوية السلوك المرغوب فيه ويكون على النحو التالى : اولا : بتوفير بديل سلوكي يساعد على

تمليق التعزيز الذي يريده الطفل . فمثلا قد يصرخ او يتكلم طفل بصوت . عالُ جدا لكي يجذب انتباه المدرس اليه . فالصراخ هنا سلوك غير مرغوب فيه فطريقة التضاد الشرطى لاضعاف أو ازالة هذا السلوك تتمثل في ايجاد سلوك بديل للمبراخ يحقق للطفل رغبته فرجلب

انتباء المدرس. فقط يطلب المدرس من الطفسل ان يعسح السبورة او اى فعاليات اخرى تحقق نفس الرغبة فبالتالي قد لايلجا الطفل الى سلوك غير سوى في تحقيق

ثلنيا : تعزيز السلوك المضاد للسلوك السذى يرغب الانسمان اضعافيه أو

يقلم : عدنان امين كاتب

حذفه ... فمثلا لايمكن للطفل أن يكون ضاهكا وباكيا في واتت واحد كما انه لايمكن ان يكون جالسا عندسا بكون واقفا . فالمدرس يمكن ان يربط المعزز بالسلوك المرغوب فيه بدلا من السلوك القير مرغوب فيه فاذا كان وقوف الطفل في الغصل غير مرغوب فيه يمكن للمدرس ان يعزز السلوك المرغوب فيه وهو الجلوس وذلك ببعض عبارات الثناء والتشجيع

ويهذا نجد ان السلوك الغير مرغوب فيها (الوقوف) قد يتضاحل في حين ان السلوك المرغوب فيه (الجلوس يتزايد . التشجيع

الاستجابة ربما تنخفض وتتضاط نتيجة

اوراق او كراسات زملائه . قد يطلب المدرس منه ان يمارس نفس السلوك بصورة مستمرة في جو لايدعو الى المرح او السرور ، وذلك بتوقير كمية وافرة من الورق المستخدم ويستحسن ان يكون من بين الورق نوع لايسهل للطغل

يقصد بهذا الاعسلاح عزل الطفسل الذي صدر منه السلوك الغير سوى من البيئة الاجتماعية التي يفترض فيها ان تكون مرغوبة ومشجعه كالغصل الدراسي

أمور لابد أن توضع في عين الاعتبار ، يجب ان يكون مكان العزل خاليا من لايتجاهل الطفل بعد عودته من مكان

المكبونة في صور رمزية ولا تحدث نويات البستريا للمريض وهو منفرد بل تصبيه في حضرة الناس

ونصيحتنا في مثل حالة ، قريبك ، هو ضرورة عرضه على اخصائى لدراسة الحالة بدقة وتحديد نوعهما ويالتمالي مساعدة المريض بكل الوسائل المكنة ،

بصرغة واحدة تأخبذ الريض بعدهما النوية اما نوية الهستمريا فمدتها عادة اطول كما ان النوية قد تبدأ بصيحات متكررة ويقوم المريض اثناء النويسة بمركات ذات دلالة تعبيرية عن الرغبات

يشسير هذا المسطلم الى أن قوة للتعزيز المستمر . فبعض السلوك الغير سرى قد تفيد هذه الطريقة في اضعافه

فمثلا اذا كان الطفل يميل الى تمزيق

وهكذا قد يعاف الطفل ذلك السلدك ويمتنع عنه .

العزل

مثلا ولفترة وجيزة ،

الذى يدرس فيه الطفل مرغوبا ومشجعا اكثر من المكان الذي يوضع فيه الطقل الذي مسدر منه ذلك السلوك الغير سوى وان لم يكن كذلك فليس لهذه الطريقة اي جدوی -

لابد أن تكون الفترة الثي يقضيها الطفل في العزل قصيرة ولا تزيد عن ١٥ دقيقة المسليات او المثيرات ، على المدرس أن سلوك حسن يصدر من قبل ذلك الطفل ،

ولكى تكون هذه الطريقة فعالمة ومجدية فلا بد أن يكون الغصل الدراسي

وعند استخدام الطريقة هناك عدة العزل بل عليه ان يحاول تشجيع اول

نحو حياة زوجية اكثر سيعادة

> الاعداد للحياة الزوجية امر تستوجبه الحياة الزوجية نفسها ؛ وعليه فان بعض الجوانب التآلية لها دورها الايجابى البئاء في جلب واستقسرار الحيساة المتبادل والحب المخلص السليم حثى يكون هناك تفاهم بين الزوجين ومن الناحية العاطفية ... لايمكن ان تستوی طویلا علی حب جیاش او قد نارد جمال مادی یتعرض بسهوله الی البرود والخصود او على زيف من المظاهر قد يتكثيف فيمسا يعسد ... ولكنها تتطلب عاطفة متزنة ، ليس الشكل والمظهر فيها كل شيء ، وانما يجب ان يدخل ف نسيجها صفات متوافقة ومتقاربة من عقلية مزلجية

الزوجية ... فمن الناحيسة العلميسة تتطلب التوافق والاحساس والشعور

متزنة ودرجسة ثقافيسة واجتماعيسة

لايشعر برغبة فيه والارتياح نحوه

ان الركيزة في الحياة الزوجية هلي التالف النبثق عن تفاهم بين الطرفين وتوافق وتقبارب في دوافسع الفتسي والفتاة ، وفي امليما وامانيهما هذا النوع من التألف هو الذي يقوم

عليه التعاور المثمر البناء وهو الذي

يوثق الصلة بين الزوجين ويزيدها قوة

وتماسكا بدرور الايام بل هو الذي ينبثق منه الحب الاصيل والذي يمكن از تنكسر على صخرته الكثمير من المشاكل الاسرية التي قد يؤدي واحدة منها بقحياة الزوجية الى التبلد والتفكك والانهيار وفضسلا عن نلك فاته يتوجب لتحقيق التآلف بين الطرفين في بداية الحياة الزوجية :

وبجد راي كل منهما قبل الرواج فلا يرغم أحدهما على الزواج ممسن

منك تكافؤ بينهما من الناحية الثقافية والكتابة مثلا ... فهدا مستويسان

ضوء تعليم الإسلام ذا اهمية عظيمة حيث يكون قائما على اساس من التعقل كتاً يفضل وان يكون منك تقارب في والتقليد والعادات لان النقاري الثقاق

فان الاختيار لشريك الحيساة على

السن حتىي يعيشها في ميسول ... والجاهات عامة متشابهة لا في مرحلتين متباعدين من العمر ، قد تختلف فيهما الميسول والاتجامسات والنظسرة للأمور اختلافا غير قليل ، يؤدي الى تصادمهما وخلق متناقضات في حياتهما تسبب النفور والشقاق ... ويمكن ان يشمل تقارب السن فروقا في العمر تصل الى عشر سنوات اما اذا كان فرق العمر اكثر من ذلك ، فان احتمال التوافق بينهما يكون امرا غير مسورا في بعض الحالات أن يكون

يسى التفاهم بينهما ف حداديما الاسرية ،ويكون قاعدة عريضة لهما : تمكنهما من تبادل الحديث والراي . كما انه كفيل بلحتسرام كل منهمسا لشخصية الأخر وليس المقصود بالتقارب الثقافي ، ان تكون مؤهلاتهما الدراسية على مستون واحسد .

فالشهلاة الثانوية والدرجة الحامعية وكلك الشهادة الإعدادية والثانوية بنشنة الاطعال .. والله الموفق . . العامة تقرب بين المستوى الثقاق لكل منهما ... أما الدرجة الجامعية والشهدة الابتدائية أو القراءة

مرهقین ثائری الاعصاب . سُسُ

يقلم : اسماعيل الفولي

ثقافيان متباعدان :::: وقد ينشسا بسبب ذلك بعض الصعوبات في التناهم الشترك ... اما الشخصية والجنسية والاصل الطيب والتقاليد والغيم والمثل والعائلة فهي مكونات أساسية لشخصية العرد فلن اختلفت في أحد الطرفين عن الأخر . اختلافا كبيرا ، نقد تسبب صراعات كثيرة بين الزوجين وخصوصنا غيسا يتصل

اخصائی اسماعیل الفول = معند الامل ألسنين/ جدة





والذكريات معين لاينضب .. عودة الى الماضي بفرحه وترحه والبحث في اعملق اعملق الذات لاستعلاة احداث من زوايا عديدة والتحدث عنها يقدر ما تستطيع ذاكرة الذات البشرية ان تتحدث . . ولأن الماضي قد رحل . . ويقيت احداثه .. ودواقعه .. ومراتعه .. كاطلال في عين صلحيها يقف امامها الساعات وكانها ثوان معدودات لايشعر بها وتبحث النفس عن جديد وجديد ليحل محل القديم الذي رحل . . رحل مع الماضي . . وليس غريبا ان يرحل

> اخلو بنفسی کثیرا ... وانقطع حتى عن اهلى..

ولااجلس معهم الا نادرا

ماذا في هذه الحياة ١٩٤ كل يوم نودع حبيبا راحلا .. او صنيقا طال به المقام او قصر .. الى حيث لايعود الى هذه الدنيا . . فمن ق راييك . . الجديس حقسا بلبكاء .. ظراحلون ام .. من

يلهون في ننياهم . . "؟ هذا سؤال يصعب الجواب عليه لعدة اعتبارات اولها : أن المتخلف هو لجدر واحق بالرثاء من الراحل .. هذا اذا كان الراحل ممن تغمده الله برحمته فانه بلا شك غير من المتخلف .. نحن لانعرف ماذا وراء الستار ولا نعرف ماذا نلقى بعد أن نترك هذه الدار للـدار الأخرى .. أنا شخصيا اذا هجس ق نفسى هاجس واقترن هذا الهلجس بامل كبير في الله وشبه يقين بما يهجس بانني سألقى اللهسيحانه وتعالى وهسو راض عنى فاننى أوثر الرحيل العلجل حتى ف اللحظة التي نتحدث بها هذا الحديث ... لكن الانسان يحتقب في هذه الحياة أوزارا كثيرة ومظالم عديدة فهو من اجل نك يتردد ويتلكأ ويتمنى أن تطول به حياته لعله أن يعمل فيها عملا مبالحا لغل الله سيمانه وتعالى يتجاوز عن بعض سيئاته جزاء ما فعله من حسنات والآلو كتبا تقيف على للسيراء الراحيل ... والمتخلف .. ونعرف أن المسير .. مصبير كريم عند ربنا عزوجل قانه بلا شك لا انا ولا سواى يود البقاء في هذه الدنيا .. فمعظم ما في الحياة شقاء ومتاعب وكدح وكد واهيانا يمند حتسى يكون

عباده المتقين بانهم خالدون مخلدون في فردوس النعيم القيم فمن هذه الزاوية فاننى شخصيا اؤثر ان اكون من الراطين ما دمت اشعر بغضل الله عنى وعطفه .. وكثير من الناس يؤثرون التخلف ف هذه الحياة لعدم ايمانهم الايمان الصحيح بما عند الله ..

ونسال الله الا تكون من هؤلاء

صراعا داميا تسفك فيه النماء .. اما ما

عند الله فهو خبر وابقى وقد بشر الله

لامحال للقلسفة

اذا ماهي فلسفتك في هذه المعادلة الأ

- السألة .. لاتحتاج الى فلسفة .. المباتة في أن عده الحياة دار عبور لادار مقام .. وأننا نعيش لهيها ونختلط بكثير من الأهسل والأصدقساء وننجب ونحن بجانب ذلك لنا اصول : أباعواجمداد ، ولنما فروع : الابتماء والاحفاد فلا مجال للفلسفة هنا .. فهنا يتجنى العطف وتتجلى القدرة الألهية على الانسان في هذه الحياة .. والأمر بقلك كله لله تبارك وتعالى

افضل العزلة .. على الاختلاط والمعاشرة ذكر بعض اصنقاتك ائسك لكثر ما تكون ميلا الى العزلة

مئذ الطالع الأولى لحياتك فيم

تعللون هذه العزلة ٠٠٠

- قد يكون هذا صحيحا .. ولكنه اصح في الفثرة اللتي امريها حاليا وهي فترة الشيخوخة ١٠١ والكهولة ١٠١ أما في بداية حياتي فقد كنت منطلقا وكنت احمل قلبا مرهفا وحسا رقيقا يحملني حينا ما لايحمله سواى من اصحاب الاحاسيس العادية .. وكنت حتى في صباى حيثما اشمر بثقل اوزاري على اود أن اعتزل من اجل ان احاسب نفسي على ما جنته لعلى اخرج من هذا الحساب بعظة وعبسرة وتوية ولعلى اخرج منه وقد تطهرت نفسي بالدموع التي سكبتها حيث لايراها احد الا الله سبحانه وتعالى .. ثم كبرت وكبرت اماني الاحداث والمشاكل والمأسي .. المراع المستعر الدامي بين الناس الذي يصل لحيانا الى استغلال الانسان لأخيه الانسان .. الى الاحقاد والضغائن .. كل هذه الأشياء وغيرها مما تسمعه كل يوم عن الحروب والاغتيالات كلها جعلتني أؤثر العزلة والانطسواء واميسل اليهسا واقضلها على الاختلاط بالخلق لاننسى

جربت الاختلاط وجربت للعزلة فخرجت

من العزلة على الاقل بتفكير هادىء سليم

يصل بي الى مرضاة الله لن شاء الله ، في

الأخرة وقد يصله في الدنيا الى كثير من الانتاج القائم على التفكير السليم والاحساس الدقيق هذا ما جعلني احب المزائة والانطسواء على الاختسلاط والمعاشرة ..

ھڏھ .. ھي .. طبيعتي معروف عنك انسك لاتعسب مواجهــة الجماهــير .. فمــــا الاسباب ..؟ هل يمكن تحديد حادثة معينة كان لها اثر نفسي منعك من ذلك ؟ هذا السؤال مترتب على الذي

قبله .. وهو أننى ميال بطبيعتــى الى . الانطواء واعتزال الناس الا ما تدعوني اليه الضرورة من هذه النامية جامت رغيتي الملحة في الا اواجه الجماهير في محاضرات او امسيات شعرية او ندوات ادبية تتحدث عن الأدب والشعر بوجه عام .. وأحب الى نفسي أن اكتب وأسجل خواطرى شعرا ونثرا بدلا ان اولجه جمهورا عاماً ففي حلقات (فيلسوف) وهي ما تزيد عن مائة حلقة وألتي لم ينشر منها الاستاذ عبدالعزيز الرفاعس الا طَقَّات قليلة جدا لا تِمثِّلُ الا العشر والباقى سناخذه من جريدة البلاد والتي تم نشر تك العلقات فيها قبل عشرين سنة وجريدة الشرق الاوسط التي نشرت بعض الملقات .. أقول هذا الكتاب قد صبيت فيه الكثم من خواطسرى وأراثسي ومشاعرى في الحياة والأحياء وهذا لم يتأت في الا بالعزاة والانفراد .. كذلك حالىمم الشعر ،، فإذا طرق بابي .. أنبه

خالدة مضيئة سعدت فيها بعشرة نفر من كبار الاخوان الأن فمن بقى على قيد على أهلي جميما ومن أن المنسؤل ان الحياة يشغل مناصب كبيرة ، وبعضهم لايطرةوا على الباب الشامس بغرفتي لان يعمل باعمال حرة كبرى ن ذلك انقطاعا لاقكارى .. من اجل ذلك كانت العزلة والانطواء عن الناس اكثر وقد سارت السفينة ولله الحمد الى ان بكثير من متعة الاختلاط بهم .. وعلى ذلك انتقات من رئاسة تحرير جريدة صوت فانا اخلو بنفس كثيرا وانقطم حتى عن العجاز الى العمل بوزارة المالية .. ثم أهلى وولدى ولا لجلس معهم الا القليل في بالحاح من المرحوم الشيخ محمد صالح أوقات الطعام أو الأوقات الخاصة القليلة تصيف ورجاء سمح لى معالى المرحوم ثم يتركونني لانهم يدركون انني احوج الشيخ عبد الله السليمان ان اعمل قليلا للظوة والانفراد بنفسى وقد يكون هذا اضافة لعملي بوزارة المالية في جريدة الطبع هو سبب عزوق عن مواجهة صوت الحجاز والى ان عين لها رئيس الجماهج وتختلف نغرس الناس فهناك للتمرير فلخر ولخر الى ان تطورت من نفوس مرحة تحب الاختلاط والاتصال جريدة اسبوعية الى جريدة بومية باسم الدائم بالناس .. كما يوجد العكس .. وصدقتى اننى اعتقد انه ما من كاتب عظیم او شاعر موقوب او فیلسوف میرز وعندما كنت اعمل بصوت الحجاز او فنان على حظ كبير من القدرة الا وهو وجريدة البلاد في بادىء امرها .. كان يقضى اكثر اوقاتمه ، منقسردا والا ما يعمل معنا الأخ للرحوم الاستاق لحمد استطاع أن ينتج هذا الانتاج الذي يبهر قنديل .. والسيد حسن كتبي .. والأخ والذي هو جدير بالخلسود .. وانسا ق محمد حسين زيدان الذين كاثرا يعملون اختلاطى بالناس ما اخرج اليهـم الا

> اما الوحدة ١٠ أما الطوة .. والانفراد فهى الني تمدني بليرك الثمرات ومن اجل نلك أباركها وأميل اليها وأحبها أكثر مما احب الاختلاط والماشرة .. رئيس تحرير لزمن طويل

لقضاء حاجة لهم او قضاء حاجة لي

منهم .. او قطع الوقت في احاديث عادية

متداولة بين الناس لا اقل ولا اكثر ..!!

كتبت في جريدة صوت الحجاز عند بداية صدورهـــا عندمسا كان رئيس تحريرهسا الاستلاعبد الوهاب التي ... وق الخمسينيات تراسست تحريرها ٠٠ ذكرياتــك في هذا المجال . . وما التنيجة التسى خرجــت بهـا من عملك الصحفــى ، ، وكيـــف ترى

صحافتنا ۖ اليوم ، ، ؟؟ حينما انشأت جريدة صوت العجاز كنت لا ازال طالبا بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة ولكن الأدب كان يجرى منسى مجرى الدم وكان والدى رحمه ظلمه يساعدن ويشجعني على هذا ويشتري لي الكتب مما اتاح لى كثرة الاطلاع واعطاني من الخبرة في ذلك السن المبكرة ما ليس

الا للقليلين فكنت أكتب في جريدة صوت المجاز التي كان يرأسها قرنك الوقت الصديق الكبح استانى للشيخ عبدا لوهاب أشى متعه الله بالصحة والعافية واعد في

ثم بعد نلك حدثت احداث وكان ذلك في بداية فيام الدولة فاستدعيت للقيام برئاسة تحرير جريدة صوت الحجاز ألتى

الفرد أن تنهض بها .. ومكذا انتقلت صحف الافراد اكثر مرونة من صحف المؤسسات كان مناحبها المرحوم الشيخ محمد منالح

اصدقاء . . ويرحل احباب . . وتبقى الذكرى عالما جميلا في حديقة الذات . .

زهورها معانى وعبر وعظات وريلدين امل وعطاء . . وشلال يتدفق باستمرار

ويسير لجهة معلومة ووقت معلوم .. وعلى وقع الذكريات تكبر الأمال في

عزيزى للقارىء ويتلبع شاعرنا الكبير الاستلة الادبيب الفيلسوف محمد

النفوس وتنشر البشرى في سماء عبقها ازاهير وريلمين

لیست لی

ملهمة واحدة .

فالجمال ايا

كان مصدر فنى

الجريدة كرئيس للتحرير .. واستمسرت

رئاستی زمنا طویلا الی ان اثبت اسمی

على الجريدة .. ولى في تلك الأيام نكريات

معى ايضًا في وزارة المالية والأخ حسن

قرشي والاستأذان محمد سعيد العامودي

وعبد القدوس الاتصاري .. وكثير من

هؤلاء الذين اصبحوا الأن مصابيح

ومعالم في الطريق كل منهم ، مثل بارز في

جانب من جوانب الحياة الثقافية .. ولما

ذكرت فقد كانت ثمر بنا أحداث وطرائف

بعضها يدعو انى الاغتبلط ويعضها يدعو

الى الألم ولكننا اجتزنا كلا المرحلتسين

بفضل من الله ثم بللثابرة والرغبة المصرة

حسن فقى هديثه عن مراحل حياته عبر حديث الذكريات :

وكان المرحوم الشيخ محمث سرور محافتها صحافة جيدة ممتازة بالنسبة الصبان الرسيط الذي طَّلَب منى ذلك ... لاخواتها من الشقيقسات العربيسات .. وتسأل الله لها ذلك ونسأله ايضا ان وأبكن لصغر سنى لم يكتب اسمى فرراس

قلبت له : ماهبی الاسس التى انخذتها في تربيسة انجلك .. وكيف تعاملهم في اكثر اوقاتك ؟. - قال : اولادي لااعتبرهم الا اخوة

فهل کان ذلك بتاثير منك ٢٠٠

قلت له : من .. من انجالك ملك تهجك الأدبى . . وان كان

- لم يسلك منهم احد مسلسكي الادبي .. لأنني اعتقد أن الموهبة الأدبية لاتاتي بالوراثة ... نعثسلا ابسي كان فقيها .. وكان حافظا للقران مجودا له على القراءات السبع ،، وكان يعلم الحوتنا الاندرسيين الفقه الشافعي ولاعلاقة له بالشعر .. اما ابنائي فلم ينتقل اليهم الا حب الادب والشعر والثذوق .. ولذلك تراهم يقرؤون ويطالعون ويتذوقون ولكن لايمارسون كتابة التسعر اطلاقا .. ذات مرة جامني كتاب من ابني فؤاد وكأن يعمل فرسفارة جلالته بباريس ، يعلق لميه على قصيدة من قصائدى تعليقا اعجبنى

اعجابا شديدا ختى تخيلتني اقرأ لنأقد

الصحافة من عهد الاقسراد الى عهد المؤسسات .. واعتقد انها لا تزال كل هذه الخطوات تجارية ويصح ان ترى الدولة في ألغد القريب أو البعيد أن من للصلحة

الحلقة (٦)

تتقوق على ذلك .. اولادي اخوة صغار لي

صغار .. وهيث انني تزوجت زوجتي

الاولى في سن مبكر .. واكرمني الله سبحاته وتعالى ببنين رينات قعت على تربيتهم بقدر ما استطيع لاجعل منهم رجالا صالحين في السنقب ل يقومون بغنمة بلادهم وامتيم وانفسهم بما يرضى الله سبحانه وتعالى ويما يراسع الرأس .. اذكر اننى حينما كبر ابنى محمد وهو لكبر انجالي كان الناس يظنونه شقيقا صغيرا .. وقاعدتي ف تربية ابنائي اننى اعتبرهم اخوة قبسل كل شيء لا اولادا .. وانتى اتناقش معهم .. واننى اذا رأيت من احدهم مسلكا لايرضيني لا اعمد الى العنف لاننى اعتقد ان العنف مما يجعله يصر ويزيد اعبرارا عني ذلك ان لم يكن في العلن فقى السر (من خلفي) فمن اجل ذلك أثرت أن يعتمد التقويم على اساس من الاقناع فكنا نتناتش ونضرب الامثال حتى يقتنع الواحد منهم بما اقول ويلخذ به طواعية ورضاء هكذا عاملت ابنائی من کبیهم محمد الی ابنتی الصغرى مها .. فكانوا راضين عن هذه التربية وكانوا بفضل الله متالا للاخوة الحانية المحية الصادقة ما اذكر اننى رايت بينهم في يوم من الايام نفورا او عداء او شيئا من هذا بل كانوا وكانهم تواثم يحبون بعضهم بعضا ويقدرونني وبيرونني ولم ار منهم اي عقوق قط .. كتلك كنت انا مع والدى رحمه الله وكذلك اراد الله سبحانسه وتعالى أن يكون ابنائي .. لاننى اعتقد ان البر والعقوق

صحافة الأفراد .. وصحافة المؤسسات النادر القليل القليل .. اما رأيي في صحافة الأقراد سابقا وصحافة المؤسسات حاليا .. فانثى اعتقد لاتاتى بالوراثة

ان لكل منهما مزايا قد لا تكون في الآخرى ،، فالصحف التي كان يقوم بها الاقراد اكثر مرونة من الصحف التي تقوم بها المؤسسات تلك ان صلصب الصحيفة ينفق عليها من ماله ويقرن اسمها وشهرتها ومكانتها باسمه وشهرته ولكن رأت الدولة ان من الافضل أن

تسند الصحف الى مجموعة من الناس وكل صحيفة من صحف المؤسسات يتذرط فرجمعيتها العامسة ومجلس ادارتها ناس من كبار الرجال بعضهم اوتى حظا عظيما من الثقافة ويعضهم اوتى حظا عظيما من المجد والعراقسة والشهرة ويعضهم أوتسى حظا من الخيرة .. ارادت الدولة ان تجعل من هذا و الكوكتيل والمؤتلط شيئًا مفيدا قد ينهض بالصحافة اكثر مما تستطيم قدرة

أن تعود الصحافة سيتها الاولى وأن تعطى لبعض الأقراد امتيازا لصحف ومجلات علمية او سياسية او ادبية وغير نَلُك .. وعلى كل حال .. مهما قلنا فان الصحافة بلا شك تطورت مع تطور الزمن .. تطورت اخراجا وابرازا وقدرة على الحد الاخبار من الخارج اولا فاولا .. فهي بوضعها هذا احسن بلاشك من ذي قبل ولعلها لوكانت لاتزال صحاقة اغراد تأخذ نفس مجال هذا التطور ونفس ميدان التفوق .. وعلى كل حال اسال الله سبحانه وتعالى لصحافتنا سواء صحافة الدراد او صحافة مؤسسات الرشد والميل الى الاخذ بالحق والعزوف عن الباطل ومناصرة الحق ودفع الباطل ما استطاعت السبيسل الى ذلك .. وعلى المؤسسات الحكومية الرشيدة تؤشر ان تكون

كلاهما يتثقل من جيل الى جيل .. فكل بار

بوالدية سيجد برا من ابنائه الا في النادر الموهبة الادبية

رغم صغر سنى تراست تحرير صوت الحجاز ٠٠ الى ان اثبت اسمى على الجمريدة

ليس كل شعر جديد مرفوضا ... وليس كل شــعر قديم عامودى مقبولا المتخلف اجدر واحق بالرثاء من الراحل

> بما قرأت ويما سمعت وانما انا اعرف قيمتي ومكانتي وارجو من الله سبحانه وتعالى أن أكون عند حسن الظن وأن أقف ن للقمة مع هؤلاء الافذاذ .. اتمنى ذلك

ادبسي معسروف يدرس ويحلل بعمسق

لابصطمية واطلعت بعض اصدقائي على

هذا الكتاب المطول يستشهد بابيات من

ر القصيدة فالحوا على أن أنشر هذا الكتاب ا

المطول يستشهد بابيات من القصيسدة:

فالحوا على أن أنظم هذا النقد من أبن

لابيه .. واعتقد أن من الاصدقاء الذين

طلبوا ذلك رئيس تعرير جريدة المدينة

ونشرت هذه الرسالة الناقدة .. وكان

نشرها فيعا اعتقد بعسد نشر دراسسة

تعليلية لملاديب المعروف الاستاذ اكرم

زعيتر الذى كان رئيسا للديوان الملكى

الاردنى وكان وزيرا لعدة مرات وان لم

يشتهر من هذا الطريق وأنعا اشتهسر

ولفذ مكانته عن طريق ادبه الجم وثقافته

الواسعة وقلمه السيال الذي يتدفق علما

وثقافة وادبا وفنا ونقدا .. فاذا قرأت له

تمليلا سياسيا فانك تجد به الروعــة

الكاملة واذا قرأت له تحليلا ادبيا فانك

الجمال .. الهامي

ومصدر فئى

ايام الشباب ؟ .

نعود الى الشعر .. واقول

لك من هي ملهمتك الشعرية

- ليست في ملهمة واهدة .. واثما

الجمال كله .. الجمال اى كان وكيفما

كان أن اي محل كان فهو ملهم .. فاينما

رأيت جمالا خرجت بقصائد وجدانية ..

أيضا بعد أن كبرت وكنت كثير الاسفار

الى خارج البلاد ،. فكنت اجتمع بأديبات

وافر من الجمسال والثقافسة فكن هن

المهمات .. فاخرج من كل اجتماع وكل

حديث وكل مناقشة يقصيدة .. فالجمال

حيث كان .. وأيا كان .. سواء في البشر

أو في الطبيعة هو الهامي ومصدر فني ..

اذكر ذات مرة انثى نظمت قصيدة في

مديئة كويئهلجن لانها اعجبتني .. ونشر

ذات مرة قصيدة عن جزر الهاواي ..

وكانت معى في هذه الرحلية ابنتسي

وحبيبتى فوزية رحمها الله وكنا فرجولة

حول العالم .. وصفت أن ثلك القصيدة

مجال الطبيعة ن تلك الجزر الرائعة ، وقد

ولنلك فان معظم ابيات هذه القصيدة

حقرت واستقرت في ذاكرني على قلة ما

يستقرمنها .. وداكرتي حاليا اصبحت

اشبه بالطريق المعبد المحسدب .. المأه

ينحدر عنه ولايستقر فيه فكذلك الذكريات

والاشياء بالنسية لذاكرني تتحدر عنها

ولا تستقر فيها ولكن تاتي اخرى جديدة

اعرف قيمتى ومكانتى

قت له : محسد حسسن

فقى . . ليس شاعرا محليا

محدودا . . واثفا هو بقية جيل

عملاق من الشعراء امثال عزيز

اباظة ، وخليل مُطران وغيرهم

من شعراء ذاك الجيل . . مأهو

تاثيرك على المستوى العربي ؟

قال : اعتقد انك تفضلت والبستني

تُوبِا فَصْفَاضًا اكْثِر مِنْ حَجْمَى وَقَد قَيِلَ أَنْ

هذا من قبل ومن كثيرين وقرأت هذا من

الاخوة الذين تفضلوا وكتبوا لى .. ولكن

الغرور لم باخد مأخذه منى ولم اردهى

وتحل محلها وهكذا .

تضميتها مناقشات ومحاورات

ومثقفات وسليلاث اسر عريقة على قسط

تجد به الطرب والابداع الفنى ..

الدتفك فيعمل م شعرية لتكون اثرا خالدا من

اعمالك الشعرية الكبارة ؟ ارجو أن أوقق أن شأه الله لاحقق امل ورغبة الكثيرين الذين يطالبوننسي بمسرحية شعرية او بمسرحيات وقلد اقترح في اولها مسرحية عن المعتمد بن عباد احد ملوك الاثناس واحد كبار شعرائها ومثقفيها .. ارجحو من اللحه سيجانه وتعالى ان اتمكن فيما باتى من امر الى دول هذه القصيدة التي اعتز بها واشخر والى أن يهيىء الله لى من الغراخ ما المكن به من تعقيق رفيات الكثيين

من أخواني الذين يطالبونني بذلك . ارجح . . وافضل الشنعر العامودي وعساه ان يكون ان شاه الله

⁻⁻ ما رايك فيّما ومثل اليسه الشعسر الجديسد . ، وماهسي ماخستك على شعسىراء هذا الجيل ٢٠

- موقفي من الشعر الجديد موقف رسط .. لابالذي ينكره انكارا كاملا .. ولا بالذي يؤيده تأييدا كاملا .. الشعر عندی هو ماکان بحتری علی نبضات همى .. اشراقات فكر .. رما اثت بظريف حدیث فی میانین القسکر او میانیسن العس .. قد نرى في الشعر الحر احيانا اذا التزم ولو التزاما جزئيا بالتفعيلة الشعرية المنحدرة الينا من اسلافنا الامجاد فيما يسمى بالشعر العامودي

اذا جاءت هذه الافسكار اللطيفسة

مع الموهبة الشعرية الصادقة ق قالب حدیث فاننی لا انگرها لط .. بل اعجب په ۱۰ واتمثل په ۱۰ واشيد په ۱ ليس کل شعر جديد مرفوضا وليس كل شعر قديم عامودي .. مقبولا .. هذاك الكثير من الشعر العامودي لايمكن لنا باي جال من ألاحوال أن تقول عنه أنه شعر .. بل هو مجرد نظم اجوف .. سجسرد رمساف الفاظ .. كما أن بعض الشعر الحديث هراء لايمكن أن نسميه الاصف أقوال وكلمات لامعنى لها البئة .. لانيسا لا تأتيني بطلاقة فكر ولا بنبض حس ولا حتى بثوب قشيب من اللغة لانهم ليس نديهم التمكن الصحيح من اللحة .. لكننى على كل حال وقد عشت عدرا رانا أمارس الشعر فانتي الأول ان في سعاولات في الشعر المديث منها فصيدة نشرت في ديوان رجل .. وقدر . لكننسى ارجدح وافضل الشعر العامودي المنهدر اليئاس أسلافنا ، الملتزم بالقانية والوزن والروى والذى ياتيني بجديد وطريف يهز المشاعر ويتسرب الى اعماق اعساق النفس البشرية ويمكن بسهولة أن احفظه في ولسواي ای از یعفظ بیسر وسیولهٔ کشعر ابی الطيب المثنبيء والمعرى وابن الرومي والبحثرى وابي تسام وابي نواس وبشار بن برد ﴿ العصر الاسلامي والمدري، القيس واهبجاب المطقات وغيرهم من

شعراء العصر الجاهق هذا الشعر .. هر

الشعر الذي افضله .. على عدم انكاري

لما ياتيني من جديد وطريف من الشعر

والأحاسيس المشرقة والنبض الشعرى

ميكا چالات بعون الله تعالى تعيلن مؤسسةالعربغالعظارية عن طرح الساهمة المسماة بعى الفيحاء بمنطقة الاحسآء شرق مدينة الهفوف الواقعة على طريتي قطربطوك ١٨٨ مستروعلى طريق القيلمية بطول ٤٤٧ مسروالبالغة مساحتها الاجمالية (مليونين وماستان وواحد وسبعون آلف ومائتان وستة وسبعون مترا) وَذَلك بسعم المُترَ ٣٠ ريآل (ثلاثُون ربيالٌ) مشَاعَ ومقسمة إلى ١٥٠٠ كالع سهم كل سهم خمسمائة مت سعرالسهم الواحد خمسة عشرالف رسال ومن مميزات الآزض قربهامن مدسنة الهفوف وجامعة الملك فنصل بالإحساء .. فمن يرغب من المواطنين الكرام المساهمة في سلك الارض مراجعة: ١- مؤسسة السربيق العقارب وبالدمام شارع الأمسير محمد ري سوسيد الموردة : ٨٣٢٤٧٥٣ ٢- مؤسسية الأعمال المتجاربة للعربيني - الربياض - شارع ٢- موسسه ، مسب رسيد رسيد . قصر الحكم - سليفون فعر : ١/٤٠٢٦٦٠ . ٣- محمد العبد الله العربيني - حبدة - شارع قابل - عمارة الشريب ال 2- مؤسسة سعود محمد السماعيل العقاربية - الاحساء سليمون رفتم: ٥٧٥٥٨٥٥٣٠ ٥- مؤسسة سنيد إلصبد الرجن السنيد - الدمام شيمال الجامع الكبير - متلينون روتم: ١٩٢٢٨٠٠ ١- مؤسسة عبارك الأمير للتسويق العيميارى - الدميام تلمينون رفيع: ١٩٤٦،٥٢٩ / ٢٠٤٠٢٥ م عناية / المحد نبيد بولية ت ٧- مكتب المصميل العقارى - الخدر - تليفون وتم : ١٦٤٢١٣٠. ٨- على حسين الحبيران والحمد محمد الناص - الدمام ما ١٩٢٦٧٨٦ / ٨٣٢٦٣٩٦ : ٨٣٢٦٧٨١



وأدوصف القهوة وطريقة عملها اخترت هذه الابيات من قصيدة طويلة للشاعر الكبير محمد العبد الله القاضي وقد وصف طريقة عمل القهوة بدقة متناهية تعل على قدرته الفائقة على التعبير الشعرى الرائع . وانه كان من المهتمين بالقهوة لانه الى جانب بروزه في الشعر فقد برز ايضا في الكرم والابيات يقول فيها:

واشيتاق طارى مالاق والاحراق مطفوق بالإعراق ـر الغــان هكذا وصفت القهوة وهكذا كانت ولاتزال ذات قيمة كبيرة ف مجتمعنا ولكن بعد أن طغت المضنارة على كل شيء امتدت إلى القهوة واحدثت تغييرا قد يعتبر بسيط في نظر البعض حيث ممارت تقدم (بالترامس) بدلا من الدلال .. ولكن الشاعر حراب المليئ لم يتسع نلك وعبر عن عدم رضاه ن مذه الابيات:

للقهوة شان كبير عند العرب والبائية بالذات حيث كان الشيوخ منهم يعتنون بها أكثر من الافراد العاديين وقد ورد ذكر القهوة في الكثير من اشعارهم ... يقول هايس بن مجلاد من شيوخ (عنزه) :

يانياب والى انطلــق الإنفس

لقد اورد الشاعر باختصار طريقة صنع القهوة واسهب في ذلك من يستمق ان تعمل له ومن لايستحق ألا ما يتبقى في (المعاميل) بعد الانتهاء من شرايها فقال:

(وياقى العرب الى آخره) وكلمة العرب هذا لاتعنى المفهوم العام بل هي خاصة ويقصد بها باقي من في المجلس ممن لاتنطبق عليهم الصفات التي اوردها وهي : الشجاعة .. والكرم والشهامة .. وقد قرأت قصائد كثيرة ورد منها نكر القهوة ووصفها وتعداد مزايا الرجال الذين يستحقون الفنجان الاول منها .. اذكر منهم على سبيل

شليويح العطاوى مدوخ بن ضمنه المطيرى محمد بن مسفر العاصمي وله قصيدة طويلة اختار منها هذه

المثال كل من الشعراء ..

الابيات التي يقول فيها : سيران تسدرج مجلس والريسع

ورد أن قصيدة العاصمي قوله (يزجر فحلها) والمقصدود هو (النجر) وهو الالة التي تستخدم لطحن القهوة .. وقوله (حيران النياق الغوالي) والحيران يقصد بها الفناجين والنياق هي الدلال التي تعمل بها القبوة .. وقد ورد ذكر القهوة في مراسلات بين الشاعرين عبد الله بن سبيل وسعيد أن مطوع أهالي نفي سننشرها في أحد الاعداد القادمة أن

كلمة

لماذا اوجسدت الصفحسات الشعبية ؟ .

الاحتداث الشعبيسة وتطسرح القضايا التى تحتاج ال نقاش مثل اوضباع البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون . تقصير الجهات المنية بحفظ التراث الشعبى اذا كان مناك

والقاء الضوء على الجوانب المجهولة من هذا التراث .. القر كنبت ومسا لزال اتابسع ملتشره المغمات الشعبية (الملكة والخليج محاولا ان اصل الى معرفة ما يريد ان يقوله هذا ينشرها والخلاصة انثى وجدت البعض للانسف الشديد بدون هدف بل ينشر اي كلام حتى ولو كان على خُسابُ التراثِ الشعبي ، وظيلون جدا من خدموا التراث بصدق ولخلاص

بديوى الوقداني

حكمة

تكون منهم كما قالوا بالامثالي

واللسه قدر لنسا ارزاقسن وأجالى

اللِّي الى بَّانَ الحُللُ فيسكُ يرفاك

الو تطلبه خمسة ملاليهم ما عطاك

نصيحة

الناس اجانيب لين انك تصاحبها

والارض لله تعشى في مناكبها

احفظ دبشك اللي عن الناس مغنيك

واعرف ترى مكة ولاها ابنا خبك

سؤال ارتسم ﴿ دُهني واتا اعد مادة هذه الصفحة .. ماذا يعنى ليجاد الصفحسات الشعبية وما هي رسالتها ؟ هل هي مقتصرة على تقيسم الشعير والتعريبة بالقنسون الشعيبة فقط ١٠٠ او انها يجب ان تشسارك في

المحرر أو ذاك من خلال المادة التي

الحميدي حمد الحربي

مثل شىعبى

اللى ما يعرف الصنقر يشوبه

يضرب هذا المثل لن يستخصدم الاشياء في غير وظائفها الحقيقية او يعمل العمل في غير الوقت المناسب . والقصة ان احد محترق الصيد بواسطة الطير (المسقسر) ذهسب

ليصطاد في الصحراء مصطحبا كلب المبيد بالأضافة الى المبقر . وبعد رصوله المكان الذي يقسده عادة للصيد رأى اجوالا من الحبسارى واطلق المطير وانطلق ايضا الكلب واختفيا عن نظره فحث السير بنفس الاتجاء الذي اخذه الطير والكليب وبعد أن تعب من السير رأى غنما عن بعد فأراد أن يسأل صاحبها عله رأى طيره اركلبه وبعد وصوله الى الغنم وجد الراعي قد اوقد نارا فظنه اوقدها ليصطلى فسلم عليه وسنأله عن الطبي فقال له (جاني طبي يطرد طير وابا الحصمين برقبتمه سمير وذ بحثهم كلهم وشويتهم في هالنار مدری طیرك منهم اولا)

فعرف الرجل أن الراعي قد قبل الحباري والكلب والصقر واشتواهم مون ان يفرق بين ماهو حلال وبين^ا ماهو حرام اكله مثل الكلب والصقر وانصرف والحزن يعتصر قلبه لاته فقد الوسيلة التي يتمسل بواسطتها على قوته وقال معزيا ناسمه (اللي مايعرف الصقر يشويه) واصبحت هذه الجملة مثلا يتداول ...

تتلقى الصفحة الرسائل على هذا العنوان : الريساض: ص ، ب:

اعداد

يامسـن له ارخصـ

منوعات

الحميدي

وصف

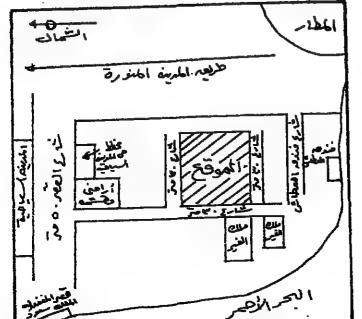
ريحه مثل ريسح النفسل في شعيبه في مربعن عله من الوسسم تشعيب ممطورن امس وممسين ما وطي به واليوم شمس وفاح طيبن على طيب سليمان بن شريم

عتاب

قلبسى عقسب موت الوفاجسا يعزيك ويغسل بدمسع العسين حب نسيته ويكفنه بالورد وعهسود ماضيك ويدفن معه ذكرى حبيب كويته

اغاريد الس بدية





تسهيد للعملاد الكرام بمكنهم الدنع عن طريق: بنك الرياض - نزع البغدادية _ حساب يتم 43.4

عدة - شاع البلدية رغري تصرح كوالل ميرتبوالله بن عبدالعن ر

مدينة المستقبل .. والتحت ينتظره النمو اوح بين ١٦٥٥م الي ١٥٠٠م



غنائية ، ولا تقوّم الا على الغناء_

واللغَّة العربية عيب عندهم انها غنائية بحنة ، فكيف التبست غناء

الموشحسات من الفنساء الأسبانسي القديم ، الأن الموشح فن جميل . . لذا

احْنَتُهُ العربِ مِنْ الْغَنَّاء الأسيائيي

القديم . . انْنَ على هذا فالختائية عيب

ق العُربية ، وفن وجمال ق غيرها ...

ای عدل هذا .. ای نقد هذا .. بل ای

جنون ، وهتيان . . ابغض هو . .

بای تفسیر یفسر ۱۵۵ . . انه اعظم

وارقى درجات الحقد المنتن ، والحقد

الذَّى يعمى القلوب والالباب : و انها

لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب

التي في الصدور » .. فشنتي هذا

الحقد المقرون بأرقى درجات المطف

والغرور للبحث لأحقيقة اصالت

للوشحات الإندلسية فبدات اولا بما

كتبِّسه المعساصرونَّ عنَّ الموشحسات

الانطسية فلم نَشْفَ عُلَتَى وَلَم ترو

قلمثی ، ولا یعنی هذا ان ما کتبوه

ليس جيدا ، لا ، بل هو جيد وقوى

بالنسبة با وصل اليه بحثهم لكنه لم

يُوصِلنِّي ١٤ أريده ﴿ فَمْسِيَّهُ الْوَسْحِ ءُ

ألَّا كُلها لَّدُور حُول حَلْقة مَأْرِغَة مَ الْأَكُل

منهم يحاول في بحثه ان يصل الي

الاستأس الذي انطلق منه الموشح ، ق

الاندلس . . الى الايقاعي الموسيقي

ولاوزن الشعرى في الشعر العربي في

لاصلَّةُ للوشح في العربية وكل من

كتب ــ تقريباً ــ لُّ هذا اللَّوْضُوعَ يُسِيرُ مبر) چيدا جتي يوبلك ان يصل ، فلاًا قرب بدات الحقيقة تضيع شيئا اشيئا

سَدُلٌ . . لكنَّ هَلَ يَعْنَى هَذَا انْ هَذَا

الاسساس لا وجسود له في الادب العربي ، ، اقولها ويملء فمي لا والف

لا ٠٠ أذ لو لم يكن هذا الإسساس

موجودا ، لمَّا كَأَنَّ الْأَحْسِلُس بُوجِودِه

لدى هٰذِه الكثرة الكثيرة من النقاد

والانباء العرب ، اللين قراوا تهمة

بروكلمن وامثله عن اللوشيخ فراحوا

يبحثون ويكتبون ، هذا سبب وهنك

أسباب كثيرة تعرضت لها وكتبت عنها

في هذا البِحث الذي اقدم له الإن ...

لكن من أسباب عدم وصولهم لحقيقة

ما بريسدون ، بقدرجسة الأولى عدم اهتمامهم بكل حفائق التراث العربى

كما قلت سليقا ، وأيضا ، وإن اهتموا

فيض التراث العربي لا بكل التراث . .

اذًا لَلكَيْ تُوجِد للْحَقْيِقَـة _ وهـي

موجودة لا محللة -يجب علينا أولا أنَّ

نركز جهودنا على كل التراث المطبوع

والخطوط العروف لثاء واللقبسا لدى

الأفراد والجماعات ، والذى يجب علينا

لخراجه وتنقيحه ودراسته دراسة مقيقة

ففي هذا التراث ما ينحض كل حجج الحاقيين على هذه اللغة وكل الجاملين

بعظمة ومكانة هذه اللغة .. وحتى لا

لطيل .. فأن حيتي ثلك أزدادت لدرجة

القلق .. فخطر في خاطر تدفعت هذه

الحجة ، وهو : انت الان قرأت لكثير من

النقماد والانبساء العسرب للعاصريس

والمحدثين الذين كتبوا عن الموشع في

الاندلس ، لم تحصل على كل ما تريده

ترى ما هي أوطَّان هؤلاء الَّذين كتبوا عن

الموشيع الانعلس سوهذا اقوله لاني بئيت

عليه أشياء كثيرة فوجدت أن اكثر من

قرأت لهم لا يعسدون ، مصر ولينسان

والعراق فوقفت طويلا : ترى عل هناك

قطار عربية لا يوجد بها نقادا وانباء غير

هؤلاءً .. أو أن مناك نقاد ولكنى لم أقرأ

عنهم ولم أسمع .. أو أن هنأك نقاداً ولدياه لكن الظروف حالت بينهم وبين

الكتابة أو الانتشار .. وتشاء الاقدار في

هذه الفترة فترة الحيرة والقلق والتساؤل

ان يقع بيدى كتاب لاديب وباقد وشاعر

مثى يعنوان من الابب اليمثى للاستاذ

لحمد محمد الشامى لفت عنوانه انتباهى الى بلد لم اقرأ لكتابه وتقاده اي شيُّ

فقلت لنِفسی عسی ان تجد فی ادب هذه

الامة ما يوصلك اويطك ١٤ ثريد أن تصل

اليه .. ويدأت إقرا فيه ، وفعسلا كان فاتمة غير كبيرجدا ، اذ وجنت ليه اسم

غرض من أغراض الشعر العريسي لأ

يعرفون عنه للكثير _ أمثالي _ في البلاد

العربية وغيرها هذا الغرض اسمه الشعر

الحميني فوقفت عنده طويلا مما جعلني

ابحث عن كتب يعنية ودواوين شعسر

يمنية ، فتيسر في نذر قليل فرحت اقرأ

فيها وليتنى وجست من هذه الكتسب

والدراوين كثيراً ، اذبت لما قراته من هذه

الكتب والدواوين ، لا استبعد وجمود

علاقة كبيرة جدا بين الحميني ف اليمن

والموشيح، في الانعلس . ما زاد في عدم

استيمادى لهذا بل ودعاتسى للبحث

والاستعرار في ذلك ما وجدته في الهر

الفصل عن الحميني في كتاب الشامي من

الادب ليمتى .. ما نصه : ، .. وقبل ان

انهى الفصل ، لابد أن الول ، ان عانا

يشبه القين يفامرني ، يضول لى ان المشحسات الانبلسية ، قد ابتدعها

شعراء يعنيدون متأثريس بأشعارههم

واوزانهم و الضيئية ، فمعظم العمرب

لُّنْيَنِ كِلْنَيْ ۚ لَى جَيْشَ طَارِقَ بِنِ زِيلًا مِن

أليمن ، ومعروف أن اشهر أوأثل شعراء

الانبلس كان معظهم من اليمن وهذا بحث مسائل ، جدير بالعناية والدرس

الشرق ، والذي يمكن اعتباره أس

الحلقة المفقودة فيامتداد عربية الموشنح الاندلسي

> صدر للاستاذ عبد الرحمن الرفاعسي كتاب جديد بعنسوان « الحمينسي .. الحلقة المفقودة في امتسداد عربيسة الموشيح الاندلسي » وهو بحث تاريخي عميق لأثبات عربية الموشح الاندلسي دفعا القولة تنكر عروبة الموشح وتدعى أنه نشأ في الاندلس محاكاة للشعير الغنائيي الاسباني ومن متبنى هذه المقولة التي يرفضها المؤلف بأدلة تاريخية ونصوص ادبية المؤرخ الاورويى المعروف بروكلمان فكتابه « تاريخ الشعوب الاسلامية » يقع الكتاب في ٢٢٤ منفحة من القطع لمتوسط ويشتمل على مقدمة واريعسة ایسواب و ۱۶ فصسلا ۱۰ وفهرسسا للموضوعيات وفهرسينا للمراجييع

ضمن مطبوعات نادى جيزان الادبى

والاستاذ عبد الرحمن الرفاعي من مواليد لبي عريس بالمنطقة الجنوبية ومن خريجى كلية لللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود بالرياض ، ويعمل حالياً مدرسا ، وهــو عضــو في خادي جيزان الادبى .. وله عدة بحوث في اللغة والادب والنقد ..

يقول المؤلف في مقدمــة كتابــه : ه والحقيقة أن الذي دعائي اكتابة هذا البحث سبيان مهمان جدا ، الاول تهمة من تلك للتهم التي وجيتها لمثناء قراً عِلَى الْعَامِــة . . الثانـــى دعــوة ر اثناء بحثى عن حقيقة تلك التهمة الخطيرة ألتي قراتها ... وهذه التهمة وجيتها عندما كنت اقرأ في كتاب تاريخ الشعوب الإسلامية ليروكلمن ، الانبيلُس _ماً معناد ، . . . أنَّ الموشيح العربي في الإنداس ، قله العرب هنات محاكات للشعر الغنائسي الاسبانسي القديم فهرني هذا القول هزا لَوِيا ، فُولِقَت _ وَلَقَةً مَّاوِيلَةً جِلَّتَ لَّى فكرى _ اثناثها _ الاستكة كثـرة ، واحَثَرَت ، وزادت هيرتي عندما عُلَّدت بي الذاكرة لتهمة من تلك التهم تناقض هذا الذي قاله بروكمان تماماً ..

وتلك التهم قولهم : ان مما يعيب لعربية انها لغة ذاتيسة غنائيسة عاطفيت للرجبة المحور . . وهنا الحبرة ، اذ الْأوشحات مبتَّاها فناثى ، وايقاعها غنائسي ، واوزانها اوزان



ابوترابالظاهري ولجام الاقلام في انتظار .. الموزون والمخزون

يعكف الاستاذ ابوتراب الظاهري على تصحيح بروفات كتابه الجديد ؛ ۽ لجام الاقلام ، الذي دفع به مؤخرا الى ادارة النشر بتهامة لطبعه ونشره .. ف انتظار كتابه الاول الذي سبق أن دفع به اليها وهو بعنسوان ، الموزون والمضرون » وسيصدر خلال الاسابيم المقبلة . الكتابان سيصدران فأسلسلة الكتاب العربى السعودى ،

الرؤية الأبداعية في شيعر العواد

يعكف الدكتور عبد العزيز شرف استأذ الاعلام بجامعة القاهرة والمحرر الثقاق بجريدة الاهرام على وضع اللمسات الاخبرة على كتاب بعندان " الرؤية الإيداعية في شعر العواد » ويتضمن تحليلا ضغيا لشعر الاديب الراحل الاستاذ محمد حسن عواد . وشخصيته . وتاريخ حياته ..

ويقع الكتاب في حوالي ٣٠٠ صفحة ، وسيصدر قريباً في القاهرة -هذا وسيصدر للعرجوم الإستساذ العواد كتاب جديد - لأول عرة -معنوان و مسائل اليسوم » ويتضحسن عدداً من مقالاته في الأدب والفسن والاجتماع باشراف الاستاذ محمد سعيد

المجتمع الادبى الامريكي يحتفل بذكرى ميلاد:

● واشتطن ـ مكتب « المدينة »:

احتفل الوسط الانبي الامريكي الاسبوع الماضي بمرور ٨٠ علما على ميلاد الشاعر الزنجي الامريكي لانجستون هيوز . هيوز توفي قبل ١٥ عاما ، عن عمر يلغ ١٥ عاما .. ولا خُلَافَ أَنْ هَيُوزَ يَحِتُلُ بِجِدَارَةً صَفَّةَ أَعَظَّمْ شَاعِرَ زُنْجِي أَمْرِيكي . . صور حياة قومه مثلما لم يصورها شاعر من قبل . ولا يذكر الشاعر هيوز الا ويذكر ، هارلم ، حي الزنوج في مدينة نيويورك .

والحياة الاقتصادية فيها رديئة .

مركز النشاط الادبى الزنوج ايس ف نيويورك وحدها أئما كل امريكا .. الانحطاط الاقتصادي والقيكري لن حى هارلم جاء في اعقاب الحرب العللية

الثانية ، واستمر حتى اليوم . خلال السنوات القليلة الماضية ظهرت

الشاعر هيوز صور المبلة بين الزنوج والموسيقي قبل نصف قرن في قصيدة يقول فيها :

واشنطن العاصمة التي بها عدد كبح من الزنوج ، احتقات كذلك الاسبوع الماضي بذكري ميلاد الشاعسر اقيمست ندوات ادبية وعرض لاشعاره في مركز كيندي للفنون ، الاجتفالات كان شعارها ه هيوز يعيش ۽ غير ان احتفالات اکبر اقىمت ڧ ھارلم

وهارلم مدينة للشاعر بالكثير .. كانت

في تمييت الملم يقول: بلاا يحدث للحلم ٢ هل يجف ؟ مثل زييب تحت الشمس ؟ ام يلتهب ؟ مثل الجرح ويسيل دما ؟ ام يتعفن ٦ مثل اللحم القديم ام يحلو ؟ ويصبح مذاقه مثل العسل ؟ ام يصبح بلا طعم ولا رائحة

هارلم لم تكن رمز التفرقة فقط ، يأنفسهم .

الغضب والتمرد مثل جيمس بالدوين .. لكن هذا لم يعن ان هيوزلم يكن متحمسا للضايا شعبية .

حاليا حى هارلم جزء فقير وعماراته جدرانها متشققة وبوافذها محطمة لكن على ايام الشاعر هيور ، وخاصة قبل حوالي تصف قرن ، كان حي هارلم

حركة ادبية جديدة ثل هارلم اطلق عليها البعث الهارلي ، لكنها لا تزال أن بدايتها ، وَلاَ تزال ايلم الشاعر ميوز ، قبل نصف قرن ، العصر الذهبي للإنب

ولعل ما زاد ن شهرة هيوز مجيئه مع انتشار الموسيقي الجاز د التي هي ز قصائده تلمن وتعنزف الانغنام على

الزنجى البوق بين شفتيه جاكتته بها زر واحد والموسيقي تدخل الى ععاقه وكاثها تسلك أبرة غرست تحت جلده

بحيرة جنيف يمندر تربيا للكاتب للعروف الاستاذ شكيب الاموى كتاب جديد بعنسوان ه رعب على ضفاف بحيرة جنيف ه ٠٠ أ ويتتاول فصولا في السياسة ومؤامرات الصهيونية العاليسة والقضيسة القلسطينية ، يحال خلالها تناقضات السياسة المعاصرة ، وعلاقات الدول

شكيب الاموى يكتب

رعب على ضفاف

الكبرى بالدوار العربية والمؤاضرات

الكتاب يصدر فيسلسلة مطبوعات

تهامة ، ويقع في ١٨٠ صفحة من القطع

المتوسط . . ويتضمن خرائط وصورا

من رحلات الكاتب ومقابلاته مع

اطراف عديدة في آسيا واورويا خلال

حضبوره لعسدد من المؤتمسرات

قرب مقطوعــة

نفد من الاسواق

اصدر الاستباذ جلال

المحامص كتابك اسمناه

قرب مقطوعة ع .. منع

الإعلان عنه في الصحف

ولكنه نفذ من الاسواق

خلال الايالم الاولى من

اقول فابعد . . ابعد) .

طرحه ..

التي تحاك ضد العلم العربي .

حياته ، وجذوره وحلمه ، لكنه لم يكن تكن تشاؤما كما ولم تكن تفاؤلا .. ترك الامور للقدر ..

> وتصبح له رائحة ؟ وتغطيه طبقة سكر ؟ انما يكبر ويكبر ويصبح حملا كبيرا

يبقى ويبقى ؟ هارلم قبل نصف قرن لم تكن نتيجة يُّ تَقْرَقَةَ البِيضَ للسود فقط ، انما كَتْلك نتيجة رغبة السود ان تكون هارلم لهم وحدهم .. مثلما كان مستحيسلا على الزنوج الاختلاط بالبيض ، كان مستحيلا على اى أبيض ان يدخل هارلم ..

انمًا كذلك رميز اعتيزاز السيود هيوز كان اشهر شعراء هارلم وميزته عن غيره انه ركز على هاراسم الحلسم والموسيقي والابتكار .. شعراء رئسوج المسرون ركزوا على

واختفت الانجم

والذي صور الحياة فيه في قصائد لا شك سوف تدوم ما دام زنوج امريكا .. هيور بداقع عن نقسه ويقول : اننى كنلك أرفض الاهانة .. اشعارى تصف حالى .. اتحدث فيها الى نفسى ، لا الى الاخرين .. ۽ والوسط الادبى الامريكي لا يعتبر هيوز شاعر الزنوج فقط انما ولحد من اشهر شعراء امريكا مع بداية القرن العشرين بيضا وسودا

> وتاريخ حياته الذاتية كذلك كلماتها رعباراتها راقية ومن الطراز الاول . عَتب ٩ مسرحيات كاملــة ، و ١٠ دوارین شعر ، و ۹ قمنص و ۹ قمنص للاطفال وكتابين عن سيرته الذاتية . كان منحفيا ف بداية حياته العملية ، وذهب عام ۱۹۳۹ الى اسبانيا ليغطى الحرب الاهلية بين الجنسرال فرانسكو الاصل موسيتى زنجية و فأصبحت والملكيين مندوباً لجريدة و أفسرو امريكان ، التي يصدرها الامريكيسون

ليست اشعاره فقط انصا قصصت

تاريخ الزنوج في امريكا واقريقيا كذلك يعتبر دويوى اديب البصر الكارييسي الاسود ، اب الحركة الوطنية الزنجية الهكار النهضة والتمرر والوهدة بدأت هناك ثم ذهبت الى افريقيا وجاءت الى

السود في بوليتمور .

الشاعر هيوز يمكن وضعه في المرتبة الثائبة بعد دربوى کیف بدأ هیوز ؟

کان جرسونا فی فندق فی واشنطن ، لكن كان كثير الاطلاع والقراءة ويؤلف الشعر كذلك . عام ١٩٢٥ عقدت ندوة شعرية في القندق حضرها الشعيراء البيض فقط خلال الندرة كان هيوز ينقل الطعام والشراب وينصت كنلك ، ٠٠ رضع ورقة تمت طبق واحسد من الشعراء البيض فيها احدى قصائده اعجب بها الشاعر الابيض وقرأها

و واشتطن ستار و واجسری مقابلة منحقية مع هيوز نشرت مع صورته وكانت تلك البداية .

قصيدة و النهر و التي اشتهرت فيما بعد الفها هيوز بعد ان عاد من جولة لبعض الدول الأوروبية .

يقول قيها: عرفت الإنهار عرفتها قديمة قدم الدنيا عرفتها دائمة دوام الدم يجرى في الشرايين احس اڻ روحي تنساب مثل النهر قديمة ودائمة .. فيما بعد اطلق الشاعر اسم و زنجي يتكلم عن الانهار ، على واحد من دواوين شعره .. النهر بالنسبة له كان يعنسى بي ويالتالي لا تضيئها كليا ويتجاوزنا الحياة والقدم .. ف الديوان قصيدة م اخرى عن النهر تقول :

> الهادى" الداق" ذات يوم طلب منى قبلة عاّم ١٩٦٧ مات الشاعر هيوڙ بعد ان ملأ الدنيا حروفا وكلمات ستبقى ما بقى ادب امريكى .. اسهامت في الحسركة

الزنجية السياسية لم يكن كثيرا ... لم یکن زعیما مثل مارتن لوثر کینج كان هادنا يكتب ويقرأ ..لكنه صور حياة الزنجى الامريكي مثلما لم يصورها واحد من قبله يقول في احدى قصائده : غاب القمر

> واوقف الفثان الغناء ذهب ليئام رقد وجسده كصخرة لكن الموسيقي تسرى في عروقه



الزمسن الوردي

- قدم الشاعر لمجموعته بـ « هي في مجملها من الشعر العمودي الا

🐲 اننى قد تعمدت في بعض القصائد المزج بين الشعر العمودي والشعر الحر

يج الذيّ يرتكز على منح التفعيلة ، قدرا اكبر من الحرية لتمتد وتنجسر حسب ما

ي تمليه الحقة الشعرية .. ولتتمكن من احتضان التجريبة الأنسانيسة

يي ويلورتها ، واتا في ذلك لم أت بجديد فالشعر الحر أصبح واقعا عملاقًا ،

ير وعلامة بارزة ، في شعرنا العربي ، بل انه اصبح الينبوع الاعذب والتيار

٣ ـ الوقوع في الانشائية ..

والملاحظة في قصيدة ، وجب من

دخان وقد ساعد على هذا البحسر

والجديد أن يكون الشاعسر

مجددا .. ان يكون له اسلوب

الخاص والاسمى تقليديا ابضا وان

بالحظ هذا ف عناوين التصائد ..

وفي مسارها .. المتأثر خاصة وان

دون الصورة الشعرية في قصائده

أن خطانا لها وقع لمن جريح

وان بأحداقنا طيف حب ذبيح ...

والى غيرهسا .. الكشسير من

ألملاحظات التي تتطلب دراسية ،

يمكن القول مرة أخرى أن التجديد

ُهُو في بنية القصيدة ككل .. في رؤيا

الشاعر ووعيه ،، وأفقه ، وليس فقط·

ف تغيير تفعيلة وقافية ، التجديد

تجديد الجسد نفسه لا الباسه ثوبا

غير الثوب الذي بلي عليه ، تتضمن

المجموعة ٢٣ قصيدة في ١١٦ صفحة

وطباعة ممتازة .

اليمنية المعروفة ..

القطع المتوسط .

هذا وتتضمن مجموعة . . . وللخوف

عيون " ١٧ قصة ، تتناول مختلف

القضايا الاجتماعية يعالجها الكاتب

من خلال رؤية فصصية معاصرة ..

ويقع الكتاب فحوالى مائتى صفحة من

المستعمل في الألقاء الدرسي .

٤ ـ تقلبدية الجديد

كان يكتب هذا ألجديد ..

بنزار قبانی یقولون .

وأن هوانا يذوب

ويذوى كشمش الغروب

الاقوى على مواكبة واقعنا الحاضري وحياتنا المعاصرة «

من هذا التقديم يمكننا استدلال

💝 الكثير حول المجموعة .. ويمكننا -

🎏 بعد الملاعنا طبعا على القصائد -

💝 حيث النص هو وحده مقرر وموجه

🗱 مسار الحديث عنها .. أن نضع

بعض الملاحظات التي لا تنطوى

💥 تمت الدراسة الشاملة للمجموعـة

الحديث ايضا عن القصائد العمودية

في المجموعة حيث هي واضحا

بتمثيلها الشعر التقليدي العمودي .

١ _ اقتصار الكاتسب على

٢ _ الذهنية .. أخطر مطبات

الشعر الحديث التي تؤدي به الي

البرودة .. عدم هز الداخل والتأثير

ويمكن ايراد مثال من قصيدة ..

فيه ، الاقتصار على هر الانن ،

متى ترحل القاقلة ؟

غهىء لتقسك زادك والراحلة

متى ترحل القافلة ؟

أغان قديمة لمسافر عربي .

– سترحل توا

ـ غدا رہما ..

.. ربما القابلة

التجديد الظاهري ،، وهسو غسير

التجديد الذى يتناول بنية القصيدة

الشعرية ككل .. مما أوقعه في ،

وليعذرنا الكاتب الى والت أخر .

يطبعثها الأولى لعام ١٩٨١ م ــ ١٤٠٢ هــ . -

١) تشكيل لجنة من اعضاء التدريس بجامعات الملكة تجتمع ف كل عام مهمتها اختيار من يستحق التكريم من ادبائنا وذلك من خلال اعمالهم الفكرية على غرار تنظيم مؤتمر الإدباء

تكريم الأدباء

(الشاعر طاهـــر زمخشري

وامثاله يستحقون التكريسم من الدولة ومنا باعتبارنا ابناء امة

تفتخر دائما بانيا ترعى حقوق

بهداء الكلمات العادلسة

المنصفة اختتم الكاتب عني عمر

عسیری من نادی ابها الادبی

المقابلية الأدبيية المتعبة مع

الشاعر الرائد طاهر زمخشري

والمنشورة بالمدينة الأدبية بتاريخ

ويالمناسبة فقد كرمت الدولة

وتكرم الأدب والأدباء ببلادنا

تجلى ذلك في قيام مؤتمر الأدباء

الأول للعقود بمكة والذي كان

من ثماره وتوصياته انشاء

الأندية الأدبية القائمة حاليا

لتعنى بتراثنا الفكرى ولزيد من

العناية بادبائنا وتكريمهم وهم

احياء بسين ظهرانينا اقتسرح

. - NETTITION

روادها } .

٢) أن يقام حفل التكريم باحد الاندية الأدبية الموجسود بمفرها الأديب وبأمر من اللجنة ورعاية الشباب يدفع للأديسب المكافأة المالية التي يستحقها مع الترصية بطبع جميسع اعمالسه الفكرية عن طريق النادى الذي يقام فيه حفل التكريم وهكذا أل

وبهذا العمل المستعر يحظى ادباؤنا بما هم جديرون به من عناية ورعاية وتكريم .

الطائف على خضران

الدكتور محمود محمد سفر يعلن: الاعلام ٠٠ موقف ٠٠

اعلن الدكتور محمود محمد سفر وكيل وزارة المتعليم العالى في كتاب جديد دفع به الى الطبع حديثا ــ ان - الاعلام موقف ، وهذا هو عنوان النحاب الذي سيصسدر له قريبا عن ادارة النه بنهامة .. ويتضمن تحليلا عمينا ووافيا عن الأعبلام العربسي والأسلاسيي .. وتعموره لما يجب ان يكون عليه هذا الاعلام . ليودي دوره ريحتق اهافه المرتجاة منه . توعية . وابعمالا للحقيقة يمختلف الاساليب المعاصرة التي نمكنه من دفع الباطل الذي يحسول ويجول بيننا ف غياب المنبساح الاعلامسي العربسي الصحيح القادر على الدِتْرنْ دَ رجبه . الجدير بالدكران الدكتين سفر اصدر من قبل كتابين ، النسبة تنسبة ، و ء الحضارة تحد ء .. وقد لقيا رواجا

**

مريم البغسدادي .. وشعراء التروبادوربين

الترحمة .. والتاليف . واحتجاج على الغلاف

احتجت الدكتورة مريم البغدادي . عميدة كلية الأداب سجامعة الملك عبد العزيز - (قسم البنات) لدى ادارة النشرىتبامة على ظهور كتاسها، شعراء الترويادور " الذي طهر في او اخر العام الماضي في سلسلة ، انكتاب الجامعي . رقد حمل غلافه اسمها دون ان تسبقه كلمة « ترجمة «كما نصت عليه ف اصل الكتاب ، وذلك حفاطا على الأمانية العلمية .. وذلك - على الرغم من انها اثبتت ذلك في مقدمتها العميقة الرائعة والشاملة التي استغرنت حوالي تلبث الكتاب - ولعل هذا هو ما اعتمد عليه المقشر ، وقضل ان يحافظ على شكل تصميح العبلاف كمسا اعتسادان امىداراتە ..

هذا .. ومن المعسروف ان كتساب ، شعراء التروبسادور .. ومجسالس الحب من تاليف محساك الافسات هوسها » وقد قامت بترجمته الدكتوره مريم البغدادي ، وصدر مؤخرا في سلَّسلة الكتاب الجامعي مع مقدمة تحليلية ضافية بقلمها ... احمد شريف الرفاعي يفتتح سلسلة الكتاب اليمني بـ:

وجه النهر







المجموعة الشعرية الاولى للشاعر جاك الأسود . والصادرة عن دار البلحث في بيروت ، علق عليها الدكتور فؤاد رفقة بقوله : م الشاعر يكتشف للوت ، ولأن الموت حقيقة الحقائق .. يكتشف الشباعر فراغ الوجود .، انه يقول (قَضَاء العمر كي تدرى بأنك كنت تقضي العمر كي تدرى) . وفي فراغ الوجود - يبقى ؟ السهر ؟ ولكن الذا ؟ للانفتاح .. على أي شيء ؟ على الكلمة الشعرية ، من اين ؟ من الافق . غير إن الافق في هرب مستمر (وادور على ما في طريقه نحو الأفق يتعثر الشاعر في تحقيق الكثافة الشفافة ، فالطريق



المشلكة لسست

مشكلة سرد فقط

🔳 الأخ القارى عبده خال ـ جدة شعورك بعدم الرضا تجاه قصتك (القطة امراة) التي ارسلتها كان صحيحا ، واحساسك بان (السرد ابعد الشخصية الرئيسية عن الغوص في الأعملق) كان منحيحا ايضا . وكان من الافضل ان تعيد كتابة القصة بتركيز ما هو ضروري فيها وتنحية الشوانب غير الضرورية . لكن المشكلة تتعدى هذا التبسيط ، ويمكن أن نضيف الآن ثلاثة نقاط على ان توسعها في المستقبل.

الأولى .. هي ان المشكلة ليست مشكلة السرد كسرد .. بقدر ما هي مشكلة .. كيف تسرد ؟ ولأوضع لك اكثر .. اتطرق لمسألة ادركتها انت وكتبت لنا عنها هي (جعل الاحداث كنسيج وان لا يطفى السرد على الموضوع الجوهري) . وفكر معى كيف يكون النسيج .. والملون للتوضيح . ستجد انه ، اما ان يكون هناك لون رئيس (مستوى رئيسي) تتممور حوله عدة الوان (مستويات) وتشكل معه حالة انسجام . تريح النظر . أو أن لا يكون هناك لون رئيس وتتشابك الإلوان مع بعضها لتعطى توازنا معينا وانسجاما ، وفكر معى ما الذيّ يحدث اذا نحن أضفنا لهذا النسيج لوبنا يخل يتوازنه اللوني ..

النقطة الثانية .. هي مسألة استخدام الرمز .. الرموز هي التعبير عن حقيقة الداخل .. (دواخلنا) ولهذا يجب وعي ومعرفة استخدامها ، واضرب لك مثلا ،، أن فريد) قد الف كتابا حول جملة قالها (ليوناردو دافنشي) عن ذكرياته في المهد .. بان (نسرا حط قوقه وضريه بأجنعته على شفتيه) .. كتاب كامل عن رمز وللذا ؟ لمعرفة سر

ولا الضفي عنك ان استخدامك للرمز كان غير موفق . ويدل جهل ايضا بحقيقة الحيوان ، فالقط الذكر عو الذي يأكل ابناءه الصنغار .. والقطة الانثى .. الأم هي التي تدافع عن صغارها حتى الموت وصدقني يا عزيزي .. وستكتشف هذا اذا لم تعقدك التراكمات التاريخية كما عقدتنسي .. بأن المراة .. الانتى والام هي العطام الانتي -

النقطة الثالثة ... هي ... الثقافة ... وتكثيف المطالعة ... لاكتساب المرونة في الكتابة .. واستقامة الاسلوب .. واكتساب خبرة التكنيك في كتابة القصة . وصقل المرهبة وشعولية الرؤيا الفنية .. والابداع . وختاما أن أتعبتك القصة وأنت تكتبها . فلا تستسلم للترقيع ،. واكمل نسيجك بالتركيز - سع تحياتنا

أم رسالة ..

الأخ السر خليفة - المدينة المنورة

المدينة الأدبية كما تعلم ملحق ثقاف .. معنى بنشر الأدب ومسائله وقضاياه . ومقالتك .. (ذكريات صادقة) اشبه برسالة يمكن توجيهها للرفاق الذين تتذكرهم أ. مشكلتك هي عدم معرفة أي لون تكتب . القصة أم القصيدة أم المقالة . ويتطلب هذا منك طبعا قراءة ومطالعة الأمور المتعلقة بكل من هذه الفنون . لغتك رومانسية ومفرداتك قديمة وانت تعلم ان لكل عصر لغثه كما لكل عصر اسلحته . فنرجو ان تكون قراءاتك شمولية .. وأن تخصص منها جزءا لقراءة الآداب الحديثة ، وتشكر لك اهتمامك بصفحات المبيئة .

عبد الله احمد باقارى

... يُذهب سعيد لترصيل الأولاد الى الدرسة ، يده على المقود ، وعيناه تتوزع بين الطريق الذي امامه ، والطريق الذي تسير فيه حياته .. الأوامر تأتيه دوما باترة ونافذة : - وصل الأولاد الدرسة ..

 ودى الجماعة المستشفى .. . يلوك صعيد و المعاناة و في اعماقه منذ زمن طزيل يصبر ، ريصبر ، تختلط ني ذهنه و ابواق السيارات ويشعر ان الجر حوله غاية في الازعاج ، لكن جوه النفسي اكثر ازعلجا فالسيجازة لا تفارق قمه يحترق صدره بالدخان كما تحترق ايأمه

.. لا تزال الإبراق من حوله تبث الأزعاج .. والسيارات نتوازي ، وبسابع من حولًه ومن امامه .. ثمة سيارة معطلة ف المتحثى تسبب ارتباكا ف حركة السير .. تتوقف السيارات في طابور .. يقف سُعيد ، يمد يده من الناقدة مشيرا لمن خلفه ، يطالعه رجهه في المراة .. كم يبدو منهكا بعذابات الانسحاق ، والاخاديد تتمدد على صفحته ،، ذهب العمر سريعا ، وانت مسحوق و المعاناة ، وتنفيذ الأوامر ، وتلبية الطلبات ، وداخل كل نلك تضيع ، أيمتك ، كاتسان له

وجوده وكيانه .. ! ... يتحرك طابور السيارات على مهل ، وتتصرف عينا سعيد عن المرأة ألى النظر الى أمامه هناك حيث السيارة التي تبعد عنه عدة امتار ، وحيث المستقبل الذي يجهل كتهه .. ا

،، بسقط سعيد فجأة مبريع لحظة ه غسياع ۽ قاتلة يتذكر وضعه المريع ، حتى العمارة التي يسكنها لا يملك حق وضَّع اسمه على يابها .. اسم اخْيه فقط هو الموضوع :

و عمارة حامد واخيه و .. هكذا ه اخبه ه !! تبدو عائمة ، وحامد لا يانتا يصدر الأوامر ، وهو ينقذ حتى الاسم لا ١ يملك حق وضعه واظهاره على مشزل يسكنه مع اخيه ، الاهمال والنسيان يطوى و قيعته و راسميه ، رياضه ال الدائرة المتادة ا

- اليوم نبغى ننزل جدة --ينزل سعيد الى جدة ، ولابد ان يقعل

- نبغى ننزل السرق نقضى .. !! ينزل سعيد الى السوق ليبتاع مايريده لخوه حامد .. هو آله تنفذ ما يطلب منها بلا مشاعر من نقاش اورد او اعتذار ، حتى وهو متعب يمتثل للامر .. ا .. تعسود على هذا منهذ أن كأن معقيرا .. حامد كان اكبر منه .. كان كل

شي .. كان و الكل أن الكل ه .. الكل يسأل عنه ، هو صاحب البت والرفض والقطع في كل شيء .. كل شيء كان باسمينه و مسك العميبارة ،

سواه ولا يدرون ولا يهتمون الا به وسعيد يقبع في زاوية النسيان ، حتى مظاريف الإقراح تصلهم بهذه الصورة ! « المكرم حامد ولخوه »

, 图 图

للسيارة يضبع ويهدر هو الأخر ، تختلط الامسوات والمرئيسات والمعسوسسات فيتفجر الاحساس المكبوت في المسدر

ويلقمه الهواء من خلال النائذة عابرا عاتيا ، يحرك الاشجار المزروعة على الرمىيف امام ناظريه .. تندفع قدمه ، تضغط على البنزين ، فتندقع السيارة الى الاملم بسرعة اكبر ، يتجاوز سعيد عدة سيارات ، تلفه امنية غالبة ان يتجارز

.. عشرون عاماً منذ أن قاد و السيارة و فترة كانية لتكوين خبرة في السيارات طالما تباهى بها في مجالسه الخامسة وف .. دأنما يمتضنك ياسعيد المجهول الاقراح ، وجلسات العصر ، حيث تندفع والعتمة والحظ الردي" .. ! الثقة في عروقه حارة جياشه حين يجي"

يضبح الطيان في نقس سعيد ، وموتور ذكر السيارات و وموديلاتها ع وميكانيكا ادواتها فيتدفع يوزع فيض الخبرة الطويلة في هذا المجال ، وهسو يفسرغ « طاقة ، كلام مكبوته في اعماقه ان نفخة حارة : يتحدث عن و مأساته و هو كانسان لا

كفيع سيارات ، رغم لن عمله الأصل مورّع في البريد ، وتصل به « القرحة » غايتها حسن بمطحبه اعدهم الى و العرض ۽ في عصر يوم ما ليستقيد من خبرته في شراء سيارة جديدة .. عصر نلك اليوم يمسح مشمونا بثقة كبيرة يشعر فيها انه وانسان د له وقيمة ه وتصريحها ، .. الجديم لا يعرفون احدا ٠ عذاباته ومعاناته كسا يتجساور هذه استشارته مطلوبة بل بيحث عنها غيران

د وتلاشي ۽ ..

اليوم التالي بيدد الثقة حين تتدفق الأوامر

جديد ، تعود قدمه الى الضغط على البنزين ، يضج موتور السيارة هادرا ، تطوى السيارة مساهبة الاسقلت المتبقية ، وتتعطف الى شارع غرعي ، تتراثب من خلفه لصوات أولاد أخيه .. - عمى خلاص وصلنا الدرسة .. ١ بتقف السيارة ويهبط الأولاد ملوشين له كالعادة - مودعين .. يقفل راجعا ،

العمارة ، بريد أن تُكون له عمارة مستقلة بيت مستقل ، بيت قائم يذاته طرح امنيته القديمة التي عذبت كثيرا ، بجراة استغرب لها هو نفسه .. ذهل اخره حامد لاول وهلة ، لكنه تحت أصرار الحاجه وافق على مضفن ، .. ويعد مفسرب البسوم نفسته ، كان

و المجلس ويعج بالمعارف والاصدقاء من اهل الشير قدرت العمارة ، ورضى بأن يدفع حامد نصف قيمتها لسعيد ء ليكون له مااراد ، بیت مسقسل وکیسان .. وق مساء تلك الليلة .. تناهشته افراح

الأربعاء ٢٢ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ - المدينة المنورة العدد ١٤٩٥

مصادفة

الستشفى .. رائحة الموت .. اتسى

احدهم بشاب يحتضر .. في العشرين ..

لا يحمل موية قال: زلت قدمه من الباص

كلن مسرعا .. يحاول الركوب .. تجمهر

الناس حوله .. سقسط على دماغسه ..

قالت الطبيبة : كسر في الجمجمة ..

اعتقد انها النهاية .. انتهى .. جنته

ظلت يومين بالمستشفى .. زملاؤه سألوا

عتبه في كل المستشفيسات .. اخسيرا

وجدوه .. تعرفوا على الجنة اخبـروا

اهله .. هدهم الحزن .. بحثوا عنه ف كل

مكان .. ايلغوا الشرطبة .. قال الأب

والمزن يكاد يقتله .. صوت هزين ..

الحزن نفسه : أراد أن يبتاع هذاءا قال

لى : سأتأخر قليلا .. مربوم .. يومان لم

يأت .. لبلغنا الشرطة بحثثا عنه ف كل

الانحاء .. لم نجده .. عثر زملاؤه على

جثته في احدى المستشفيات .. لم اكن

حسرارة الجسو تكتسم الانفساس ..

الأعصاب متوتسرة .. ترجسه أحدهسم

بكم تبيع هذه البطيخة يا عم ١

- انت قلبل الأدب .. شحاذ وابن ..

انسك البائيع بالرجسل . مزق

قميصه .. تماسكا لكم الرجل البائع لكمة

الوية .. اخرج البائع سكينا .. ضربه ال

مقتبل .. تجمنع ألنساس حولهمنا ..

مرهقسون .. متعبسون .. يملاهسم

ارملة غنجوز .. تربى اولادها .. تسهر

على راحتُهم .. تحبهم لم يترك زوجها الا

القليل .. يسكن امامهم شيخ كبير .. لم يتزوج .. كانت له فلسقة خامسة ق الزواج .. قامت الارملة على خدمته .. تراعاه ..ساعدها بيعض المآل ،.لميكن

لهم استدفاه داروا في دوامة الحياة ... نسيه أو تناساه أقاربه في القرية .. اشتد عليه المرض دعاها ذات لبلة : - ارجو ان تنصتی لی ..

اتوقع ذلك .. وانفجر في البكاء ..

الا ترى أنها غالبة الثمن ...

يشترى بطيخة :

بثمانية ريالات ..

- انتم شحاذون ..

الحزين ...

یا رجل کن مؤدبا ..

رجاني الناس ان احمله الّي هنا ..

واحاسيس غريبة متبائية من ثقة ويهجة وجزن .. مزقت راحته وطردت نومه في تفكير مؤرق لإ يخلو من سيعادة بر شعر يقيطة ما عرفتها نفسه طوال عمره أأشعر انه پس من جدید انساناله و لیمة و ولم يعد د خللا ء .. شعر ان ذلك د الخل ، الــــذي كان يتلبســـه قد انتهــــي

امتمن السهر معظم ليله ، وعندما نام

مع قجر اليوم الجديد من أخيه حامد . - ومسل الأولاد المرسسة يا يضج لهيب و المعاناة ، في عروقه من

ومسندره يجتسر الاحسساس المكرب

.. عندما وصل ظهر ذلك اليوم شعر انه يملك و شجاعة و ما عهدها في نفسه من قبل ، بعد القداء صارح احّاه حامد

للكاتب السيد عبدالرؤوف

الو التشنجات ؟!

ولاسيما القصاص والشاعر - اثراءا

عظيما حتى عند الكتاب الغربيسين ك

ابدا الريف ، المنابع والاصول ، راحة النفس البشرية وغميل التعب الكف الحانية على جبهة الضائع . . والانسجام في زحمة الحياة المُدنية التي تلتهم الإكف .. فترسم ضياع الإنسان ..

هو ماتريد أن تحدثنا به المُجموعة القصصية الصادرة عن أدارة النشي يتهامة هذا العام للكاتب السيد عبدالرؤوف .. الذي سبق له نشر مجموعته القصصية (القطار والحبل) عام ١٤٠٠هـــ ١٩٨٠م ، والسيد عبدالرؤوف كاتب من مواليد

١٩٤٢ اي انه من جيل الكتاب الشياب 🏅 وعمل أن جدة بضع سنوات ويحمسل الله ليسانس في الصحافة من كلية اداب القاهرة ، وكاتبت له مساهميات ن الصحاقبة الانبيبة السعونيبة خلال السنرات الخس الماضية ..

جاء الطبيب لباب الدار يدفعه

في جنسة الخلسد رب الن

واحميعها فقدنها كلنسا

شهما وكم كان

با ليتنا با

نعل

من الدند

مسن كل قطسر من الاحسسان يعطيه

سرف الغضسب المكروه ساحته

يعتريــه به نوع من

بلا ياس ولا

لا يقيسل الشتسم في من كان يؤنيه

الح

هسذا دعساه وقسد كات

يدعسو الى الصفح والإيسداء يكرهه

مسياغة العيارة ولا يبنو عليه التكلف في تتع هذه الجعرعة التصصية في ١١٤ صفحة من الحجم الترسط ومطبوعية طباعة اثيقة وتحتوى على ثمان قصص ؛ ومن قرامة المجموعة نستطيع القول أن الكاتب من مدرسة محث عبدالحليسم

لتتقاء الالفاظ الناسية للحنث او للحوار

يسلامية الاسلوب وحداثته من حيست

كما ان تكتيكه القصصي جيد ومتقن مما الذي لغت انتباهي أن غالبية قصص

يجطك امأم كاتب قصة لايقل شأوا عن رُملانُه للشهورين في مصر الشقيقة .. عبدالله القصصية التي كانت سائدة على سلمة النصة في الستينات لكنه يتعيز

محمد السعد المتصور

يدعسو الى الخسير والامتساق يضربها حفظناً من الامتال من فيه يقسول دعسه نصيحتسى لذوى الاحسد والمرء ان أن لم اكن عن لئيــم الطبــع مبتعدا _اص فليس طبعسي لخسل منسكرا اه عنبه ويعض الوق ع المرء الا ما والإخسائق اذكرها الاعمساق اڈا ئلائ الشــكر الدغساء ارفعه ات

د فوکنر ۽ مثلا . وهذا لا يعتى ايضا ان كل احداث قصمت تدور في الريف أو أن رموزه نماذج قروية .. فقمة د عادث بسيط للغاية ، لاشك تدور أن مدينة مزدحمة كالقاهرة ولا يمكن من السياق أن تكون احداثها دارت أن قريته ٠٠ أما قمنته الشيقة « يجنث أحيانًا » فهى ربط بين حياة القرية وحياة المدينة وهي عودة المرء الى جلوره وهنا تبرز يراعة الكاتب فجعل العنث طبيعي بعد وصول النكتور الى سن التقاعد ــ مما جعل لختياره العودة للحياة في قريته الارلى الى جانب جماليات الطبيعة وحرارة النكريات الباقية والمتجسدة في بقاء لخته الكبرى على قيد الحياة واستعرارية غلك النكريات في الجيل

مجموعة ه النبش في جرح قديم ، ان القصة لا تنتهى عند السيد عبدالرؤوف الطويلة عن القرية من الأطفال .. نهاية مأسارية شأن معظم القصص والروايات العربية وهذه ميمزة طبيسة ومسجلة للكاتب كنقطة مضيئة ف عمله الانبي وموقفه الفكرى ؛ وهذا لا يعني أن القامي يحاول المحاك القاري" أو ابتزاز اعجابه ـ شأن بعض الكتاب وانمأ اعنى ان مسحة التفاؤل التسي ينطلق منها الكاتب في عمله شي محمود في هذا الزمن العربى المثقل بالهموم والنواح من حيث الحدث فالسيد عبدالرؤرف لين بيئته ولا يفترض منه غير تلك ولابد ان نعرف انه ولد في قرية صغيرة بالدقهلية وترعرع في احضان الريف المنى من المروف انه يشرى تجريسة الكاتب

د وكل الامر يتطلب وقتما ماي بالتكريج -- في البداية سوف التربد على القرية ثلاثة ايام اسبرعيا رنمض بقية الاسبوع منا على الاهل حتى تتعود من جديد على الجو هناك .. . وهو اي اليطل او كل الابطال الزوجة

عندى ء القاري" ۽ !! سعداء بالنهاية و عندما أوى الى فراشه ظلت تنظر الى

مكذا تنتهى أحدى تمسس المجموعة التي تستمق فعلا القراءة ...

التالى من الاسمة الذين ولدوا اثناء غييته وأعود مُأتول -- أن ميزة الكاتب العظيمة هي النهاية السعيدة او شبه السعيسة واخراجنسا من مأساويسية النهايات القصصية المروشة ، ولا يكتفى الكاتب بجعل تلك النهاية سياقا تكتيكيا بل هو بيردها .. بحاجة الدكتور وروجته الصيدلانية الى الراحة بعد وطأة الاعمال والسنين ، وكون الابن الاكبر ملى وشك التخرج من كلية الطب ليحل محل والده في العيادة والثاني في طريقه التهائي الهندسة والابنة في الرحلة الثانوية وق القريسة مدرسسة ثانويسة والجامعة الاقليمية بها كل الكايات .. لاحظ الاشارة إلى التطور المضاري ثم انه يوافق - ائ البطل - على الحلول الوسطى كما قال:

والكاتب ايضا !! واظن أو اضيف من

وجهه : قرأت فيه قصة سنوات طويلة من الكفاح والغربة والتصدى ، والركت عظيم السلام النفسى الذي يعبر عنه هذا الوجه في هذه اللحظة مسحت على جبينه بحب وتركته ينام . ٢٠٠

- نعم یا سیدی .. . - انت انسانهٔ طبیعهٔ .. فاضلعهٔ .. مكافحة قدمت لى كل رعاية وعناية .. طَأْتُر المُوت يحوم حوالي .. المُوت يقترب منى .. يقترب .. ليس لى زوجة ولا أولاد .. أن ألفد سوف اكتب وصيتي سأمنحك ارضى التي في القرية .. - هذا كثير ياسيدى .. لم اقعل ما استحق عليه كل ذلك .. - أن الغد سأكتب الوصية .. في اليوم التالي .. ذهبت اليه .. فتحت - السلام عليكم .. - السلام عليكم .. وجدته جنة .. اسبلت عينيه ونطقت بالشهادتين .. الليسل ،، عبسادة حرن ،، كثيسنف

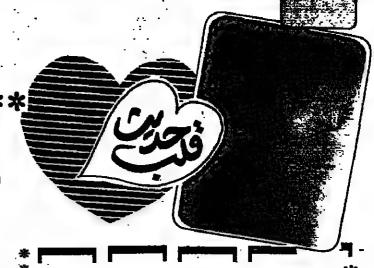
به الى بيوتهم .. ركب رجـل جاهـخ العينين .. امسك بعجلة القيادة .. بدأ يتحصيرك يسرع .. يسرع .. النصاص يمبرخسون .. يمبرخسون .. رجسال .. نساه .. اطفال .. ~ یا رجل هدی سرعتك .. ضحك الرجل ،، ضحكة هستيرية --الا تريدون أن تصلوا الى بيونكم ،، ها ٠٠

ها .. بسرعة ؟ العالم كله مسرع ، لا يكك يلتقط انفاسه .. تخشسون الموت .. لا تخشوا شيئا .. كل شي نصيب .. قهقه ضاحسكا .. حاول البعض منعمه من القيادة ،. لكن كادت السيارة ان تصطدم بصيبارات اخبري عابسرة .. النباس يشتمونه .. وهو يضحك .. يقيقبه ... اخيرا اسطدمت السيسارة ف جدار --امابات كثيرة .. كتسيرة .. خطيرة .. جامت الشرطة .. قال المسابط كيف أستطاع نلك المجنون ان يهسرب من المستشعى ..؟!٠٠

وعميق .. ركب الناس اخر باصر يعهدون

. . سمیر شباکر





موقف ثقافي

لدس لنا ادب هزلي !

فهل نحن لا نعرف الفكاهة ؟

يقلم : محمد بن رجب

الأدب الذي النحث عنه أن ادينا ولا ڃ

تلقاه .. ثم أن الجرائد الساخرة كثيرة يهيه

ومتتوعمة ويكفي أن نذكر و البطئة

السجينة ، (كانار انشيني) حتى

تعرف قوة هذه الجرائد في مثل هذا

فهل نرئ بوما ادبيا عربيا يضحك

الناس وهو يطرح عليهم قضية تدعو الى

التأمل والتفكير وهل يظهر هذا الادبيب ف

ليس ذلك بعزيز علينا . . لو عرفنا ان

الاكب السذى يضحسك النساس ليس

رخيصا .. وهو يتطلب دراسة عميقة

وحذقا فنيا عاليا بالاضافة الى معرفة

بقيقة بالنفس البشرية .. انه من اصعب

القنون بالامنازع .. وأوعرف ذلك بعش

الثقلاء معن تدموا اعمالا مزايسة في

التلفزيسون أو الصحيف .. لاحمسات

وجوههم خجلا .. لان ماقدموه هو من

الاعمال الهزيلة لا الهزائية .. وإو قراها

الجاحظ لتمتى أن يعود إلى القبرحالا ..

النصول يجب أن تبدله من جهود

ومانقدمه من تخصصيات من اجل تقدم

وطننا ورقيه وما يجبرون يصلحب هذه

🔃 الجهود من مساهمات فكَّرْدِة لا يمثل

الحصارة ، والتباهي بين الامم ، وتأثير

المكان والبيئة على الابداع المضارى ،

النموذج البشري في المسيرة المجودارية الم

في ظلال حضارة

لا نظن ان لحدا منا ينكر اننا

كمسلمين لا نملك اليزم حضارة تحمل

سماتنا وتعبر عن ذاتنا ولكننا نعيش ف

ظلال حضارة اقامها الاجداد تمثلت في

التراث أل شارى العريض والعريسق

🛭 واخيرا بنلمان الفارس مشاهد ميسلاد

عضارة بالأواف ومشاهد حضارية من

حجم الجاحظ أو المعرى ؟!

يعتقد البعض أن اللغة العربية هي لغة شرسة بمعنى أنها لا تتعامل مع ستعمليها بيشاشة وخفة دم ١١ _ قهل هذا صحيح ؟

قبل كل شيُّ يجِبِ إن نجِد تفسيرا لشراسة اللَّقة هنا . . والإغلب على القان ان المقصود بالشراسة هي الجنية والصرامة والتركير والعمق ..

اذا راجعنا استعمالات اللغة العربية نجدها فعلا شرسة لاخضحك الابمقدار فادبنا العربي الحالي خال أو يكاد من خفة قروح ، كل قصمينا جبية ، أكثر رواياتنا تعالج قضايا مصمية ، وإن لم تفعل فهي روايات مأساوية أو غرامية .. ومع ذلك .. وشعرنا فيه الكثير من العمق والغُموض ، ويحمل هم العالم بأسره .. ريالقارنة مع اللغة الانجليزية مثلا يمكن ان نقول بان لغنتا عبوسة الى عد بعيد ، نفتح جريدة لا نجد مقالا خفيفا يرقه عنا الا من بعض الشــنرات أو

النوادر القديمة أو المترجمة .. ونفتح كتابا لا نقرا غير القضايا والشاكل والطروحات والقلسقسات والمسروب ... وان تجد سطرا واحدا يضحكنا من الأعماق .. لكن في اللغة الانجليزية تتقير الأشياء .. فالأدب الضاحك تزخر به المكتبات والجرائد الهزاية توجد أل كل مكان ، والشعر القفيط هن الخيسز اليومي للشعب الانجليزي ..

قد يقول البعض بان الشعب العربي شعب جدى ، لا يحب اللهو واللعب بالكلمات .. شعب عامل لا يضيع وقته ف الكلام الفارخ .. شعب يتعامل مع اللغة بقداسة لانها لغة القرآن الكريم .. اما الشعب الانجليزي فهو شعب يحب

اللهو والمجون ويرشب أن قش الوقت مالفذلكات . . من يقول ذلك لم يقهم مانقصد من

رياء هذا الموقف ال عندما نقول بان استعمالاتنا للغة العربية لا تخرج عن الجدية فليس معنى ذلك اننا نطالب بان ننتهك حرمة اللغة ونستعملها في ادب رخيص وشعــــر

هايط .. ومقال فاسد ..

ابدا ليس ذلك من رأينا تماما ، وأن تكون من انصار هذا الرأى ، لكننا نريد ان نتعامل مع اللغة بخفة روح .. لا أن كل المجالات بل يكفي في الأدب والفن ... وخفة الروح لا نعتى بها سقط المتاع ف الادب والفن ولا نطالب بان ترقص اللغية في الكباريهات وتتسزل الى الستنقعات .. نريدها فقط أن لا تكون مقطبة دائما فاذا عدنا الى تاريخ الادب العربي الطويل يمكن أن تكتشف هذا الادب الذي تطالب به وهذا الفن الذي ترغب فيه .. لتنتكر الجامط في و البخلاء و . . الم يكن عظيما في أدبه رغم أن هذا الادب جَفيف ضأحك .. وانذكر المعرى في و الفقران ، الم يكن بليغا أن فن آلكتابة الأدبية ، رغم أن

انن فان الاب الخفيف ليس من سقط التاع .. بل هو من أصعب الاتواع في الكتابة .. وربما كانت صعوبته هي العائق الوحيد ف انتشاره ف عالمنا

الغفسران هي نوع من السخريسة

لا تقول باننا لم ننجح نحن العرب في ان یکون لٹا ادب مزلی رائے .. بل بالعكس .. فقد ترك لنا الادباء تراثا عظيما في هذا اللجال . ، وأسكن هذا الترأث بقى تراثا قلم ننطلق منه ، ولم نجدد فيه وحبسنا الانفاس وضيقنا و وديناميكيت ، وعنسامر التحسدي الاحزمة وجعلنا من ادبنا جنيا .. عميق

صحيح اننا من حين لأخر نسمع بظهور كاتب ساخر بشكل ضاحك .. لكن سرعان مايخبو بنهم هذا الكاتب لاسباب لا تعرفها ،، وهذا التوع من الكتاب يوجد بالخصوص في مصر لكن 📆 كتاباتهم لا تنتشر كما تتتشر كتابات الانباء الجديين ،، وهـذا دليـل على 📳 والزمن تأثيره على نشؤ الحضارة ، واثر فشلهم في التعامل مع الادب الساخر للذى يجعلك تضحكِ الّي ان تستلقى على

> في تونس مثلا كثرت الكتابات الهزاية في النصف الأول من هذا القرن .. كما ظهرت جرائد هزلية كثيرة تركت تراثا اسمه و الصحافة الهزلية و واليوم فانتا لانجد أديا ولا مسحافة من هذا التوع الخفيف كل ما مثالك يعض الفكاميين في الفناه والطرب لا يرقون الى المستوى الفتى المطرب ..

والذا راجعنا البلدان العربية بلدا بلدا 🔃 الذي ، 🗼 ، والذي لم نبثل الجهد الكاني فانتبا لن نجد البيرم كاتبا واحدا بكتب ف 🎞 وله 🍌 الجديمة المطلوبة ختسى الان للواضيع الجدية باسلوب ساخر هزلى 👔 الاحداثه وتقديمه الشباب باسلوب يتمشى وضاحك .. في حين ان هذا النوع من ت الكتابات موجود بوضوح في اوريا .. ولا ...

تحقيق للمعادلة المتكاملة الصعبة في

🗶 💢 و بلا مقدمة ويلا تعريف اضع بين ينيك ياقلوني الحبيب حديث قلبي تاركا

هكذا ويهذه العبارات بيدا الشاعر الأمير عبدالله الغيصل ديوانه الأخير

وعبدالله الفيصل ، الشاعر ، لا يُحتاج الى مقدمات تتحدث عنه وتمهد لقصائده ، ولا لتعريف به ويمكانت الشعرية واسلوبه النظمي وطريقة تعبيره .. وهذه للميزات الخاصة تبدر واضحة في الديوان الجديد .. او في ذلك التتوع الشعرى في الموضوعات والاسلوب والموسيقي الذي يضمه الديوان ..

اننا في عديث قلب ، امام مجموعة كبيرة من القصائد الشعرية الدقيقة التعبير ، المختارة الاقكار ، والتي يصعب أن نقسمها الى مجموعات تبعا للأغراض الشعرية المتناولة فيها والمتعارف عليها ف كتب النقد بالفخر والرثاء والغزل والنسيب وغير ذلك من الاغراض ، بل نحن امام عملية تبادلية رائعة في العطاء ، وترحيد تدلخلي ف الاغراض يجعل القصيدة الواحدة تخدم اكثر من اتجاه في أن ولحد ، ذلك أن الركيزة الإساسية في تركيب قصائد الديوان وهي العاطفة التي تبنى عليها كل الاشكال واحدة وصافية وتزخر بكل انواع للشاعر الصادقة التابيقة من قلب مقعم بالحب وروح محلقة في عوالم الوفاء والشوق

يادبيبا لحببت من أجله العمر وأوقفهت كل حبسي عليه الو ملكت الوجهود وههو بقريى الوضعت الوجهود بسين يديه

فقحسب لا يدرك امراره الاصبسور مغسرق في الوفاء اما الدى يشايب داء الهوى ولا يرى في الحب غسير العياء خسير له ترك الهسوى جانبا فراحسة العيش كعيش الاماء

وريما يكون وضع قصائد ، حديث قلب ، وفق التسلسل الذي نجده أبيه انما يهدف الى ترتيب مستريات الاتفعال في أعماق عاطفة الشاعر حسب الهمية الاتجاهات التي تتجهها هذه العاطفة ، ففي القصيدة الاولى و الى الله ، شموخ شعورى متميز تضمن التعبير عن حالة الخشوع الدائم للخالق العظم والرضي الكامل بعطائه والايمان المطلق بقدرته جل وعلا ، حتى ليحس القارئ بوقع الالفاظ فداخله ينمي ذلك الاحساس برهبة الوقوف امام عظمة الخطاق سبحانه وتعالى .. والغربية التعبيرية في القصيدة ليست اختصاصا اراد منه الشاعر التعبير عن نفسه ومشاعره فقط ، وانما هي انعكاس شعوري يمكن أن يعيشه كل انسان ، وموقف ينسحب على كل بنى البشر :

إلهسى باربا عبدتك طاعة وتقوى وايمانا بانك تعبد اليك فؤادى شاشعسا وجوارهى اذا سرت أو وقفست أو اتهجد اللهبي ما يومسا عصيتَــكُ مرة وكنت بعصياتي الى العمد اقصد فما انا معصوم ولا أنا قاصد تحديث يامن طوعه الأمس والغد

ومن هذا تكون درجة الاتفعال وسيلة للتكلير عن الاخطاء وطلبا للعفو والمغفرة رمسم الذنوب والشوائب العالقة بالنفس واللائدة بحمى الله تعالى : فتلجا للبارى ناوسا هلوعة ونطرق من ايوابه ليس توصد

ولئن وجدنا في هذه القصيدة شيئا من رثاء النفس وتوجها للايمان الحقيقي فالرثاء الكامل والرائع يأتى فيما يلي ل ، كيف انساك ياأبي ، و، عشت لي ، فالشاعر لا يرثى جلالة المغفوراله الملك فيصل بن عبدالعزيز كوالداله ، ولا يتحدث عنه بعاطفة البنوة التي تربطه به فقط ، وانما هر يعطى صورا تجعلنا نحس ان مايقال انما هو تعبير تلهج به السنتنا جميعا وحزن يغمر نغرسنا جميعا على الراحل العظيم ، وتلك قمة امتلاك التعبير حين تتوجد النفوس والمشاعر العامة في قالب الحزن الواحد الكبير، ثم يتحول هذا الحزن الى بحث عن بارقات الأمل في الآتي من الزمن لتمي حلكة الوجود العربي القائم :

كيف أبكيك والخلود والتقى فيك شهيدا مجسما للفلاح ياأبسى ياقطسب أبطسال الوغى يافريسد العسزم عبسر الحقي

- العاطفة الحقيقية ليست حلما بعيدا !! انها خطوط واضحة عبر قصائد الديوان ..

بقلم : حاتم صادق خربيط

خصبك اللسه بعقسل راجح تلست فيسه عليسات الرتب فغسدوت النهسج للنسفس ولى وغسدوت المرتجسى في النوب

ومن خلال تدفق الحزن ، وفي غمرة الأمي الذي خلال تدفق الحيصل يقدم لنا الشاعر صورة الحاضر بما فيه من كذب ولعب وخداع ليحرك في اعماق القراء رغبة المقارنة المعنوية بين صورتين متناقضتين تحتاج تانيتهما لوقفة اكثر صلابة لمقارعتها والقضاء على ظواهرها التي تهدد بالضياع والخسران :

ان عصرا ملجناً نحياً به يوصيم الفضيل به بلكنب صع الجيل الجنيد المرتجى غارقا بسين اللها واللعب أيسن جيسل اليسوم من أباته يوم عاشسوا للعسلا والأنب. ويسل هذا الجيسل من تاريخه ويلسه من مشيسه المضطرب

لكن الشاعر عبدالله الغيصل بملكته الابداعية المتفوقة لا يترك ذلك الانطباع يسيطر على فكر القارى طويلا .. فهو برغم مايرى من أوضاع سيئة يعانى منها الجبل ، وتسيطر على جوانب من الحياة العامة بلتفت الى الجوانب الايجابية والمواقف الخيرة والاوضاع التي توحى باشراق شمس الامل ، وتتم عن وجود صحى سليم في الواقع القائم ، فينطلق في القصائد التالية ، صناحة العرب ، ، قل للغدائيين ، و نشيد الفداه ، وغيرها ليرسم الصورة المشرقة الباسمة ويعطى الحقيقة التي ربعا غابت عن الآخرين في غمرة اليأس :

أهدى الى الشرق من مكنون حكمته جواهر الحكمة الوهلجة اللهب

وشوقى في هذه الأبيات ليس النموذج الخاص ، انه واحد من كثيرين ممن اعطوا ولجزاوا في العطاء الطيب فصار الرهم مرجعا لمن اراد الاستزادة ، والانتقال بعد ذلك الى مواقع التاريخ الزاهية يعتبر نوعا من الوصل بين الامكانية الفرنية والامكانيات الكبيرة للمجموع ، لأن الأصل في التحرك قيمة المكان الذي تتنقل منه الحركة ، وهكذا تكون مصر د زينة الدنيا وفتنتها ، نموذجا لكل ارض

أم الحضيارة والتاريخ من قدم كم سطرت مجدها في رائع الكتب

حتى نبدأ

مسيرة جادة

للابداع

الحضاري

مجتمعنا الناش علميا لابد ان تأخذ بعين

الاعتبار المسار التاريشي لتطور العلوم

والتكنولوجيا في الغرب . ان الامة الجادة

يعكنها ان تختصر (٤٠٠١) عام من

تاريخ التطور العلمي والتكنولوجيا للعالم

الغربي الى (٤٠) عاما او اقل ولكنها لا

يمكن ان تستسيغ الحضارة دفعة واحدة

أن التكتولوجيا الحديثة نشأت من

تزاوج العلم والمرفة ومن اميرار المجتمع

على مددا التزاوج في صورة مراكز تطوير

ولذلك فنقطة البدء هي تعليم الحرف

وانتشارها بين الاغلبية السلجقة من أبناء

المجتمع .. بينما يتوجه جزء للتعليم

الفئسى ليسكون قادرا على تطويرهس

ان ارباب التكتولوجيّا الحديثة ان

يسمحوا بتعليم مقانقها-لأخرين .. هذا

هو الواقع ق عالمنا المعاصر .. ان علينا

مهما اوتیت من مال: ۰۰۰

الصناعات المُثلَّقة .

أن نعى جيدا أنه لن يمكننا الحصول على

دقائق التكنولوجيا المعاصرة حتى لو

طريقنا الى التكثولوجيا الحديثه لابد

ان يمر بمراحل علمية تشبه التطور

ان ما يسمى بنقل التكتولوجيا من

دولة متقدمة الى دولة متأخرة هو فرية

كبرى صدقتها شعوب العالم الثالث

وظنت معها أن التكثولوجيا سلعة ببيعها

لها الامم المتقدمة بقدر من المال ولا نريد

الاشارة الى فشل مؤتمر الامم المتحدة

للعلوم والتكنولوجيا من اجل التنمية

الذي عقد في نبينا في اغسطس ١٩٧٩ م ،

وهو مؤتمر علمي عالمي كان يهدف ألى

معالجة قضايا العلوم والتقنية ومن اهمها

تطلعت اليه شعوب العالم الثاثث بأمل

وطموح والمقروض ان يكون قد حضر

اجتماعاته صفوة مختمارة من علماء

مهندسي واقتصادي العالم بعد أن قضي

ان شعوب العالم الثالث مازالت تعيش في

نفر من أبنائها ممن فقدوا صفاتهم

وافتقدوا خصائصهم امسام انبهارهم

بحضارة الغرب وتعلقهم بتقدمه التقنى

أن التكنولوجيا لاتنقل ولكنها تنبت

والمثابرة وتنمو بالعزيمة والاصرأر وقدأن

بالجهد والمجاهدة وتستوعب بالصيس

الاوان لمن يعيش في وهم نقل التكنولوجيا

الجديد قادم

المشوار الحضياري للامية طوييل

السلوك والاحداف وتغيرات في العادات

لكل هذا اذ لا مناص منه فالجديد قادم 🗖

وصعب وتعترضه عقبات ومحاذير وتحيط

به متاهات ومشكلات وتصحبه تحولات في

واساليب الحياة ولابد للامه ان تستعد

والزمن يفرض نفسه بمحدثاته رضينا ام

أبينا _ وعلى الامه بمختلف طبقاتها

الاجتماعية ومسترياتها الفكرية ان

بتحمل مستوليات بناء الحضارة وتبعاتها

بكل الجهد والمعاناة والعمل الجاد ، ويعد

البصيره والحكمة حتى نقلل للحد الادنى

السلبيات والمساوى .. ولان القضية

خطيرة والامر جدى فان على مثقفسي

المجتمع ومفكريه ان يعارسوا دورهسم

ويقوموا بما هو منتظر منهم من توعية

وتبصير للمجتمع لتكوين المناخ اللازم

للامكان الحضاري .

ان يستقيظ على الحقيقة .

فانخدعوا له وخدعوا شعويهم به .

ان الذي يزيد النفس اسي وحسرة هو 🏢

هذا الرهم الكبير بعد أن نسجه لها خيال 🔃

منظموه ثلاثة سنوات في التحضير له

بحث سبل ووسائل نقل التكنولوجيا وقد

ان تعلل على صعبق ما نقول باكثر من

دفعنا من اجلها المال الوفير.

الزمنى أن بلاد الغرب .

الامير عبدالله القبصل

والتاريخ الذي يريطها بغيرها من الشقيقات واحد وجدوره عميقة في الزمان ولذلك يكون رمز البطولة متجانسا ومؤثرا الى ابعد الحدود : في عين جالسوت او حطسين مقبرة لكل مغتصسب بالاشسم محتقب ويوم تشريدن قام الحق مرتفعا على الذرى وخصوم الحق في صبب وينفس النهج يكون الحديث عن الغدائيين وهم الذين بمثلون الظاهرة الشجاعة والنبيلة في زمن الهزائم والتراجعات والنكوص ، وفي ذلك استمرار لذاك الاتجاه

الذي ذكرته سابقا من الشاعر ، نحو الجوانب الايجابية في زمننا الحاضر ... فالفدائيون هم الوهج الذي يسطع في زمن كادت العتمة تغطي فيه كل شي" ، وهم الذين اعادوا الينا الاحساس بقيعة المعارك ومعنى الاستمرار فيها وطعم ا الانتصار ولو كان جزئيا .. خاصة وأن ثاراتنا القديمة والمتراكمة باتت تستمرخنا وتهيئاً لهذام إن نقصرك ونخرج من قمقم السكون والاستكانة .. لقد مسيغَنْ أبيات هذه القصيدة بعبارات كأنها ارجدت خصيصاً لتتحدث عن

القدائيين وعن المناخ الذي يتكون من تواجدهم ، ويذلك كان تركيب هذه العبارات مع بعضها ، ويامتزاج معانيها الافرادية سبيلا لظهور المعانى الواسعة التي توصلنا الى الاطار العام الاوسع الذي اراده الشاعر وتوضع في الهيكل الرئيسي

قل للفدائيسين قد اثنت شمس العدا بعد الفحدا بالغياب وبال فجسر الأمسل المشتهى زاهى الرؤى تشرق فيه الرغاب وليلنا بعسد اشتداد الدجى ينفض عن برديه نقل الضباب

يقدس بعد البوم لا تجزعى واستبشرى بعد النوى بقاقاء ياقسنس يامهند السنسلام انتهى عهسد المسسات وذلك الرياء وينفس التواتر اللفظي والمعنوي يكون الحديث عن الوطن والفداء ، الوطن هذا الرمز الكبير العزيز الغالى ، الرطن بكل مليتضمنه وجوده من ذكريات وارتباطات وحب ومحدين وصور مرسومة أو محفورة حدقيقة على العمق الداخلي مع كل

الأشياء (ومعذرة لهذه التسمية) الثمينة للمغوظة والمدخرة والمكتنزة : أقديك باوطنسي اذا عز القدا باعيز ملجادت به نعيم الحياة كل الوجبود ومااحتبواه الى الفنا الا هواك يطسل مرفوعسا لواه اجدادى يلكنسن

وعير قراءة هذه القصيدة بتمعن تثغذنا منذ البداية تلك الموسيقي المنتظمة وتبدو الحركة النغمية الداغلية والخارجية للأبيات اشبه ماتكون بنبضات قلب منتابعة تتواكب العبارات معها لتعطينا ذلك للزيج البديع ف صورته ومعناه وموسيقاه .. وق لفظه الذي يبدو من الصعب استبدالهُ .

وتستمر الاشراقات الشمرية الجميلة ، وينتقل بنا بساط الابداع من قصيدة الى اخرى ، ونحس مع كل وقفة لن كل قصيدة تحتاج لدراسة افرادية وقراءة خاصة وهذا مايمتاج الى كتاب لتحقيقه ، لكن الضرورة احيانا تدفع الى تجاوز الكثير وتاغذنا فارحلة الشعر الجميل الذي نستسلم بهدوء وراحة المساته الرقيقة تدغد غ مشاعرنا وتمسح عن قلوينا تراكمات اللل والضهر ، تأخذنا رنة اس ونغمة ملتاعة تطغو عنى سطوح فكثير من قصائد الديوان فتكسبها مسمة من الحزن الشفاف وتلبسها غلالة من التأثر الانساني الذي تتعكس فيه بلعاناة الصادقة للالم العلطفي الفردي والآلام الكبري للأخوة والأهل والاصدقاء وابناء الجلدة :

اى عصر للنسور ، لا نور فيه غسير مابسان من قراع السلاح الضمير اليقظيان فيه جريح والنفوس الكبار غسير صواح

وتحكاد الاحسزان تطبوى ضلوعي وانسين الاشعسار يروى نواحي وغزتنسى الآلام حتسى برانى زمسن مثقسل بهسوج الرياح كيفسا سرت يلتقينسى فراغ هائسل يزرع الاسى في دروبي لتبسرا من اصفسرى الكلوم لاحبيب ارنسو اليسه حوالي اطفساه اليساس وأمسى رماد وكل مابسى من لهيسب الجوى أن هذا الحزن الجميل ، وتلك اللوعة المذابة في رحيق الحنان المرغوب وهذا الالم المعتشق كالمصام من غمد الغرح المسيطر ماهو الاردة الغعل الوجدانية على مايراه الشاعر حوله ومايعيشه ومايشارك به الاخرين ..

والحزن في الديوان ايضا ليس حزن الضعيف أو المتسلم .. أنه حزن واع مدرك لاسبابه ونتائجه ، فهو محب ويأرقى مستويات الحب ، وهو يعرف ثماما كيف يتعامل مع هذه العاطفة السامية ، والغزل في الديوان ناتج عن هذه المعرفة وتعبير عن الصفاء الروحى والنقاء النفسي وقدرة على صياغة التركيب اللغوى الجميل ويناء الصورة الشعرية الفائنة ، والغزل هنا ليس الغزل بمعناه المجرد والمتداول ، انه الغوص بحثًا عن الاشياء الجديدة والصور الجميلة والمعانى الاخاذة ، أنه أعلاة تكرين الأشكال غير الحسية لذلك الاحساس العجيب الذي يبدو في كثير من الاحيان هما فوق الاحتمال .. وقد تنعكس تلك التكوينات في احيان اخرى من خلال رسم صورة الحبيب ، فتبدو الصورة اكثر من جميلة ، وادق في تناسق الملامح وروعة التقاسيم ولعل في « ومضات الحنان ، مايؤك ذلك ، وهذا نموذج واحد من نماذج كثيرة :

طيب انقاسمه عبسير العشايا هزهسا النشر فاستراحست اليه ولُّه مقلتان اصفَّى من الحلم اذا افتسر نجسم حظسي لديه حلجباه سيفان طابا نصالا من تراد السليد من سيفيه ولطنا عند الرغبة في البحث عن جميل الصور والتراكيب والتعبيرات الغزلية في الديوان أن نجد مقرا من أعادة كتابة كل القصائد الغزلية مرة أخرى ، لأن قُ كل

قصيدة شي وانع مختلف ، ولون معتم يأخذنا في عوالم الانبهار والحلم المذهل

جن شوقسي لاحلايست الهوى بين بوح العين للثغر الشهي فترفسق يلحبيبسى بشج نادم واصنسع به ماتشتهى اثنا في الحب كمنا انت رؤى سابحسات في مدار الانجم هو معنى الحب ان يصدق يكن شعلة تحيسا بوهسج الضرم سسيرة الحسب لقساء وجفا وعتساب واعتسدار وسعاح وحيساة العشسق سهسد واسى ولقساء عاصسف مثسل الرياح ثم ماذا ؟؟ إن الإعمال الرائعة لا يمكن أن يكون للحديث عنها نهاية ، ولا يمكن للقارئ" أن يشبع رغبته من محتوياتها ولذا تحتاج لقراءات منتالية .. والاشياء الجميلة يجب أنْ تحفظ عن ظهر قلب ، ولا يفوتني أن أتذكر في لحظات مأقبل

ابنتي سلطانة ، : نضيرة ونجعة يازهسرة عمری ایسا ابنسة ای أضسأت بالنسور يسرى على ئو مر يندى محياى صفوا فيرتسوى منسه فقى هذه القصيدة كل مايمكن ان يتصوره الانسان من حنان وشوق ومحبة ، وفيها لجمل مايمكن ان تعبر عنه علملقة الابوة والرباط الروحي المتين .. انها

التوقف اشارة الى الاغنية الرقيقة كحام ربيعي مزهر والتي تحمل عنوانا هو ، الى

وباختصار صورة صدق مشرق قل مثيلها . وهكذا حين يصبح الشعر هاجسا طيفيا يؤرق الشاعر ويحمله الهموم الخاصة والعامة ، ويدفعه للتنقل المتواصل على اجنحة العبارات والصور الشعرية الشفيفة والتراكيب الابداعية الرائعة للصنوعة بيد فنان ماهر والمتصيقي المختارة ذات الجرس الاخاذ والصادرة من داخل الروح الهائمة في مسلمات الفرح والحزن والحب ، حينند يصيرهم قارئ الشعر اكبر ، واستمتاعه بما يقرأ اعظم .. ويصير الشعر علنا من الرحيل الداخلي مع الصور والافكار .. وتتحقق بذلك المعادلة المتكاملة الصعبة .. وتلك كانت حالنا مع ، حديث قلب ، سمو الإمع عبدالله



عرض ؛ خالد

مع العصر الذي نعيشه ويقدر اعتزازتا وفضرنا وتقديرنا لهذا الترأث العريسق والذى اعترف به العالم لجمم وقال فيه ستشرق: (ان العام هبة خطيرة وهبتها الحقسارة الاسلاميسة الى العالسم الحاضر) . يجب علينا ان لا تعيش على اطلال تلك الحضارة ونجلس عليه كمتكا

لقد وجد الغرب في هذه الفثرة التي ترقفت خلالها مسيرتنا المضارية فرصة ملائمة فلخذ من الطبوم والفنون الاسلامية ما اراد ونهل من المعرفة والثقافة العربية ما شاء واقام عليها بنيانه الحضاري الضخم الذي نقف اليوم مشدوهسين امسام عظمته متبهريسن

علینا ان نتصدی کافراد وکمجتمع

حفنات من الدراويش

املم الرّحم القادم من وراء الحدود بما يحمل من فكر براق خادع وثقافة مضيئة زائفة وقيم رناته خاوية ومبادىء باهرة تسلب اللب وثغرى القؤاد وتهزم النفس بدلاً من المولجهة القوية المؤمنة الصابرة وثانيهما هروب البعض الأغر من قادة القسكر الاسلامسي في مجملهم لا في مجموعهم الى الزوايا والاركان ممسن تجمدوا بفكرهم وتقوقعوا بعقولهم او جذبوا خلفهم حفنات من الدراويش تطبل وترمر وتدعى بانها تردد ذكر الله ، تلك هي الروحية الخاملة التي عزلت الانسان السلم في اطار ذاته وذلك هو واقع الحال ف بعض ارجاء عللنا الاسلامي لا ينكره. الى خادع او مخدوع ، ودور المنزل أن شحدُ القعاليةِ الروحيةِ مِن أولِ الطريق ويداية الشوار فهو الذي يعد لعملية التلقى التربوى في المدرسة والجامعة والمسجد ويكون بذلك مكملا لدور العلم ، واذا لم يمارس المنزل دوره قان المجهود يظل تأقصا مهما تعاظم والفعالية تيقى قاصرة مهما ارتقعت ؛

كما ندعو الى أن تخرج برامج التربية

مهما اوتيت من مال

تخاتل بعض قادة الفكر في هذه الامة

ويفهم في أطار من التوجيه الصحيح

والرفق الدؤوب والحزم الواعى -

الدينية في المدارس والجامعات والمسلجد ودور الطم عث اطارها التقليدي وتقترب من انهان الشباب ومشكلات عمره ببساطه الاسلوب وهمس العرض وعمت المقاهيم بدلامن ان تجعل الشباب يلهث خلفها في محاولات مراهقه تفقده حيويته ف متابعة ما يلقى عليه من دروس ومواعظ وارشادات وسنوف يتحقق التجاوب الفعال ولوجزتيا باذن الله اذا افسحنا الجال امام الشباب كي يسأل ويناقش

ن اعتقادنا ان مماولة تدريب

الاسلامية قاطبة _ باستثناء محاولات متبعثرة _ يرجع مرده الى امرين اولهما

المستمرة في اللحظة التي يعج فيها وطننا باصناف شتى من البشر بجنسياتهم الثقيلة اتر ليعينونا على تنفيذ خطـط التنمية التي من المؤمل أن تأخذ بنا الى لسنا بعيدين عن الواقع اذا قلنا بان غالبية ملحوظة من امتنا ألمسلمة تعيش

ريمية خاملة اضغت عليها طابع الكسل وطوقتها بسياج التواكل وكبلتها بقيد الاستسلام حتى غدت بعيدة كل البعد عن مقومات عقيدتها التي تدعو الى العمل وتحض على الجهاد وتبث الامرار وتلوى

عبد الوهاب يافقيه

💳 مجرد استجابة غريزية لدافع فحسب كما 🗹 انه لا يعكس امائي واحلام فقط بقدر ما هو أمتثال لامر الله سبحاته وتحقيق الرادي في خلقه باستخدامه لهم في الارض لعمارتها وهذا يمثل القاعدة الاساسيمة وشرط التفاعيل الانسانيي 🖪 اللازمين للمسيرة المضارية للامة . (المضيارة تحد) كتاب من تاليف الدكتور محمود محمد سفسر يقسع في تتقرج مستسلمين لاحلام الماضي واليأس (١٣٠) صبَّفحة من القطع المتوسط من

سلسلة الكتاب العربي السعسودي من اصدارات أدارة النشر بتهامة .. وتدور حول (التحدي الحضاري) جوهسره الحضاري والقعاليه الروحيسة ، ا واستيعاب حضارة العصر ، وتبني أساليب الحضارة المعاصرة ، وحمايــة المنجزات الخضارية ، وفكرتا والحضارة المعاصرة ، وقيود البعث الحضياري ، والكثاقة السكانيسة شرط من شروط

للعمل الجاد البناء والتضحية الفعلية المختلفة وثقافاتهم العديدة ومعداتهم مدارج الرقى وقمم الحضارة ،

أن المضمول الفكرى الذي تعييشه " .

فن القصة .. في الأدب

حاقرًا لدراسات اوسع واعمق) ...

السعودي الحديث

كتاب الدكتور منصور الحازمي _ الصادر عن دار الطوم .. والتضمن ثلاثة بحوث مستقلة كتبها الكاتب كما يقول في مقدمته .. في اوقات متفرقة .. معترفا بما فيها من نقص ومبررا عجلته فينشرها بكل عيويها يه (لطها أن تكون

لللاحظ أيضا أن ألفصول لا تتمحور حول العنوان الذي اختاره الكاتب لكتابه فهو يعلج في الفصل الاول الرواية السعودية .. وفي الثاني يعلج القصة القصيرة من خلال عرضه لنصوص قصصية وتعداد لكتاب القصة ، وفي الثالث علج فيه معلم التجديد بين الحربين من خلال حديثه عن

محلة المنهل .. وضيافة الماء

افتتحت مجلة المنهل مجادها ذي الرقم ٤٢ من السنة ٤٧

ذى الحجة (١٠١١هـ _ ١٩٨١م) بحفل افتتاح محطة

تحلية مياه البحر الملحة بمدينة جدة .. : الرحلة

الرابعة ، والذي زينت غلاقه بصورة الخريطة التي قامت

بوضعها وزارة الزراعة والمياه لجميع المحطات الماثية المرجودة

بالمملكة والتى قامت بجهود كبيرة في توفير المياه العدية

كما حظت المنهل بمواضيع متعددة في الأداب والعلوم ..

مع احداث الشهر استعرضت اضافة الى موضوع تحلية

الميَّاء .. افتتاح اول مستقيقي تخصصي لامراض الرأس --

والقمة الخليجية الثانية بالرياض . . مع دعوة سماحة

في الاصلاميات تدمت اربعة مواضيع منها الظواهس

الجغرافية بين القران والعلم للنكتنور عبدالعليم

عيدالرحمن خُضر .. وموضوع التكافسل الاجتماعيي

للطفل .. وفي الثقافيات والانبيات استعرضت شنرات

الذهب .. بقلم الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاوي ٠٠

والادب الشعبى للاستلا لحمد عبدالغاور عطار مع

قطرات من الادب الغربي اختارها هذه المرة الاستلا يوسف

السيد التهامي عن شاعر فرنسا الكبير و شارل بودلير ،

صاحب الكتاب الشهير (ازهار الشر) ونتقل من أصيعته

كل البقسل من حيست تؤتسى به

الشيخ ابن باز السلمين للتضامن . .

الذي ننقل منه في البقل والمبقة

مااسعد الذي له جناح اوي

يطير به حيث الضوء والهدوء

الذي يطير كل صباح شحو السماء في اسراب

ق غير عناء . . لخة الزهور والاشياء الصامتة

اخافة للعديد من القصائد .. استعرضت النهل ف بأب

البحوث اللغوية « كلمة معربة عبر الإجبال » واستضافت

بجامعة الملك عبدالعزيز واقتباسا دن بيت نزار قباني ال

تصيدته (قارثة الفنجان) - اللون الازرق في عينيك ..

استعرض طبيب المنهل مرض البرقان الذي ريما اعطاك جمالا

ويخزانة الكتب التي منها شرح خطبة عائشة ام

المؤمنين في ابيها .. ويبرنامج احدارات الكتب القيمة ..

واخيرا رسائل الى المحرر . . آختتمت المنهل عددها . .

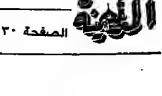
لا ترفيه .. بعنوان (اللون الاصغر في عينيك) ..

غبر حواريه طريقة اغدغا زغع تبيه الانصاري الط

ذلك الذي تثبيه افكاره افكار العصافير

ُ نلك الذي يحلق فوق الحياة ويفهم .

فلنــك ان رمــت عنهــا





التلفزيون الفرنسي يناقش

عن بديل السينما في الخليج العربي .. الفيديو . .

الظاهرة الاكثر علانية والاكثر سرية .. خصص التُلغزيون

الفرنسي ضمن سلسلة افلام يساهم في اخراجها مجموعة من

اكبر المخرجين السينمائيين أن العالم الثالث .. بعنوان -رجل

من الخضم _خصص فيلما تسجيليا عن ظاهرة الفيديو في

الخليج العربى يقوم باخراجه المخرج السورى المعروف عمر

اميرلاي .. احد أبرز الاسماء العربية في السينما التسجيلية .

عن مشاريع المخرج عمر اميرلاي بعد (الحياة اليومية في

قرية سورية) و(النجاج) و(محاولة على سد الغرات)

يقول أنه أضافة (لى فيلمه التسجيلي عن ظاهرة الفيديو ضمن

سلسلة _رجل من الخضم _ يعد لمقيلم تسجيلي عن المراة

العربية وقد اجله حتى انتهاء ارتباطه مع التلفزيون الغرنسي

وعن العمل والسلسلة يقول: الله يشاركه في العمل ضمن

السلسلة المخرج البولوني يورج شانجنيس والاثيوبي

هايلي غريما . . وأن عمله الأول في السلسلة كان يدور حول

ببروت وبالذات مناقشة الظاهرة الاقتصادية الجديدة التي

ظُهرت خلال الحرب اللبنانية واستمرت قوية بعيدة عن

كافة الصراعات والمتغيرات التسي طرات على امتداد

وعن الخليج يقول عمر .. انها التجرية الاولى التي

تناقش خلالها فلاهرة الفيديو في دول الخليج العربي من

خلال فيلم تسجيلي . . يعتمد البحث والنراسة الميدانية

المسبقة ، وقد سبقنا فريق من الباحثين للاعداد للمشروع

وتقديم تقرير ودراسة ، ومنهاج عمل ، فظاهرة الفيديو ،

من اخطر الظواهر التي تواجه المجتمع الخليجي لما لها

اخيرا «كل المساعدة .. حيث يعتبر المشروع دراسة

ميدانية ، ومشروعا عمليا ستستفيد منه مراكز البجوث

في الصحافة العربية

الحديثة .. واحد كبار ادباء اوريا » ..

بدور الذكرى المثوية لولادة الروائي ألمالي جيمس

جويس ل فبراير عام ١٨٨٢ ــ بدأت الصحافة العربية ..

(كل مااتمناه هو ان انعم بجمال لم يشهد العقم له مثيلا

وعن موقف الاجهزة الرسمية في الخليج يالول عمر اميرالي

حوبس

السلحة اللبنانية ..

حيمس

من نتائج سلبية وايجلبية • . .

جولة الثقافة العربية في اسبوع .. احسان











المحينة الأدبية

ميشال سليمان



إعداد : المثنى الشيخ عطيه

يقول جويس في حديثه عن الرتابة والحركة : من السنين افاقا لا حدود لها • ...

شعر العامية

انماً يكثر الشيعر العامي أو الزجل كما هو معروف في احاسيسها اما الشعر القصيح فحسبك منه انه زهرة اللغة النقبة المطورة القياس من داخل بناه اللغوية

ظاهرة الفيديو في الخليج بذل جهده لايجاد الجمال الذي ملك عليه حواسه .. فعير عن الشلل الكامن في رتابة الحياة الدنية الحديثة .. وماتبعث في ساكنيها من مشاعر الخسة والضعة وخيية الامل . . وكانت روايته الشهيرة (يوليسيس)علم ١٩٢٢ .. أصدر جويس مجموعة من القصص القصيرة بعنوان (الدبلنيون) سنة ١٩١٤ وكانت مدينة دبلن معشوقته التي أحب وكرة .. بكل مافيها من انهار وشوارع .. وجنائن ومعاهد اخذ منها وشاح تصوفه ويكل مافيها من تقائض جعلته يعلن تمرده .. ويكل ماقيها من شاعرية الهمته رواياته وقصصه واشعاره .. دبلن ملهمته الاولى في كل ماابدع

واصدر رواية (فينغانزويك) التي لا تزال متناولة درسا وبحثا للكشف عن معانيها ورموزها والغازها .. الى جانب

ه لا زلت اعتقد انه بالإمكان ان نستخلص من رتابة وجودنا وكابته . . قدرا من الحياة المثيرة المفعمة بالحركة والشعور . . فحتى اولئك الذين يبدونَ اكثر للناس رتابة وخمولا .. يعكنهم ان يقوموا بدور مافي في الدراما العظيمة . . علينا أن تقبل بالحياة كما نراها باعيننا . . وان نقبل الناس رجالا ونساء كما نجدهم في علم الواقع ، وليس كما براهم في علم الاوهام .. فلحياة الانسانية العظيمة التي يشترك فيها كلّ واحد منا .. تفتح امام الغنان الحقيقي اليوم وكما كان الحأل بالامس وفيعا مضي

حول الشعر العامى .. قطاهرة التي انتشرت حديثا .. ويدأ عدد من الشعراء بالتعامل بها .. ترجهت (منازيوس) الى عدد من الكتاب والشعراء والنقاد هم د . ميشال سليمان ، د . احسان عباس ، د . على شلق ، والشاعر عبداللطيف شرارة . . وهاورتهم للرقوف على رأيهم حول هذه الظاهرة .. والدعوات التي رافقتها .

يتول الدكتور ميشال سليمان : ﴿ الشَّعر مِما هو رُهرة اللغة .. يتفتح دائما كاللغة ذاتها .. على وتيرتين :-الكلام المحكى ألذى يشكل اداة للتخاطب والتفاهم بين الناس . . والكلام المندرج على نسق ويعنى به القياسيون والكتاب على اختلاف مناحبهم الإنبية والغنية ..

والايقاعية والرؤيوية .. ولا خوف عليه من ظاهرة الشعر

يتوجه الى الجمهور غير المثقف وحسب وانما يتوجه الى الجمهور المثقف نفسه .. لا تعارض عندى بين شعر يكتب بالعامية وشعر يكتب بالفصحى وأن كان النوع الثاني من الشعر ارحب إفاقا واقدر على أن يعكس الثقافة العائلية الواسعة .. لكن ذلك

العامية كشعر بيرم التونسي ورشيد نخلة وغيرهما ه

🗖 وكتــن اكاديميــة صدرت مؤخرا :

٣) الشهادات العالية .. مع تعريف لبعض المسطلمات :

اما الفصل الثلث فيتعرض لـــ م الجامعة والمجتمع ه

ويقرم د . على شلق هذه الظاهرة بقوله : و لا خوف على اللغة العربية وشعر القصحى بلق ببقاء اللُغة ، اما شعر العامية فهو يحمل عنصر فتائه فيه لانه ابن الزاوية الاقليمية ، والاحتياجات الاجتماعية الماشرة العادية ، وهو لا يرقى بحال من الإحوال الى ان يكون في درجة الشعر العالى الذي يتخطى العصر والبيثة الى الافق العللي ء بينما يعتبر الدكتور أحسان عباس ، الشعر العامى ظاهرة طبيعية صحية لا غبار عليها .. ذلك لان اللغة العامية هي وسيلة للتعبير وستظل كذلك مهما اختلفت مستوباتها . . والشاعر الحقيقي ان كان يكتب بالعامية لا

لا يعنى اننا نستطيع ان نعيش دون شعر يكتب باللغة

أما الشاعر عبد اللطيف شرارة فيقول: • ان العامية انما تصلح للمصلحيات المحليسة والقصص الإقليميسة الضيقة .. ولا يمكن ان تتناول الموضوعات الانسانية .. والذين ينسجون على منوال الانكليزي (ويلمر) و(بويل كوكس) وسيلامة موسى وسبعيد عقل انما يخضيعون لروح

استعمارية لا اكثر ولا اقل ء ..

التعليم العالى في المملكة بين التقليد والتجديد

كتأب الدكتور صبحى عبدالحفيظ قاضى ــ رئيس قسم الدراسات العامة بجامعة البترول والمعادن بالظهران بعنوان و التعليم العالى في المملكة العربية السعودية بين التقليد والتجديد عصدر عن شركة مكتبات عكاظ للنشر والتوزيع ب ٧٠ صفحة من القطع الكبير واهداه الدكتور الى كل العاملين في مجال التعليم العالى ..

يتضمن الكتاب لربعة فصول : بيحث الاول منها ق اخترام العرب للجامعة . . والثاني براسة مقارنة لإنظمة التعليم العالى في دول العالم الغربي : تعرض لـــ :

دّ) دورها فيه . . ٢) استعدادنا للتعريب في مجالات العلسوم

ويتعرض الغصل الرابع بتخصيص ، للتعليم العالى في

ليا تاريخ ثبل نهاية القدرن التاسع

عشر ، .. لكن الدكتور رشاد رشدى

يعارضه ل كتلبه ، فن القصة للقصيرة ،

بان الثمسة الثمسيرة عرفست أولى

محاولاتها في القرن الرابع عشر في غرفة

« مصنع الاكانيب » في الفاتيسكان «،

والتى كان يخترع فيها نوادر طريقة عن

البابا ورجال ايطاليا ونسائها .. ومن هذه

الملكة العربية السعودية من حيث : '١) التقويم الجامعي . .

٢) سمعة الحامعات والتخصص والانتساب .. ٢) - البرنامج العام . .

٤) استاذ الجامعة .. ٥) طلب الجامعة .. ٦) الكليات المتوسطة ..

مع خاتمة وبتلبيت لمراجع البحث .. ونشير الى أن الدكاور صبحى عبدالحفيظ قاضي مومن مواليد مدينة الطائف سنة ١٣٦٤هـــ ١٩٤٤م .. حصل على درجة الدكتوراه في شؤون التعليم العالى وادارة الجامعات من جامعه منفر بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٦ .. ويعمل حاليا رئيسا لقسم الدراسات العامة بجامعة البترول والمعادن

(Y)

من المسرح العالمي .. القيثارة الحديدية

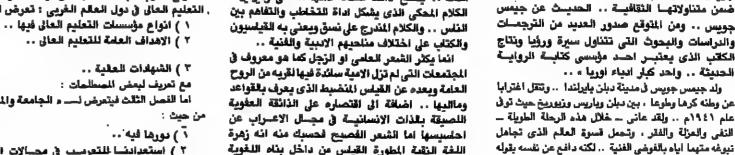
صدر مؤخرا خسن سلسلة د من المسرح العالمي ، التي تصدرها وزارة الاعلام في الكويت _ من المسرح الايراندي _ مسرحية ، القيثارة الحديثية ، للمؤلف ، بريف اوكوبر بترجمة وتقديم المكتور احمد السيد النادى ومراجعة النكتور

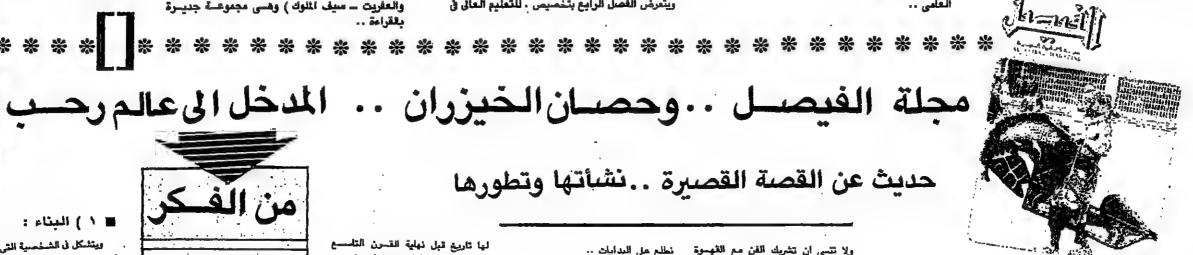
من المقدمة نقتطف « هذا هو العدد الثلثي من مجموعة (من المسرح الإيراندي) مؤلفها جوزيف اوكونس من اعمدة الحركة المسرحية الايراندية ومن خيرة كتابها .. يعلج ﴿ مسرحيته هذه .. قضايا سياسية واجتماعية ودينية تتعلق بالمجتمع الايرلندي في فترة كفلحه من لجل الاستقلال . . والمسحية اجتماعية جادة وهادفة . . وتثير تساؤلات عديدة بطريقة موضوعية وشيقة .. وفي نفس الوقت تعكس حقبة من الزمن في تاريخ ايرلندا المثير المجهول من الكثير من قراء العربية »

> الثمار العجيبية . . في اجمل الحكايات

من رسوم واخراج القنان علمي النوني باسلويه الخاص لشرقي الاصبل والحديث .. ومن اعداد راجي عنايت مندرت الثمار المجيبة) من التراث القبيم بـ ٢٨ صفحة من الْقطع الربع الكبير ٢٨ سم × ٢٨ سم طباعة اواست و٥ الوان _ تجليد فني .. ضمن السلسلة التي تصدرها دار الشروق .. سلسلة « اجمل الحكايات ، التي تختص بلجمل القصص الكلاسيكية العربية المعدة لتناسب الفتيان من ١٠ ألى ١٥ سنة والمزينة باخراج ورسوم حلمي التوني ..

هذا وقد مسدر من السلسلة قبلها كتساب (الامسيرة المُطَّلُومَةُ ﴾ و(القنديل الصحرى ــ حظ ياقوت ــ الصياد والعفريت ـ سيف الملوك) وهسى مجموعـة جديـرة





■ على حصان من الخيرران .. وُدخلك مجلة القيصل .. صفحات عيدها الثامن والخمسين من سنتها الخامسة _ ربيع الثلاثي ٢-١٤٤هـ شباط ١٩٨٢م . . ومن ملف (الحركة الثقافية في شهر) والذي ترصد قيه المجلة مجريات الثقافة العربية والعالمية واصداراتها ... تفتح امامك سهلا رحبا من التنوع الثقافي والمعرفة تبدأه (بالعلم العربي

والإسلامي والتقنية الحديثة) للنكتور محمد شوقي الفنجري -. ولا تنهيه لانك ريما منلى بباب المناقشات والتعليقات عند بحث (عن القصة القصيرة)

> ■ تطالع عبر صفحات مجلة الفيصل المتنوعة ابحاثا منها (الفكر العربسي والحملات العنصرية) للنكترر محمد عبدالرحمان مرحبا .. و(التعجب والظسفة) للنكتور بلأل الجيوسي

امة قارثة ؟ وتعيش معه قصة الكتاب والنشر

■ تلتقى عبر صفحات (الفيصل)

بمن تعرف وريما بمن لاتعرف .. (رويير

ساباتييه) الشاعر والروائي والناقد

الفرنسي المعاصر في حوار من ترجمة

خديجة سليمان وتلتقى ببول فالبرى

عبر قصيبته النمعية الكتومية ..

وابراهيم نلجى عبر قصيدته الدمعة

الخُرساء فتقارن بين دمعتين ..

🗷 عبس تحقيقات الفيمسل الملوئة

والزاخرة بالكثير (اللاذقية .. مدينة

الاعُمدة والبحر) .. (قصة بركان جبل

سانت هيلينز) (عروس البحر .. پين

الحَيال والواقع) و(اندونيسيا) التي

ادخلتك مجلة الفيصل صفحاتها على احد

احصنتها التراثية الشعبية حصان

■ ويكرم الضيافة عبر هذا الثنوع وعبر

قراءة في كتماب (العلم والتنميمة)

الفيلسوف ماريو بونجسى وعيسر ثلاث

قصائد وقصة والكثير الكثير .. لا تدعك

القيصل تمضى الى ماتحب دون قهرتها ..

ولم ترد الخروج منه بسهولة ٠٠٠

و (منهج عبدالسلام هارون في تحقيق النصوص ونشرها) .. وابحاثا في ﴿ النقط والشكل ﴿ اللَّغَةَ الْعَرِيبَةَ ﴾ يُظَم د . عبدالحي الفرماوي .. وفي (البحكم في مستوى الذكاء) للنكتور عبدالمجيد سيد احمد منصور ،، وفي (مدرسة شعر المهجر)للنكتور محمد عبدالنعيم خفاجيي ،، وفي (اساد شاعر) لعدنان الداعوق حول الشاعر السوري عبدالسلام عيون السود .. وفي (النقود الاسلاميسة الاولى) للدكتور فوزى الاحدب .. وتتساءل بعد هذا مع الكاتب الصحفى أسامه احمد سيلمي في تحقيقه الكشاف .. هل نحن

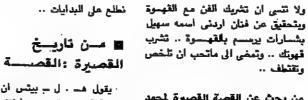
وقضاياهما . .

ولا تنسى أن تشريك الفن مع القهموة

من بحث عن القصة القصيرة لمحمد منوف من المغرب

كيف نشأت ؟ وكيف كان وضعها ق القرن التاسع عشر ؟ ما علاقتها ببقية الفنون ؟ وكيف هو وضعها ق الوطن العربي ؟ .. الاسئلة التي دار حولها حديث الكاتب محمد صوف من المغرب في كتابته المنشورة ف مجلة الفيصل ف هذا العدد الاخير رقم ٥٨ لعام ١٩٨٢م ... ١٤٠٢هـ والتي قدم لها بان تعريف القصة القصيرة بيعث على الحسيرة .. ونحن نقتطف ونلخص بعض ملكتبه عنها لانه يترافق مع اهتمامات هذا المطق ..

بداية از نهاية ء .. ولِكن لكي نتعرف اكثر على هذا الفن



يقول هـ . ل - بيشى ان تاريمخ القصة القصيرة قصير جدا لانها لم يكن

ما القصة القصيرة :

ما القصة القصيرة:

يختلف الفهم وتختلف التعاريف .. وتأخذ شكلا يوافق العصر الذي هي

يقول ادغار الان بو: والقصة القصيرة عمل روائي .. يقرأ في نصف ساعة او ساعتين ، ويقول هدسسون : « ان القصـــة القصــــيرة روايـــة مختصرة ، ويقول انطون تشيخوف : و القصة القصيرة يجب ان لا يكون لها



من الفكر والثقافة

المتنوعة

النوادر التي تطورت الي شكل جذاب

حتى القرن التاسع عشر كانت بدايــة

في القرن التاسع عشر:

مسن التشويسق والاثسارة والغيسال

والمفاجأة والاسطورة .. عناصر القصة

السابقة .. تطورت القصبة القصيرة شكلا

رمحترى .. حيث التصفت اكثر بالواقع

وحياة الناس الذين يشكلون كمأ يقول

غوغول ء عرق المادة التي يحتاج اليها

ومع غوغول وتسيخوف الذي يؤمن

بالانسان وعشاعره البسيطة وغسوركي

الذي قال - لقد خرجنا جميعا من معطف

غوغول ، ومع جي دو موباسان الذي

جمع ف قصصه بعين الوامعيسة

والغاجات .. اصبحت القمة القصيرة

فن قائم بذاته اثار انتباه العديد من

النقاد الذين حددوا معالمه ف (البناء

■ القصسة القصسيرة

القمنة القصيرة …

ويتشكل في الشخصية التي تعمل عملا له معنی .. وتعبر عن موتسف معسين يوضعه الكاتب بلحظة التنوير ..

■ ١) البناء:

₽ ٢) النسيج : ويشبكل اللغبة والومسف والمرد

والحوار - العوامل التي تخدم الحدث وتطوره حتى أعطائه شخصية مستقلة ... وُهدَأَنَ العنصران البناء والنسيسج .. الشكل والمضمون متكاملان أ ولادة

■ القصية القصيرة والفنون الاخرى :

وهذه المقارنة يمكن ان توضح الابعاد التي تأخذها القمة القصيرة كان قائم

 علتقى القصة القمسيرة مع القميدة في وحدة الموضيوم .. وتختلفان في وسائل التعبير . . وتلتقى مع الرواية في اسلوب القصن غير ان الرواية موقف كامــل

والقصة القصيرة رسم لشخصية من نقطة انطلاق الى نقطة وصبول اشبافة الى اختلافهما بالكم ... - ومع السرحية في تعاسك قاليها واعتمادهسا عنصر المسركة ..

واحتبلجها ال لحظة دراسة تتعلق بعوقف فيه ازمة . . - ومع الرسيم في كونها فنا تصويريا ودراميا خاصة عند اعتمادها

على المونولوج والتداعسي بشكلها الحديث ..

- اما عن الثقائها مع السينما .. فهو بحرية كليهما مع عدم استنادهما أَنْ تَرَاثُ مَعِينَ .. (ضَيَافَةً إِنْ اهتَمَامِهِمَا بالشكل واحترامه . .

 القصة القصيرة ف الوطن العربي : هل عرف العرب من القصة ام انه جادهم من اوربا . يقول فولتير انه لم يكتب قصصنا الا بعد قرأمته الرابعة عشرة لالف ليلة وليلة ويقول ستاندال انه تمنى ان ينسى (الف ليلة وليلة ليعود لقراءتها بمتعة .. وود سومرست موملوانه تعلم العربية ليقراعا

ن أصلها العربي .. فهل يكفى هذا . ام ان اضافة معرفة ألعرب لفن اسمه المقامة .. واختلافهم الى نوادى السعر حتى قبل الاسلام . ووجود كلمات (يمكي ان) و(السال الراوى) يمكن له ان يضيف شيئا الى هذا الموضوع ..

يقول محمد مندور « أن العرب لم يأخذوا عن الغرب سوى القلب الغنى للقصنة وان دل هذا على شي" فهو يدل على احساس العرب بحاجتهم الى صيغ جديدة لمضمون الحياة النامية .. ماذة عن معرفة العرب للقصة في القرن العشرين ؟

لقد عرف العرب القصة ف شكلها العديث عن طريق الترجمة اولا ثم الاقتباس واخيرا التاليف ، وهي الأن تعيش الخضل حالاتها .. في بحشها هن -قوالب جديدة وتقنيات تتلاءم والواقع المعاش . . وتكمر القيود التي احاطها بها النقساد والمنظسرون . القصسة العربية تعيش حريتها وتفتحها ..



الصنف المَالَى لَكُنَات

وأوالون طبعة بوتصنيف يواباليزي

الدكتورمخ الميرالبخادي

غلاف الكتاب العالم المحالي المحا

التصييف

العملي

للمكتبات

💶 من تائيف الدكتور محمد أمين البنهاوي ، استاذ المكتيسات المشسارك

بكلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ـ صس ،

في جدة ، حديثا ــ عن دار

الشروق للنشر والتوزيسع

للمكتسات : وفق أحدث

طبعة من تصنيف ديـوى

العشرى) في طبعة ثانيـة

مزيسدة ومنقصسة ، عدد

صُفَّحاتها مَائِة وستون ، من

إصدارات

تونسته

من مكتب « المدينة »

من المتواسع أن تصدر دور

النشر التونسية خلال الفترة من

يناير ۱۹۸۱ إلى يناير ۱۹۸۲

قائمية من كتيب التسراث

■ دحلة بن رشيد : الشيخ

■ الحسن بن رشيق : زين

شقصية معد : لأجد

والدراسات العامة ؛ منها

الحبيب بلغوجة

العابدين السنوسي .

عبد الهادئ أبو ريدف .

القطع الكبير ،

والطباعـــة _ كتـــ (التصنيـــف

من محتویات العد د

● اثر الأدب العربي في شعر تي اس أيليوت ، ص ٢٠٠٠ ● الموت والهوى : وائعة ابن شهيد التي رثى فيها نفسه و ص ٢ ي . ● كان اخر عهده بالدنيا كتاب ء ص ٣ ء .

♦ اصل كلمة و اللي و العامية و ص ٣ و .

● وصف الآثار ق شعر شوقی ء ص: ٣ ٪ . ● الأصول التراثية في ديوان على لحد با كثير المخطوط بيده منذ نصبف قرن في

● قراءات مع الشابي والمتنبي والجلحظ ولبن خلدون ء ص ٤ ء ● الأصمعي للناقد الرائد « ص ٤ ء . .

■ العدد السابع والعشرون ■

🗷 ملجق اسبوعي في ازيع صفحات 🗷

حکمة العد د أسلس اللغة لا يقوم على ما تحتويه من كلمات ، وإنما يقوم على تركيبها

الشاص ، ويلمكاننا أن نقول : إن العرب ، في ظل الاستعمار ، لجاوا لحمامة

عويتهم وأصالتهم ، إلى اللغة العربية ، أو بالحرى إلى اللغة العربية القديمة .

ومن هنا تلمس قوة وصلابة قيم ومزايا اللغة العربية التي ناضلت بنجاح ،

لا ضَدَ غَرُو اللَّفَاتَ الغربية المسلحة يقررة عملية على الايصيل وحسب ؛ وإنما

كنلك ضد اللهجات المطية العامية التي حاول الاستعمار تغنيتها لزرع الفرقة

با شراف: محمد یعقو ب تر کستانی

🗷 السنة السابعة 🖀

💵 الكتاب الثاني الدذي تصميره إدارة النشر في

مؤسسة تهامة لفضيلة للرحوم الشيخ حسين عبد الله با

سلامه _ شمن ماسلتها و الكتباب العربسي

يعتبر هذا الكتاب من أهم للرلجع التاريخية في

جاء في تقديم تهامة للكتاب و وكما حرصنا ــ في كتاب

تاريخ عمارة السجد الحرام ـ على أن يصدر كما هو

شكلا ومضمورا دون أي تغيير أو تبديل سوي غلاقه ،

للمحلقظة على أثريته ، وتسجيلا لشكل الطباعة في المملكة ف فترة معينة _ كذلك حرصنا على أن ننقل كتاب

« تاريخ الكعبة المعلمة » بنفس صفحات » وحروفه ال

موضوعه و تاريخ الكعبة المعظمة _عمارتها _كسوتها

محمراين مسلهة الأنصار عي 30000000

📺 غلاف الكتاب 🎬

محمد بن مسلمة الأنصاري

画面 مُبِمِنَ « سِلْسِلَةَ أَعَلَامِ الصحابة المحاريين » التي بعدها الاستلا أحمد عادل كمال ، وتصدرها شركة مكتبات عكاظ للنشر والتوزيسع ـ صدرت ، في جدة ، حسنا ـ الحلقة الثالثسة ، وموضوعهسا (محمسد بن مسلمسة الأنصاري) وتقع في نحو مائة وثلاثين صقحة ، من الحجم المتوسط ، موزعــة على ستين مبحثا ، تناولت محمد بن مسلمة الانصاري بالترجمة والتاريبخ ومن حين مولسده إلى وقاتشه ، والَّقَتَ أَمْنُواءَ كَاتَنْفُــَةٌ ۚ ثَكُّلُ:" المعارك التى اشترك فيها ، ودوره فيها .

« رحلة في

ألف لعلة وليلة »

■ كتاب عبد الغنى لللاح ؛ الصادر عن المؤسسة العربية للدراسيات والنشىء ضعين إصداراتها الجديدة في بيروت ــ يقسمه الكاتب إلى أربعــة قراءات ، يتناول في القراءة الاولى : رحلسة حضاريسية ولمات تراثية من ألف ليلة وليلة عبر نماذج من السندياد البحرى وحكاية عمر التعمان وولديسه ، وحكايسة الملك والحشييش السحسرى ، وق الثانية يتحدث عن (العجوز في ألف ليلة وليلة) -- عجوز جزيـرة واق واق ، وعجـوز الروم ، وعجوز الحجماج بن يوسىف الثقفىي ، ودليلسة المحتلة ، وفي الثلثة بيحث في موضوع التزامن بين الحروب الصليبية وقف لبلة ولبلة ، والعلائق بينهما ، مع لمحات صوفيسة ، أمنا في الرابعسة فيتناول الحديث عن توادر هارون الرشيسند والشساب العمانى ، وينهى كتابـــه بموضسوع عنوانسه (المفسكر يختبىء وراء المهرج) عن ألف ليلة وليلة يقول عبد الغنى الملاح ء إن ألف ليلة وليلة كتاب كتب على مدى عصور طويلة تمثد حتى القرن الثامن عشر ، ويورد الكثير من الامثلية ، لكن وبكافية الأحوال ــ اذا كان كتاب ألف لبلة وليلة نابعا من مخيلة الشعبوب الشرقيبة خاصبة والحضارات العالمة القسمة بشكل عام ، فعما لا شك فيه أنه كان للعرب الدور الأكبر في

يخلاء

تسجيلت وإخراجت بشكلت

النهائس وإيصالته للعالسم

بصيغته الأخيرة •

الجاحظ في قصيص

📰 من مطبوعات دار مكتبة الحياة في سروت ــ صدر ، حدیثا ، کتساب جدیسد للأستاذين العربان وقنذيل : عنوانه (بخلاء الجلدظ في

قصنص) ۔ -



🖀 صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز 🖫

🗺 على نفقة حضرة صلحب السمو الملكي الأمير فهد ابن عبد العزيز ، ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء - صدر ، في مكة المكرمة ، حديثا - عن مطابع الصفا بعكة المكرمة - الجزء الأول من كتاب « تهذيب الآثار ، وتغصيل معانى الثابتِ عن رسول الله _ صلى الله عليه وسلم ـمن الأخبار «للإمام محمد بن جرير الطبرى « المتوفى سنة ٣١٠ هـ » .

عبد القيوم عبد رب النبي -

ضافية للإمام محمد بن جرير

الطبرى ، سماحة الشيخ

عبد ألله بن محمد بن حميد ، .

رئيس مجلس القضاء الأعلى ،

🖬 د ، ناصر الرشيد 🖪

■ كتاب قاموسى للأستاذ روكس

ابن زائد الغَزيزي ، موسوعي،ويسد

ثغرة كبيرة في موضوعه _ دراسة

عادات ولهجات المجتمع الأربني

وهو الكتاب الأول للكاتب الذي قدر

له أن يطبع ألفيرا حيث ما تزال

مؤلفات الكاتب واللغوى العزيسزي

يقول للؤلف في أسيانٍ وضع مثل

هذا القامرس: وإن وضعه خدمة

للغة وإظهار لما فالمهجة أبناء الأربن

من جمال ، ومساعدة للباحثين على

تقمى اللهجات العربية ، ومعرفة ما

عندنا من عادات وأوليد قديمة

تماول المدنية أن تطمس أثارها ، .

وقمدم للكتساب بترجمسة

ورئيس المجمع الفقهى . حقق نصوص الكتاب ، يقسع هذا الجسرء في وعلىق عليمه ـ الأستباذ أريعمائة وثمسان وثلاثسين الدكتسور ناصر بن سعسد صفحسة ـ من المجسم الرشيد ، مدير مركز البحث العلمسي ولحيساء التسراث الكبير - ويتوقع أن يصدر الاسلامي بجامعة ام القرى جزعان لخران من الكتاف ، بمكة المكراسة ، والأستساد

الأجزاء الثلاثة هي كل ما امكن العثور عليه ، حتى الآن ، من أجزاء الكتاب ، وهي محفوظية في خرانية

في وقت قادم قريب ۽ وهذم

ولتسئيل كعلن الثابت تتن زئبول القدينيني يتاالغبل

(5) 16 16 (Col) الشؤشة ١١٠٠

📕 غلاف الجزء 🔳



CHANGE TOPSTON

📰 تراصل مجلة الدستور حملتها في الدعوة إلى أن يكون عام

١٩٨٢ هو عام الاحتفاء بابن خلدون _ وضمن طقاتها

المتواصلة في إغناء دعوتها بالدراسات حفل عددها ذو الرقم

٢١٩ - شياط ١٩٨٢ بالطقة الثالثة من دراسة رياح منع

شيخ الأرض، حول الابتكار في مساهمة ابن خلسون

الاقتصادية يقرل الكاتب ف مقدمته و كان ابن غلس آخر

منارات الفكر الوسيط وأول مشاعل الفكر الحديث ، أهمله

معاصروه وأساء فهمه معاصرونا ، لكن عدا الإهمال وهده

الإساءة لم يمنعا من الاهتمام به والإقبال على درسه وتحليل

أفكاره وربطها بالواقع التاريش والواقع للعماصر على

اتبع المؤلف في وضع قاموست

طريقة النمو الطبيعسى وتسجيل

الكلمات في كل مناسبة ، مما شكل

أمامه الكثير من للصاعب والإحراج

بسبب جهل الناس غاية التسجيل

للعادات واللهجات والأوابد ، وكأن

من أهم ما اعترضه من صعوبات :

يطرح عليهم -

التسجيل ينسدها -

توجس البدو عن كل سؤال

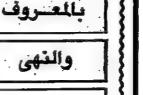
- بخل الشعيراء بسجيل

رغبة شعراء البادية الاتفراد

برواية شعرهم كي لا يتكسب منه

قصائدهم البدوية لاعتقادهم بأن





والنهي

عن المنكر



📰 کتاب صدر عن (دار الفرقان) للنشر والتوزيع في عمان بالملكة الأربنية الهاشمية ، للبكتور معمد، عبد اللبادر أبسو فارس ، الجامعة الأربنية .

يقع الكتاب في مائلة وثلاث صفحات من القطع المنفح ، تعاليج مسألة الأمر بالمعرف والنهى عن المنكر استنادا لأيات من الذكر الحكيم ، والأحانيث الرسول مصدعليه المملاة والسلام والصحابة ويعض

أثمة للسلمين . وجدير بالذكر أن صدور هذا الكتاب تراكب مع كتاب د ، أيسو فارس الثانسي ولسس ق التمسور الإسلامي ، تتاول فيه قضية معرفة الله والدلالمة

على وجوده ويعض القضايا

- عدم الاقداق على تقسيم

- خرف البدر من قول الحقيلة

اختلاف اللهجات بين سكان

يحفل القاموس بدراسة لفظ

الأرابيَّة ، وقواعد لللغة لديهم ، مع

مقابلة للهجات الأرمنية مع بعضها

البعض ۽ ويدرس شعـــر الباديــة

الأردنية ولنونه بدءا بالسامر (شعر

السحجة) فالهد (شعر الرياية)

فالسمر (الشعسر الحريب)

فيسا يمس تفاليسد العشسيمة

درسرمها .

للدينة الولحدة.

الدينية الأخرى .

في مساهمة ابين خليدون الاقتصادية

له من دلالة تاريخية وتسجيلية . وقد استهدفنا من ذلك توفير هذا الكتاب القيم في الأسواق بعد أن نقدت طبعاته منذ سنوات طويلة _ إلا بضم نسخ لدى بعض الخاصة والمهتمين بالتاريخ . والكتساب من الأهميسة

بمكان ، ويأتى بالنرجة الأولى من قائمة تصنيف مراجع تاريخ الكعبة الشريقة . وإدارة النشر بتهامة إذ تضع هذا الكتاب القيم بين أيدى الدارسين والباحثين ـ تأمل أن يمقق هدقها من إعادة طبعه مجددا كما تأمل أن يتحقسق

وتجدر الإشارة إلى أن الطبعة من التطع الكبح .

الأندلسي

رسائل ابسن حزم

📰 في كتـاب مىدر الحسين ، والإعتبيار والرياضية والتنشيط للقعاليات الإنسانية ،

السواء . وفي هذا ما يلتى مزيد امن الضوء على مكونات الأمة

العربية في ماضيها وحاضرها ، وعلى إمكانات تطورها في

السنقيل ، عرف الناس ابن خلسن كعالم اجتماع

وعرفوا أنه سيق ، أوغست كرنت في تأسيس ، علم

العمران البشرى ، الذي منه علم الاجتماع . لكن الناس لم

يعرفوا سبق ابن خلدون وإسهامه في علم آخر مشتق من

· ويحاول رياح منع شيخ الأرض إضاءة هذه للساهمة

الخادرنية ويدعو إلى أخذها مأخذ الجد فقد يكون فيها من

الخير ما لاييدو في الوهلة الأولى ولا في القرامة للستعجلة .

ه علم العمران البشري ، هو ه علم الاقتصاد ، .

نجيب العقيقي في ذمة الله

هدفها من الانسزام بشكله التاريخي ۽ .

الأولى للكتاب كانت منذ خمسين ١٢٥٤/٨/١٠ هـ. في جدة ولَد مُعدّر الأنّ ﴿ * * \$ صفحة

مؤخرا ــ من تحقيـــق الأديب العربى إحسان عياس . ويضم الكتاب رسائسل ابن حزم التاريخية ، وقد كان لابن حزم نظرة خاصة للتاريخ ومكانة كبيرة ، إذ كان يراه علما يجمع بين القدرة على رسم التموذج

كشاجم في آثاره وآثار الدارسين

والستين عاما _ انتقل إلى الرفيق عاما _ انتقل إلى الرفيق

الإعل البحاثة والأدس المعروف نجب العقيقي ، في القاهرة ،

بعد وعكة مرضية المت به مؤخرا ، والزمته الفراش نحوا من

والمعروف أن الأستاذ العقيقي كان يعكف ، في الآونة الأخيرة ،

وكان الاستاذ الباحث قد فرغ من نشر كتابه المعروف

(المستشرقون) في طبعته الرابعة الجديدة ، بعد أن تناولها

بِالْتِنْقِيحِ وَالْإِضْافَةِ ، فَصِدرت - فِي القَاهِرةِ ، مؤَخْرا ، عن دار

المعارف المصرية - في ثلاثة اجزاء كبيرة ، وفي حلة تشيبة .

نشر آجزائه الثلاثة ، وكان بسبيل إخراج هذا

على إخراج الجزء الرابع من كتابه الموسوعي الكبير (من الأنب

الكتاب قيما لا يقل عن عشرة أجزاء .

■ عن دار الكتاب اللبناني - صدر، في بديوت، حديثا كتاب جديد ، عن (محمود بن الحسين بن محمد این السندی بن شاهك بن زادان بن شهریار الرازی السلسائي ، المعروف يابي الفتح كشلجم - في أثاره وأثار الدارسين) وهو من تاليف الدكتورة ثريا عبدالفتاح

الكتاب رسالة جامعية عالية - كانت الأستاذة المؤلفة قد حصلت بها على درجة (الدكتوراه) في الآداب ، منذ نحو

محمود أبو الوفا حياته وشعره

■ يتقيس (جيد جدا) حصل الأستاذ عبد الجواد المحص ، المعيد بكلية اللغية العربية بجامعة الأزهر، على درجة (الماجسيتير) في الأدب العربي وعن رسالته العلمية العِلْدِنْةَ ، النَّهِي تمستَ وموضوعها (محمود أبو الوفا ـ حياته وشعره) .

وقد تناولت الرسالة -بالدراسة والتاريخ محياة الشاعر ، وخصائص شعره ، وأوضحت موققه من كل أحداث عصره ، وبوره في تطويسع فنسه للتعبير عن أمته ، وف إنماء الشعر العربى الحئيث بالمعانى والصور الجمالية المفعمة بالصدق والشقاقية .

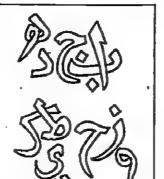
قراءة جديدة لابن سينا

وشخصيته وعصره تاريخية نقدية .



محمود أبو الوقا

إضافة إلى نظرة ف تاريخ بعض العشائر الأردنية ، ثم قامسوس للعادات واللهجات والأرايد ويقسمه إلى ثلاثة لجزاء بيدا الأول بحرف ا وينتهى بالراء ، والثاني يبدأ بالزاى وينتهى بالغين، والثالث ييدا بالقاء وينتهى بألياء عدا الفهارس لللحقة بالكتاب إن قاموس العادات واللهجات والأوابد الأربنية للأستاذ روکس بن زائد العزيــزى ــ هو كتاب رائد يغطى مساحة لم يلجها



فالتوامي (شعر المكم) فالتوجد (شعر الماثر)فالجرة فالشروقية فالهجيني فالتواوع فالمعيد (شعر

الموس العسادات واللهسجات والأوابسد الأردني تعداد مناقب لليت) فالفاردة (شعر العروس) .. الغ .

أحد من علماء اللغة في الأردن

حول قِلسفة ابن سينا أصدر الكاتب التونسي معمد الهدى السعودي كتابا ، تضمن ثلاثة

أقسام تتناول فلسفة ابن سينا ويطمح الكتاب إلى أن يكون قرامة جليدة لفلسفة ابن سينأ ونظرياته العلمية من وجهة نظر هذا ويعمل المؤلف باحثا بالمعهد القومى لعلوم التربية في تونس وله عدة دراسات ويحوث

٢ تاريـــخ الفلساـــة الإسلامية : أحمد عبد الهادي . ■ قرطبة الإسلامية : عبد الوهاب غلاف ً ، التحريس والتنويسر : الطاهر بن عاشور . 🖿 إتماف أهل الزمان: ابن بى الضياف . 🖿 تاريخ معالسم التوحيد العبيب بلخوجة . 🖬 نشر الدر : تحقيق عثمان اليوغالي - معجز أحمد : أبو العلاء المعرى . دیوان ابن الأمار المفتار

الهراس -

زين العابدين السنوسي . 🖬 هديث الكتب : معمد محقوظ ، 📰 جمهرة الشعر في عهد الاستقلال: نور الدين صمود السان الدين ابن الخطيب

الأدب التونسى فى ق ق ٤٠ :

محسن العيادي . •••• الفهرست

Sections. 🚒 غلاف العدد 🚒

العسدد الثانسي من « الفهرست »

صدر مؤخسرا العسدد

الثانـــى من مجلـــة

د الفهرست ۽ الفصليسة ،

وهي المجلة التسى تعنسي بالدوريات والمنشورات العربية المتخصصة . هذا وتكرس المجلة جهودها من أجل الثقافة والعلم والبحث العربسى ، بهدف الارتقاء بعملها إلى مستوى الدليسل المنهجسي سهل الاستعمال في كافية مجالات البحث ، فضلا عن أن المجلسة تطمسح إلى الساهمة في نشر أدوات

البحث العلمي .

غدا (صافح) اليسوم مثس الخليسل

فقسى اكؤس من الشيساي بر

إذ حاء يومنا بعجنبل هذ

وطبب العليسل ويسرء الوق

ومن خلال هذا كله يؤا

أن نشوة شرب الشاي تفو

نشوة الخمر، وبالتالي فهم

يستعير (الألفاظ الخمرية

ويسمو بها . من خلاا

التعدر المجازي : للدلالية

على (الوجد) كاقصى حالات

الحب ، السذى يمسلا

(السروح) لا (البطسن)

تخيسات ارق من النسيم

شفوف الكاس من بنت الكروم

و (ماکتسیر) فی مذہبین

البيتين بستخسدم الكلمسات

ذات الدلالة والإيصاء:

فكلمة (أرف) لا يمكن أن

تحل محلها كلمة أخصري :

مثل (أقدم) والا لتغي

المعنى تماما التوحى بالدفقة

الشعورية التي يريدوان بعبر

عنها (باكثير) نحو مدينة

ثم إن هناك الصلحة

الوجدانية بين الكلمات ــ إذا

صح التعبير _بين (الرقة) و

(الشفاقية) و (النسيم) ثم

يمسل _ في النهايسة _

(بالوجد) إلى حالة (السكر

الروحـــى) من خلال

(السكاس) و (بنست

الكروم) ، وهذه (الصورة)

تستدعى لديه ميل التآكيد عز

المعنى ، من خلال تكرار كلمة

تحيات ، بشكل يحقق التوازن

الموسيقي . في بداية الشطر

الثاني من البيت الأول وبداية

الشطر الأول ، في البيست

ثم يكرر إضافة إلى حرق

الرّاء) و (الواو) حروفا

آخری اثیرة لدیسه : مثسل

(الباء) و (الفاء) و

(الميم) لِيحقق (النشسوة

الموسيقية) ! ، وليملأ الأذن

(بالرنين) و (الجسرس)

الذي تحدثه كلمات معينة ،

تجمع بينها محسنسات

مديعيسة : كالجنساس في

(آزف) و (شفسوف) و

(تريم) و (نسيم) اضافة

لاجتماع حروف (الراء) و

(الواو) و (القاء) معا ق

كلمة (الكروم) ، وكل هذا

ياتسي في مجسال تحقيسق

المنسورة التعبيريسة،

والايقاع الموسيقسي لمحالسة

(الوجد) جوها النفسي .

وتحت عنسوان (مسات

اسقنی) نری هذه الابیات

هات اسقنسی من نلك الكوب

ولسست ظمائسا ولكنعا

من بارد الما خسير مشروب

تفييسل ذاك السكوب مطلوبي

والألفاظ ــ هنا ــ تحمد

اتجاه العاطفة تحو معشوق

إنسائى : فهو يستخدم

(الكوب) وليس (الكاس)

لأن الكوب يدل على الشاي .

والكاس تدل على الخمسر،

وقسد رايئساد بتسخسدم

(الكأس) في مجال الحديث

عن الشباي ، اما الكوب فهو

يوكد به العاطفة لانسان ، لا

لخمر ، لهــذا نرى الــكوب

ينحول إلى كناية عن شفتي

الحبيبة ، النَّسي يتمنسي

ويستخدم الطباق بسين

كلمتــــي (ظمــــان إ و

(مشروب) ويضمع بينهما

عبارة (بارد الماء) لتحقيق

الإحساس بالحرقة ، والشعور

باللهفة والاشتياق ، وإذا كان .

اعجبنسي تشريبسه حمرة كانسه وجنسه محبوبي

من آلماوی ازف الی (تریم)

تحيات يشبق الوجد منها

الغلبسل



وهده الإساليب كلها تقع

في صميم البلاغة العربية .

وتسؤكد الانصبال الحمسم

بالتراث العربي ، والوعسى

واضافة إلى ذلك كله بدرز،

بوضوح ، تأثره في هذه المرحلة

المبكرة من حياته بتراث الشعر

العاطقي وشعر المجمون ، و

(الجديد) أنه أحسن توظيف

هُذا الموروث الذي يعبر عن

عادات وتقاليد ف مجتمعه ، لها

من هذه العسادات غرام

أهل حضرموت ، ويخاصسة

المناطق الداخليسة منها :

كمدن (سيؤن) و (تريم)

و (شبام) ونواحیها بشرب

الشاى ؛ فإدمانهم بشريسه

يوازى تماما إدمان شرب

وحانها وساقيها ومغنيها

فشراب الشاي في حضرموت

يعمر دائما مجالس الأدب

والطرب والأسمار : فهسى،

(المزاج) أو (الكيسف)

و (عدة الشاي) تأتي ــ

دائما ـ في المقام الأول ؛ لأن

المجلس يحلو بها ، ويطول ،

لهذا نری (باکثیر) یستعیر

صفات الحُمر ومجالسها .

وتستدعى عنسده جلسسة

شراب الشاى بسين الأهسل

والأصدقاء نشوة الخمس .

ومتعة الشعر والغناء ، وقد

أرتبطت مجالس الخمر سمع

الفارق _ بهذه الأغراض في

بعض العصور ، كما نجسد

عند (ابي نواس) مثلا .

القصائد ، بخامسة ،

بمحسنات اللفظ ؛ مثــل

(حسسن التقسيم) و

(السجع) و (الجناس) و

(تكرار الحسروف) ويأتسى

تكرار المروف من الكلمات.

التي تأتى في مجال الكناية عن

(الشاى) مثل (بنست

الــكروم) و (الــكأس) و

(المحكوب) و (حمرة) و

(وجد) و (نديم) .

ويهتسم في مثل هذه

المرافق لكل إنسان هناك .

وكما أن للخمر مجلسها

هوی فی نفسه .

الشيريد به .

الحلقة الرابعة

□□ ونجد . في هذا الديوان ، ما يسمى في البلاغة العربية (بالمعارضة والمحاذاة) فمثلا نراه في (قصيدة الغد) يقول :

> لسست انسى منسازلا بكثيب ومصلا بسين اللسوى والبراق وياتي هذا البيت في دائرة التأثير بمنا قاليه (اميري ا القيس) في قصيدته اللاميسة

قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بسين الدخسول

ویاتی عنده ما بسمی (بالتشطير) وذلك حين ينخذ شطسرا من بيست في قصيسدة قديمة ، ويستكمل البيت بشطر أخر من عنده ، كما في قوله : (وما حب الديار شغفين قلبي)

ولسكن حب من فيهسن مقيم فالشطر الأول الذى وضعه

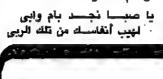
(عنترة) الشهير : ومساحب الديسار شعفسن قلبى وليكن حب من سكن الديار واحيانا يدور (باكثمر) بالأبيات في ظل المحور المعنوى

فعل حين نظم (معنى) لابن وبرد التقى والنجم والفجس لشخصتك مطبوع على صيب شكت عيناه من رمد فقلنا

والأم ، كُقوله : أ يا صبا نجسد بام وابي

الهيب أنفاسك من تلك الربي

كما أنا مطبوع على جيد الشعر كنك (التقديسة) بالأب

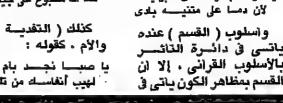


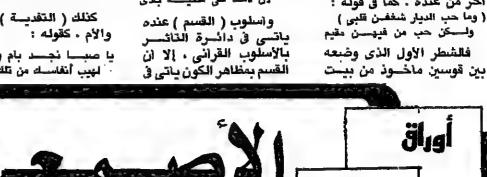


إطار القسم بالله _ أولا :

فواللسه والإسسلام والعلسم مضَّمُونَه شَعْراً ، على نُحو ما والحجى

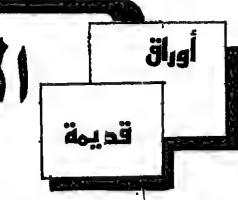
لكثـــرة ما اراق دم العباد أيشكو خنجسر طعسن البرايا





(ِلقَصيدة) أو (قسول)

أعجبه ؛ فيعيد صياغية



وقضية و السرقات الأدبيسة و من قضايا النقد التي شغلت . ولا زالت تشغل اذهان النقساد ، وقسد اشسار الأصمعي إلى هذه القضية في اكثر من

(وقال النابغة للحميدي اقصيم ثلاثين سنة بعد ما قال الشعر ، ثم نبغ . قال والشعر الأول من قوله جيد

وقوله . ايضنا . عن « الفرزدق » : قلت للأصمعني : كيف شعر الفرزدق ؟ قال : تسبعة أعشار شعره

لا بعنينا مدى مطابقة هذا الراي للواقسع فيمسا يختص بشعسر م الفرزدق » بقدر ما يهمنا أنه يعثل رايا نقديا للأصمعي ، فيما يتعلسق بقضية ، السرقة ، كقضية نقدية .

وعندما يصل « الأصمعيي » إلى شاعر کجریر ، نراد یبدی رایا معاکسا بالنسبة لما ابداه في زميله ، الفرزدق » فقد قال في « جرير » :

(واما جرير فله ثلاثون قصيدة ما علمته سرق شيئا قط إلا نصف بيت) وهذا الراي ، وكما يبسدو فيسه من ، السداجة » وخصوصا ما يتعلق ب « نصف بيت • ، الشي الكثير ، ولا يخلو من مبالغة تفوح رائحتها ، غير انه سـ مع هذا كلسه سـ يعشل رايساً للأصمعني فبمنا يتعلنق بالسرقية الشعرية . ويظهر - من خلال تناقض الرابين وتضادهما ـ ميل الأصمعي لجرير ، اكثر من زميلسه ومنافسه

٦ -- الإشارة إلى قضيمة الطبع

وهذه الإشارة يمكن استشفافها س

سلمى ، والحطيئة واشباههما عبسير الشعر) وهو يقصد أنهم شعبراء الصنعة ، والتدقيق في المعاشى ؛ حيث يخضع شعرهم لعملية مضنية من إعادة النظر ، والثروى ، والتدقيق ؛ فلا يخرج إلا منقحا بعد زمن . بعكس شعراء الطبع ، الذين تحكم شعرهم التلقائية ، وعفو القصيد ، والانطلاق على السجية في تدفق موهوب لتوه ، ٧ _ الإشارة إلى قضيسة القديسم

وغلاهمعمي ، ﴿ مَنْ اللَّهُ الْمُصِالُ ، واي وغير مبدع : فقد قلد الأولين ،

محمود في نظر ، « الأصمعي » وهنو الذي جعل شاعرية ء بشار ۽ ترتفع اکثر من « مروان بن ابی حفصة » : (ومسن ذلك أن أبسا حاتسم السجستاني ساله : أيشار أشعر أم مروان ؟ فقال : بشار اشعرهما قال :

فالتجديد الذي اخذ به ء بشار ُ»

الإشارة إلى قضية ، السرقات

ومن ذلك قوله ، وهو يقوم شعر

« النَّابِغَة المِعْدي » : بالغ ، والأخر كلسه مسروق ، وليس

والصنعة :

قول ۽ الأصمعي ۽ اللڌي أورده له (قال الأصمعي : زهير بن ابسي

رائع اعيثارسم سائن خلاله سبداية التجديد في شعر « بشار » ؛ حيث راي ان بشارا اشعر من « مروان • • حیث سلك « بشار » طريقا لم يسلكه أحد . بينما كان ء مروان ۽ في نظره مقلدا .



عبدالله احمد باقاري

ومروان اخذ بمسلك الأوائل)

والمعاصرة التناءة .

دوامة الحياة ومشاغلها .

لظاهرة التجديد في شعر شاعر مجدد . وهو « بشار ه فيه ايضا ابراز لأظهر صفات هذا الشاعر الفنية .

وهذا الراى بما فيه من تلخيص

هذه هي ابرز قضايا الأصمعي ۽ النقبية ، وقد بدا « الأصمعي ۽ فيها رائدا سباقا ؛ فقد سبق النقاد العرب إلى طرح هذه القضايا الهامة في فترة مبكرة من تاريخ النقد العربي ؛ بل إن ما اشار إليه ، وخصوصا فيما يتعلق بِقَصْبَانِا « الانتجال » . و « الفحولة »

و ، الطبقة الشعريـة ، و ، الــكم الشعرى ء لشعر الشاعر قد تبناها الناقد العربي ء ابن سلام الحجمي » وكيف ذلك ؟ قال : لأن مروان سلك في كتنبه ، طبقات فحول الشعراء » طريقا كثر سلاكه ، فلم يلحق بمن ويسطها شارحنا ، والقسرق بسين تقيمه . وأن بشار سلك طريقا لم « الأصمعي « و « ابـن سلام » ان يسلكه أحد : فلافرد به ، واحسسن الأول صدر في أرائه النقدية عن راي فيه ، وهو اكثر فنون شعر ، واقوى خاص ، والثاني مثل وجهة ، الراي

التقدية على الأصبح ..:

على التصرف ، واغزر ، واكثر بديقا ، العام ، النقدية . او عكس اراءها

عن ذكراهم ، والوقاء لهم ، هذا اللهات الأبدى ، في

💶 لقد بدأ ذلك السقوط بالرجل ، الذي وصف لنا دوره

الأستاذ محمد حسين ريدان ، في تاريخنا الأدبي ، قائلا :

» نشأ فينا رجال لم يصنعوا الأدب ، ولكنهم شجعوه ؛

فكانوا بذلك اكثر من صانعيه ؛ من هؤلاء محمد سرور

■ لقد نشر محمد سرور الصبان : رحمه الله ، أول أثرين

ألبيين : وهما ، ألب الحجاز ، و « المعرض ، ولم يقتصر

نوره على ذلك ؛ فلقد ساهم - رحمه الله - في إحراج التراث

المخطوط لتاريخ بلاننا ك وشفاء الغرام بأخبار البلد

الحرام ، لتقى الدين الفاسي المكنى ، « والدرة الثمينة في

أغبار المنينة ، لابن النجار ، وهذا ليس حصرا لمساهماته

الفكرية والأنبية ، وإنما هي إشارة اقتضاها سياق الكلام٠

عَدِّ ثم سقط فارس آخر ، وصفه أحد رصفائه ، من صفوة

رجال النقد والفكر : وهو الأستاذ ، عزيز ضياء ، قائلا :

ان في أبينا قمة عرفت ولم تكتشف ... إنه حمرة شحاته

وينقل لنا الأستاذ ، زيدان ، صورة صابقة عن مواهبه

المتعددة بقوله : د كان حمزة شحاتة في قوة شعره ، وبلاغة

نشره ، كما قال الرافعي في الأمير شكيب أرسلان : لولم يكن

شاعرا بليغا لكان كاتبا مجيداً ، ولكن القصور ، وفقدان

ولعل الأجيال الناشئة لم تسمع بهذا العملاق إلا من خلال

الخطوة جعلا من حمزة غير ما يستحق .

واهتمسام (باكثسير) بمحسنات اللفظ يأتي في دائرة اهتمامه بإحداث (الايقساع الموسيقسي) والاهتمام بالإيقاع ، والرئين يدخل في نطاق تأثره متراث

الشعير العربسي القدييم ، الذي يهتم (بالصوت) وبتوجه إلى (الأذن) لأن أساست (السماع) لا ومن هنا نجد اهتمامه

ببغض الحروف التي تحدث هذا التأثير : كحرف (الراء) و (الواو) ؛ لوجود صلة بين هذه الحروف ، وحالة السكر . إضافة لكونها حروفا أساسية لصفات خمرية ، وكنايات عن الشای ؛ مثل (خمر) و (کروم) و (وجد والجناس بينها جميعا _ الذي يأتي من تكرار المسرف _ يساعد على ايجاد الجو النفسي ، الذي يجعل السامع يندمج مع التجربة الشعورية . ويمسا أن العلاقسة ــ

دائمنا - بسين الشسارب والشروب تكون حميمية. وتتحول مع الإدمان إلى حب وعشق لا يعادل حب سواه : لأنها الفضاء الذي يرمى فيه بهمومه:

شراب الشـــای هـــــــــر بی مسن الدنيسا ومسا فيها تقسى القلبب انسواع ال

ملاهسی عسی شاهیها إذا ما اقبلست (كاس) كخسود في تهاديها حولىة

الإنسانسات والعلسوم الاحتماعية

بقطر

يشتمل على مجموعة من البحوث والدراسات القِيمة ، من بينها : الزينة في الشعر الجاهلي ، ودور البصرة في عهد محمد على ، واللؤلؤ القطرى ، والموضوعيَّة في ابحاث علم



روح فؤادى بكنس شاى مزاجسه زائسه اعتدال وليس في الشاي يا (نديمي) عيسب سوى أنسبه حلال

لسنلك نرى (عسدة الشـــاي) ترافقــه في الرحسلات، وجلسسات الأصدقاء ؛ فيقول في قصيدة (تحت ظلال النخيل) :

يا رعسى اللسه ظل الثخيل تحست انس مقيل بيننسا شيقينام ى اکوس أشرقست بنسور هــا مقهسا من سوی سواهتسسا

وعندما يدعنوه صديقت الشاعر (صالح الحاميد) إلى وليمية ، ثم يتأخس في تقديم الشاي بعد الغداء ، يكتب له (باكتبر) هذه

اكلنها اكلنها إلى أن شبعنا من الماكل الصالحتي اللذيد واكننسا نشتهسى اكؤسا

ودانــت لی

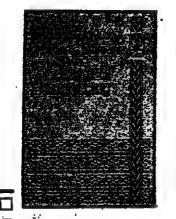
(الحرام) :

فالشای _ عنده _ يحمل

مواصفات الحمر ، ويحدث

آثارها ، وهسو المعسادل

(الحسلال) للخمسر



■■ أصدرت جامعة قطر ، مؤخرا ، العدد الرابع من (حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية) ممو

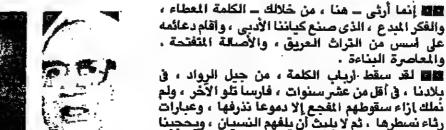
🖮 غلاف العدد 🗷

من الشاي تغضيح كل نبيذ

(الماكل الصالحي) :

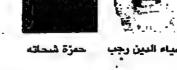
● ويتوالى سقوط الرواد دون أن نشعرب الفراغ الرهيب الذي سيخلفونه!

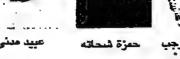
● رجال لم يصنعوا الأدب ولكنهم شجعوه ، فكانوا بذلك أكثر من صانعيه!







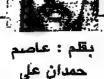












حمدان على ● كان ذرة تائهة في محيط الحياة أرادت أن تكون

قريبة من السطح لترى النور ، فضاعت فيه !

يموت عبد العزيز الربيع - رحمه الله - وبين يديسه

□ لقد مات الرجل ، الذي وصنف نفسه يوما قائلا: «إنه ذرة تائهة في محيط الحياة ، تريد أن تكون قريبة من السطح لتري النور » .!

لقد رأى ــ رحمه الله ــ نور هذه الحياة الفانية ، من خلال الكتاب نفسه ، فرحمه الله رحمة الإبرار .

جملة قصائد ، ومقالات ، نشرها أولئك الذين عرفوا قيمة عطائه ، وعظمة شخصيته ، قبل أن ينزح مهاجرا إلى أرض الكنانة : ليعيش تلك الغربة المؤلة ، التي تمثلت فيما وصلنا من إنتاجه الشعرى المحدود ، وإنه من المؤلم ، حقا ، أن يصدر كتاب الأستاذ و محمد على مغربي وو رجالات الحجاز ف القرن الرابع عشر الهجرى ، خاليا من ترجمة للمرحوم عمزة شحاته ، مع أن الأستاذ المغربي هو الأولى والأجدر بكتابتها ، كما فعل مع بقية أفراد جيله …!!

कक का की السقوط ، بعد ذلك ، دون أن تشيعر 📆 📆 بالفراغ الرهيب ، الـذي خلف مبقوط تلك القسم الشامخة ، كعبيد مدنى ، وضياء الدين رجب ، وأحمد قنديل ، ومحمد حسن عواد ، واحمد إبراهيم الغراوي ، وعبد السيلام السياسي ـ تغمدهم الله جميعا برحمته -

ولعلها لم تكن الحادثة الأولى من نوعها أن سيقط الرجال بين يدى العلم ، أن يكون آخر عهدهم بهذه الدنيا

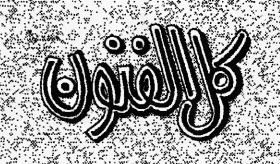
كتاب يقرؤونه ، أو كلمة يكتبونها - إنها مسيرة الجهاد التي أستنزفت قواهم الفكرية ، ومشاعرهم الوجدانية ، فسقطوا فداء لذلك المحبوب ، الذي منحوه أولوسة اهتماماتهم ، وانصرفوا إليه بكل رعايتهم ، فكان أن قضى بعضهم نحبه ؛ وهو قابض على هذا المحبوب بين

四日 ما أروعها من صورة ، واشرفها من نهاية ، ان

خلال الكتاب ، ولعله راى نور تلك الحياة الياقية من

السكوب يرتبط بالشسباي فالحمرة تدل عليه وفتسذكره بوجنة المبيبة ، ثم يكرر . (الكوب) مرتسين ، ويطغس حرف (الواو) في الإنبيات على حرف (السراء) إمعانما في الإيحاء بالمعنسي ، وتحقيقا للتشبع الموسيقي . وسيطمرة ايقاعه على الجو العام في كل





 اليوم الاربعاء يفتنح في الكويت المهرجان الثاني للانتاج التلفزيوني الخليجي ، والذي سوف يستعر للدة اسبوع .. وامس الثلاثاء طارت ، كل الغنون " ألى الكويت الشقيق بدعوة من هناك المشاركة في متابعة وتغطية هذا المهرجان الفنى الكبير والذي من المتوقع ان يحضره الى جانب الوقود الاعلامية الرسمية من دول الخليج العربية فنانون من مختلف البلاد العربية . . بمعنى أن الكويت الشقيق سوف يكون خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٣ فبراير الجارى ملتقى الفتون العربية كلها ، ، ومهرجانا للاضواء والعدسات والحركة الغنية الدائبة والمتابعة .. شانه شان المهرجانات الكبيرة .. المثيرة .. سوف يلمع نجوم ويبرق في ساحة الفن اسماء جديدة واعدة وصاعدة . . وسوف نتطرف على جوانب فنية جديدة وطاقات وكفاءات عربية مغمورة ربعا تجد فرصتها لاول مرة شعن اضواء هذا المهرجان الغنى الكبير . . كذلك من المؤكد أن يكون هذا المهرجان بمثابة نقطة انطلاق لإعمال فنية عربية خليجية مشتركة جديدة . . وهذا الأمر في حد ذاته يعد واحدا من اهم أهداف المهرجان للانتاج التلفزيوني الخليجي والمشترك والذي يدعو صراحة الى تنظيم عملية تبادل البرامج فيما بين الدول الاعضاء ويعمل على تنشيطها بصغة مستمرة عن طريق اعداد وتوزيع نماذج خاصة ونشر لواثم للعواد الصالحة للتبادل والتصويق . . واقامة دورات عرض للتعريف بالانتاج الجديد واختيار المناسب منه للتبادل .. هذا في الوقت الذي يشارك فيه جهاز تلفزيون الخليج في المهرجانات والاسواق الدولية للتلفزيون مثل مهرجان « كان » المشهور و « مونت كارلو » حيث يقيم مقرا موحدا لممثل الخليج .. ويتيح ذلك الغرصة للاطلاع على احدث الانتاج التلغزيوني

العالى واختيار المناسب لعرضه على شاشات تلفزيون دول الخليج .. ان أقامة مثل هذا المهرجان يعتبر في حد ذاته من الامور الهامة والمفيدة . . ونهذا يتوقع له النجاح المامول والمطلوب وهذا ما جعل دولة الكويت الشقيقة تعد له الإعداد اللاثق والمفروض .

عبدالحليم الرضوى

الجمعية والصباحي

في ندوة سينمائية

■■ المفرج السينمائي المغربي

العالى عبدالله الصباحبي ..

استضافته الجمعية العربية

السعودية للثقافة والفنون بجدة

في الاسبوع الماضي والقسى

معاشرة قيمة عن الاختراج

السينمائسي وقضايا السيئما

العصرية بصفة عامة وتحولت

الندوة الى مناقشة موضوعية

وجادة ومفيدة اشتارك فيهسا

مجموعة من الزملاء واعضساء

الجمعية والمهتمين بالغنون ثماتلي

هذا حفل عشاء كبح أقيم له

بكازينو كيلو ١٠ بجدة واستمر

حتى مابعد منتصف الليسل ..

المخرج الاستاذ الصبلحي اعرب

عن شكره وتقديسره للحفساوة

والترحيب اللذين قويل بهما من

قبل الجمعية ووعد بتكرار

الزيارة في مناسبات قادمــة ..

واثنى على الجهود التي يبذلها

الدكتور عبدالحليم رضوى من

اجل دفع الفنون وازدمارها ..

وقال و لكل الفنون ، أن أنفاقا.

قد تم بينه وبين بعض المنتجين

السعوديين والفنانيين من اجل

عمل انتاج فني مغربي سعودي

مشترك واته تبعا لذلك فسوف

يقوم جعض المنتجين السعوديين

بزيارة للمغرب من اجل الاتفاق

على هذه الاعمال السينمائية

الجديدة والتلفزيونية .

شهد النقليد القديم للصيد بالصقور في بالبحرين تغيرا جوهريا منذ بضبع سنوات فلم تعد هناك حلَّجة الى القيام برحلات الآن بهذه المهمة ..

> ويدبن الصيادون في شبه الجزيرة العربية بهذا الابتكار لجرزيف بلات وهو شاب لمريكى في الخامسة والثلاثين من عمره وهذا هو على الاقل اسنمه في شهادة ميلاده اذ ان العرب اطلقوا عليه اسم أبو شواهين (ابو المنقور) وعنعوط كان يدرس علم الطيور في جامعة كورنيل ولاشك ان أصدقائه واسرته كانوا يتساطون حول جدوى حصوله على دكتوراه أن تربية الصقور ـ ان الرد سيكون في البحرين عندما يفتتح بلات اول مركز ا لتربية الصقور في الشرق الاوسط .. ويالفعل فقد نجسح الباحثون الامريكيون لاول مرة منذ ٧٥ عاما في

التوميل إلى توالد الميقور في الاسر

ولما أحيط الشيخ حمد بن عيسى ال

خليقه ولى عهد البحرين علما بذلك

بعد عدة سنوات قرر أن يوفق بين

العلم والتقاليد بان يغتع اول مركز

ابحاث للصقور أن بلاده .. واختار

التلفزيون في حفـــل الاتح

سس علمت « كل الفنون » أن معظم الفنانين

سوف يشاركون حفل نادى الاتحاد فرحته

العارمة بقوره بكاس الدوري المشترك وعلمنا

ايضًا أنَّ التَّلْقُرْيُونَ سُوفَ يَصُورِ الْحَقَّلِ

ويسجله وان فقرات من هذا الحفل سوف

تعرض ضمن برنامج « الوان » التلفزيوني

الجديد الذي تقرر بدء عرضه مع اطلالة

الشهس القمادم في السدورة التلفريونيسة

من فنائى حفل الاتحاد علمنا ان طلال

مداح ومحمد عبده وقوزى محسون وعلى

عبدالكريم ومحمد عمر والفنسان عبسادي

الجوهر وسلامة العبدالله واخرين سوف

يشْارْكُونْ باغانى جِديْدة ريمْا تُدَاع لاول مرة ،، مِنْها اغانى خاصة بالمناسبة ويقور

الاتحاد بالكاس ..

وشيوشية ..

للفنان طلال مداح

📲 الى الفتان طلال مداح لفعد

سمعت منذ فقرة ليست قصيرة خبرا

يفيد عن تعاونك مع الفتان مطلق

الدّيابي .. وذلك بعد أن النقيت به ق

جمعية الثقافة والفنون واتفقتما على

ان يقدم لك مطلق لحنا جديدا يختار

له الكلمات المناسبة وقد قام مطلق

بالفعل باختيار كلعات رقيقة للدكتور

غازى القصيبي ووضع اللحن وارسل

الشريط اليك . وعلمت أن الشريط قد

فقد منك فعاد مطلق ووضع اللحن ف

شريط آخر بجهد كبير حيث لا يوجد له

نسخة اخرى وللعمل الان بين يديك

فهل برى النور قريبا خاصة وان

عنامس النجاح الثلاثة مكتملة

🖷 نقرىيا .

مطاوب

١٠٠ كىلى خارج مدينة جق،

مساعدطياخ عرفيت للعمل فحت موقع الشركة

شروط وظروف عمل ممتاع ومنزات عيسة

ومآدية بحددا لمرتب حسب المؤهدست

هاتین رقم ۲۲۰۰۰۲۸ توشکرًا

والخنرة الرجاءالاتصال بالسيعباس

ازدادت غرص التوالد .. وهكذا يتم وضع فراخ المعتور في

غرفة ولحدة على امل أن يتألف ويتزاوج بعد ثلاثة اعولم وكأن احد ذكور ألصقسور يخشي من الانتسى ويرفض الاقتراب منها حتى تم حقته

تلفزيون جدة

استعدادا لبدء عرضه

مع اطلالسة السدورة

التلفزيونية الجديدة بعد

ايام .. تشهد محطة

تلفزيون جدة هذه الإيام

نشاطا ملحوظا وهسركة

دائبسة وذلك لتسجيسل

برنامج الوان الاسبوعى

.. وهسو من برامسيج

الوان يقدمه الأذاعي

المنوعات الجبيدة ..

🗀 التلفزيوني اللامسع فؤاد

🗖 سندى ،ويخرجه المخرج

🗖 الفئان « مجمد سندی :

-ومدته ساعـة كاملـة ..

🚾 وهو من اعداد جلال ابو

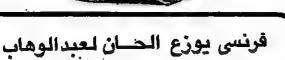
استكشافية في يأكستان لخطف الصقور الصغيرة التربية اوكارهافان حضانة مركز سلمان للصقور في البحرين تقوم من جرزيف بلات ليعهد اليه بمسؤولية وفي ١٨ ابريل سنة ١٩٨٠ كللت ثلاثة أعوام من العمسل السدؤوب بالنجاح ويينسا كان الؤنن يؤنن

ويضم المركز الذى يديره جوزيف بلات اليرم سبعة ازواج من الصقور وضع كل منها أل غرقة منعزلة وكي يتوالد الصالور في الاسر ينبغي الا يكونوا قد عرفوا اية بيئة اخرى وكلما ازداد تعارف الذكر والانثى كلما

لملاة الفجر فقست سبع بيضات

لزوج من الصقور المهلجرة التي كان

قد تم احضارها من حديقة حيوان





بقلم: اوليفيه دالاج

بهرمونات ذكرية اكسبته ثقة في نفسه

وقدرا من الاقدام اسفرا عن ميلاد

ويمجرد أن تضع الانثى البيض

يضعها الدكتور بلات في الحضانة

وتتسم هذه العملية بالاهمية نظرا

لنسبة الرطوية المرتفعة في البحرين

المتى يتعين وقاية البيض منها وعند

خروج الفرخ من البيضة يملم الى

والدية ولا تتوقف الرقابة عند هذا

الحد فقد حدث أن اعتاد لحد الذكور

على قتل صغاره وهكذا عهد جوزيف

بلات بالصغار الى اسرة اخرى من

نوعية اخرى من الصقور لم تجد

غبرا في تربية صفار نوعيسة

وقد حظى مركز سلمان باهتمام

مدربي الصقور التابعين للامير حمد

اذ بدأ تسليمها بعد سنة أشهر من

ميلادها فقط .. تستطيع الصقسور

التحليق بعد مولدها باثنى واريعين

يوما .. يجري تدريبها بنفس الطرق

التي كانت تتبع مع الصقور التي كان

ولتدريبها عني المسيد يقوم مدريو

الصقور بتغذيتها على أيديهم التي

يحمونها بقفازات سميكة ثم يطلقونها

لتطارد العصافير الصغيرة وان كانوا

على ينين مسبقا انها تشعر بالجوع

الشديد انها سوف تعود الى مدريها

الذى يتيم معها علاقات وثيقة

واثناء الراحة وحتى يظل المعقر

هادئا يقطى رأسه يقطساه صغسير

ليممى عينيه وهكذا لا يشعر المطر

بای خوف ولا یهاجم طالما انه لا پری

وعندما يعود المنقر ثلاثين أو أربعين

مرة بعصافير صفيرة لمدريه يعسكن

اعتباره قادرا على المشاركة أن رحلات

وكان الصقر قديما مرافقا لاغنى

عنه للمدياد أل بحثه عن الغذاء واكته

اصبح اليوم دليلا على الثراء اذ بعد

تدريبه بباع المقر باكثر من مائة

الف فرنك وتضم شب الجزيسة

العربية قرابة ثلاثة ألاف منقر مدرب

عنى المبيد منها ٢٠٠ ق البحرين ..

وتبشر تربية الصقور بنتائج طبية

يتم اسرها في وديان باكستان ..

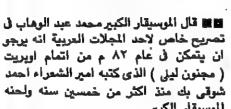
صقور صغيرة

اختار الموزع الموسيقسي، القسرنسي (ريمسون بيسير) خمسسة الحسان لعبدالوهاب لاعادة توزيعها من جديد ونشرها في اوريا .. الالحان التي اختارها الموزع الفرنسي هي (جفته علم الغزل) و(امّا والعدّاب وهواك) و(عندما يأتى الساء) و(اه منك ياجارحتي) و(من أدُّ ايه كنا هنا) .. وسوف يقوم مطريون ومطريات من اوريا بغناء هذه الألحان بعث توزيمها باللغتين الانجليزية



!1611161161161

ث عن مليون دولار



وقال عبدالوهاب : لو كنت املك ملبون دولار لانفقتها فورا في انتاج هذا الاويريت الذي اعتبره قمة انتلجى الفنى على مدى نصف

الخليج اتصالا مع عبد الوهاب للوقوف منه على شروطه لتسجيل اويريت (مجنون ليلي) وكان أول ما عرفته أن الاويريت جاهز للتسجيل وأن الموسيقار الكبير قد رشيع الصوتين الغنائيين اللذين سيؤديان دورى (قيس) و (ليلي) وان ما يطلبه عبد الوهاب يصورة مبدئية هو ان يستلم نصف مليون دولار لكي بيدا التنفيذ .



ويقول جوزيك بلات أن مدريسي المنقور ذكروا في أن صقورنا قاسرة احمدشوق عل الصيد مثلها مثل ثلك التي يتم اسرها ومن ثم لم يطرأ ائ تغيير على هذه الرياضة التي ترجع الى الاف

تلفزيونيا هناك . . كذلك سوف يسجل مجموعة من احدث

اغانيه الجديدة من بينها اغنية يقول مطلها، قلت دا برق

تكاشف ثم لاح ، . . وعلمت د كل الفنون ، ان مجموع ما

يحمله طلال من هذه الاعمال مابين القديم الذي سيصور

تلفزيونيا والجديد الذي سيسجل ويصور ايضا حوالى ٢٥

اغنية .. وبقطبع قان القنان طلال مداح سوف يحرص على

اخراج هذه الاعمال بتوقيت سليم ووفق خطة مدروسة

وسوف لاتعرض دفعة واحدة كما يتخيل البعض ٠٠ المهم في

الموضوع ان طلال مداح بدأ يتحرك وهذا هو المطلوب مثه

وسوف يعود خلال الايام للقليلة القادمة من القاهرة لبيدا

مرحلة يقول عنها ء ابو عبدالله » انها مرحلة الفن من أجل

الموسيقار الكبير . وقد اجرت أحدى الشركات للانتاج الفني في

تعليق

على خير

📰 قرأت في لحدى الصحف

المحلية خبرا خلاصته ان الفنانه

وردة الجزائرية استلمت من ثرى

عريى ولم يحدد جنسيته مبلغ

٢٠ الف دولار أي ما يقارب ٢٠٠

الف ريال لكى تغنى وردة له

كلمات مقابل مذا البلغ والاكثر

من ذلك أن الكلمات هذيله مما

جعل الفنانة وردة تسلمها لشاعر

غنائى لخر لكى يعيد صياغة

الكلمات بحيث يحافظ على اسمها

(!!) .. فهل من المعقول ان

تجازف ورده بسمعتها القنيسه

وتغنى اغنيه هذيله لا يتوقع لها

النجاح ، وهل من المعقول أيضا

أن يدفع هذا الثرى المبلغ مع

العلم أن بعض الفنانين في مصر

يشترون الكلمات بحوالي ٥٠٠

جنيبه مصرى من الشعبسراء

الغنائيين المحترفين امثال عبد

الوهاب محمد وحسين السيسد

دمسوع في عَيْسون ...

وقحُه .!

🔳 من قصة مصطفى امين ــ دموع في

عيون .. وقحه .. يواصل المخرج يحى

العلمي ــ تصوير هذا الفيلم ــ وهناك

قصة لنفس الكاتب ــ انى خائقة ــ من

اخراج حماده عبد الوهاب يلعب بطولتها

کلیلم سینمائی _ زیزی البدراری _

تهانى راشد ــ مديحة سالم ــ عقيلة ـــ

سعيد عبد الغنى ..

وغيرهما (!!)

طالل مداح في اكبر عمالية فانية يسميها .. الفن من اجل الفن فقط!!

تستطيع ان تؤكد ء كل الفنون ء ان سلحة الاغنية المحلية سوف تشهد خلال الموسم الفنى القادم مع الربيع المقبل صنحوة مزدهرة ونشاطا غير عادى وانتلجا فنيا غنائيا من النوع رفيع المستوى .. ذلك لأن الفنان طلال مداح تحرك اخيرا بخطى حثيثة وجهود ملحوظة موفقة .. طلال سافر الى القاهرة منذ حوالى اسبوع وهو يحمل مجموعة

كبيرة من اغانيه القديمة التي ظهرت للناس بعد مرحلة اغنية « مقادير ۽ ائشهورة .. من هڏه الاغاني ۽ الشوفة معزوزة ، وه مرت ، وه خديت القلم ، وه غريب حبك ، وه ياطفلة تحت المطره وه زل الطحرب ه وغيرها من

الاغنيات واويريت جديد .. سوف يقوم طلال بتصويرها

المقدمة والنهاية

التلفزيوني قصة الاستللا حمدان صدقه ويطولة عبدالستار صبيحسى وحمدان شلبى جاءت نهايته مبتورة ثماما كما حدث في الحلقية الاولى منه ... المشاهدون يتساطبون عن سبب بتر ابن الحوات بهذه الصورة التى شوهت العمل وجعلتسه غسير واضّح الفكرة او اسلوب العرض .. كذلك مؤلف القصنة حمدان صدقيه اعرب عن استيائه لهذا الامر ودهشته في ان واحد !!

مكتبة للجمعية خاصة بالفيديسو والتسجيلات ..

■■ مسلسل - ابسن الحسوات ،

ابسن الحسوات

مبتور

شمن اهتمامات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بكل انسواع الثقافات والفنون التي تقدمها في

مواسمها الثقافية والفنية ..

ولكى يتم الاحتفاظ بتلك النشاطات المختلفة علمت وكل الفتون وان الجمعية قررت انشاء استديوهات خاصة بالتسجيلات المسموعة والمرئية التي من شأنها تكوين مكتبة خاصة المسرحيات والمحاضرات والمقاظرات والامسيات التم تقام خلال المواسم التقافية والفنية .. لذا فقد اتشئت مكتبة الغيديو التى تضم مجموعة كبيرة من الاعمال هي من انتاج الجمعية كالمسرحيات والندوات كمأ

تحرى المكتبة مجموعة من التمثيليات

الغن فقط ـه !! ء

الفنانيين للاطلاع على مختلف المستويات في الاعمال الدرامية وخلافها في الدول التي سبقت في هذا المضمار .. كما اوجدت الجمعية استديسو خاصا

الاجتماعية والاغانى التى يتم عرضها

على اعضاء ومنسويسي الجمعيسة من

التسجيلات الصوتية يقسوم بتسجيل الندوات والحفلات والاغاني التي يقدمها فنانو الجمعية .. ولا زالت الجمعية تدعم هذا الجانب بالامكانيات اللازمية والوصول به الى الافضل ضمن خطا الجمعية العامة نحو التكامل المطلوب

ان يصيب بقية الصفحة (١١) الا وهو عمود (الصحفى المتجمول) الذي يكتب أي كلام (؟!) وعقلك في رأسك تعرف خلاصك ! 🗷 يفسح له المجال ليكتب ما يشاء ف صفحته ويتوجه عميدا للصحفيسين للفنيين .. (والأخسر) يمسدق ٢٢ ويحرجه (تلعيذه) ويعينه رئيسا لتحرير نشره دورية .. (والاخر) سعيد ؟ ! واللي يعيش ياما يشوف !؟ وابو الحوات (؟!) يتفرج ولسان حاله يقول ، خذ يا بحسر كل ما تبی .. بس پرجع لنا نن زمان ! . هناك اغنيه لطيفه .. وخفيف لعائلة البندل الموسيقية تقمول .. (اتعلمــوا؟!) لا ادرى لماذا تذكرتها وأنا اقرأ ما كتبه في افرا [اليائس) فهر ؟ ! عن اصول النقد بطالب احد المخضرمين بالالتحساق يقسم الاعلام بالجامعة لدراست (؟!) الخ وكل احتجاجه ان هذا الزَّميل المُخْضَرِم ينشر صورا قديمة له من ه ١٥ ه سنه مع اهل الفن ايام زمان .. ونسى بأن الغرض ليس كما في نفسه وهو حب الظهمور !؟ بل تعريض الجيل الجديد من للستصحفين الضعفياء شكلا ومضمويًا ، بمأضى الفن ايام العز ،.. كيف كان حلوا .. غير مادي .. ولكته حلس .. يسسود المجتمسع الفنسي الاخاء .. والمنقاء .. وكان .. النقد هادفا والفن راقيا .. و • الياس •

يكتبها اواكس

اتابع باهتمام الصفحة اليومية

ألتى يعدها الابن الشاعر السزجلي

الفنان عبدالعزيز صبرق تحت عنوان

(الوان) فيها مجهود يشكر عليه

بالايدي

📠 استطاع الفنان محمد

﴿ امان ان يجمع بين الفنانين

الكبيرين محمد على سندى

وعمر باعشن في حقلة رقاف

كريمته في الاسبوع قبل الماضي

وصالح بين الاثنين بعد ان كانا

متخاصمين منذ عدة سنوات

وشاهدت ليلتها الفنان عمسر

باعشن يمسك الرف لمحمد

سندى وهو يغنى وكذلك الغنان محمد سندى يمسك الرق لعمر

باعشن وكانت لسة فنية عميقة

المعنى بين الفنانين الكبيريــن

الاخر لوليمة خاصـة لهـذه

المناسبة السعيدة والتي كارغ

سببها الفنان محمد امان بدون

شك وقد شارك في الحفل الفنان

جميل محمود الذى اتحفنا

باغنيته المعروفه (سمــراء)

ولقيف من الفنانين الموهوبين.

بعد ان تصالحا دعا كل منهه

ولد الصيرف .. ولكن ليعذرني قان ق صفحته داء لابد من استئصاله قبل مفقودا (؟!) .. النقد له اصوله وأهله ومن ليس له خير في ماضيه ... لا يقيده حاضره بشيء (٢٠) . فسردد مع عائلة البنسدلي ..

اتعلموا .. اتعلموا ؟! .

انا صاحب المبادرة في لقاء القمة بين عبدالوهاب وام كلتسوم

الدروز عرضوا

على فريدالأطرش

غيدالحليم

هذه طرفت باب ام كاشهم جيئ سمع

بملحن شاپ اسمه بليغ حمدى يعد

لمنا لأم كلثوم التي رضيت به اولا

باول لكي تغيظ رياض السنباطي ،

ويليغ دخل التاريخ بعد ان غنت له ام

ايشاً أن أسمع أم كلتوم تغنى لقريد

الأطرش برغم المحاولات التي بذلها

سمو ألأمج عبدالله الفيصل لتقبل ام

كلثوم بلحن اعده فريد من قصيدة

للأخطَّل الصفير (سائل العلياء عنا

والزمانا) وقد سمعته مسجلا على

كاسيت واعجبت به انما هناك سر

كلن يمنع ام كلثوم من الغناء لقريد

الأطرش لم يعرفه احد وقد دفسن

🗷 حدثنا عن معرفتك الشخصية

■ کان انسانا طیبا جدا،

ومخلصا لمن يخلص له لا بل يتفاني

بالأخلاص ولكن رحمه الله كان يحب

لظروف معينة .. « ومن شعــراء

ومؤديي المجسرور من القدامسي من

النَّرَافُ الطائفُ عَبْدَ اللَّهُ بِنْ حَرَاعٌ وَعَلَى

بعبدالحليم حافظ ٢

الفنان احمد الحفناوى يفتح قلبه له « المدينة »:

المنافسية كانت على اشدها بسين عبدالوهاب وام كلثوم في الفن والبخل!!

حاول عبدالحليم الصلح مع ام كلثوم _____ وط___ردته

من مكتب « المدينة » :

لندن : عندما عانق الاستاذ احمد الحفناوي كمانه في وصلة موسيقي منفردة امام نخبة من الجمهور العربي المغترب في لندن ، كانت النغمات (فنا) . . فقد جادت انامل هذا الفنان الكبير فكان العطاء سخيا متدفقا حنونا كريما مثل كرم العرب ، وعندما توقفت انامل الفنان عن العزف في نهاية الومِّيلَة ضَّجِتَ القَّاعَةُ بتَصْفِيقَ خَراقَ . . واستمر الحضور في التصفيق حتى عاد الاستاذ وشدا لهم عبر الته ..

الروح الشرقية

الكمان كونها اللة غربية وللكن

احساسي كان شرقيا وكنت متقدما ف

الدراسة في المعهد عني أتور منسي

ومعدد حجاج وكان (ارموناك)

يعطينى دروسا خصوصنية بلا اجر

وكان يتباهى بى أمام اساتذة وطلبة

المعهد و (ارموناك) له القضل على

🛎 بعد تخرجك اخترت ان تشترك

مع فرقة موسيقية معينة فمع من

📰 أن ذلك الوقت كانت هذاك مطرية

سورية اسمها (نادرة) تحاول ان

تنافس فرقة بديعة مصابني تعرفت

عليها وسافرت معها ضمن رحلة

غنائية سنة ١٩٣٣ م الى المغسرب

العربى ولما عدت الى القاهرة بدأت

العمل مع القميجسي الدي كان

يسجل اسطوانات وكأن يشرف على

أعداد بعض الحقلات لأم كلشوم

فقدمنى اليها ف احد الايلم وكانت

فرقتها انذاك تضم عازف كممان

واحد ، فانتسبت ومعنى محمسود

رمزى عازف التشيللو ويداية عملي

مع ام كلثوم كانت سنة ١٩٢٦ م .

وكان محمد عبدالوهاب يطلبنا لأن

نعزف معه من وقت لاخر لكننا كنا

دائما نعطى الأولوية لأم كاثسوم

■ نتوقعف هنما لنسسائك عن

عبدالوهاب والالات التى ادخلها

على اغلايه من خلال تعاملك معه ؟

■■ بلا شك عبدالوهاب كان اول

ملحن عربى ادخل الالأت الغربية

كالتشيللـــو والأوكورديـــون على

الموسيقي الشرقية ثم لن عبدالوهاب

الى حد ما كان متأثرا بالموسيقي

الغربية وفي عدة الحان تبرز هذه

الخملة وربعالهذا السبب تعرض له

كثيرون حين ابتعد عن خط سيمد

■ عرفت لفترة طويلة مع ام كلثوم

فكيف كنت تتصرف كمستمع

وكعازف وانت جالس خلفها بيئما

🚛 لا أنكر فضل ام كلثوم على فقد

وجهتني كثيرا لما هو احسن : حيث

كنت أعزف لها كنيت (العيازف

المستمع) ، وهنك تسجيلات صوتنا

فيها وأضبح ونحن تطالبها بالتكرار

واعادة (الكويليــه) كتعبـــير عن

انطرابنا لصوتها ، ومن شدة غوايتنا

يفن أم كلثوم كنا تحاول أن تقلدها

بالقفلات ، وقدر الامكان خصاول

بواسطة الالات الموسيقية ان نؤدى

نفس ادائها ولكن لم نقلح مرة ف هذا

الأمر ، منوتها كان اقوى من الآلات

أم كلثوم والحفناوي

■ حدثنا عن علاقتك الشخصية

🐞 🗎 اتصالي معها بدا ليس كعارف

ومطرية بل صداقة تجمع بين انسانين

مهنتهما الفنء واية خلافات كانت

تنشب بينها ويين رياض السنباطي او

زكريا احمد كنت اعزمها لبيتى

محاولا أن اسوى هذه الخلاقات ،

فرياض السنباطي كان معتزا بنفسه

كثيرا ، واذكر انه في فترة العدوان

الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ م وكان

ومقاماته اكثر شوة .

مع ام کلٹوم ؟

درویش (۱۹).

ھي تشدو ۽

كبار الفنانين في مصر .

كلئت البذاية ؟

احمد الحقناري هو واحد من جيل العمالقة في الموسيقي والغناء .. فهو تاریخ فنی متحرك ، جاء الی لندن على رأس فرقة معهد الموسيقي القطرية واحيى حفلة خاصة نظمتها سفارة قطر فل قاعلة فنصحق (الانتركونتنتال) .

ز هذا الحديث الذي اجريناه مع الإستاذ المفناوي تمدث الفنان الكبح عن الفن والموسيقي وذكرياته مع عمالقة هذا المسدان ، فريسد الأطرش ، عبدالوهاب ، عبدالطيم حافظ ، ويالطبع ام كلثوم .. تحدث عن الجوانب الخفية في حياة مؤلاء ، وعن علاقاتهم ببعضهم البعض ، مُثلًا قصة لقاء أم كلثرم بعيد الوهاب وسر امتناع عبدالطبم حافظ عن الغناء من الحان فريد الأطبرش ، والمعسارك التشي دارت بينهمسا ، ومعارضة ام كلثوم الشديدة لغناء الحان قريد رغم وساطة سمو الأمير عبدالله القيصل .. ونترككم الان مع الحديث الذي استمتعنا نحن به مع

🗷 كيف بدا تعلقتك بالموسيقسي وبالذات بالة الكمان ؟ ≝≝ يعود للوقت الذي كنت فيــه صغير السن اقضى بعض اوقسات فراغي ف يكان والدي الذي كان بييع الالات الموسيقيسة ف شارع (النظيل) وسط القاهرة ، وكنت ل ذلك الوقت طالبا في المحلة الابتدائية ولكنى لم اكن من الشاطريسن في

≡ نعلم ان والدك كان يعطرض فكرتك أن تترك المدرسة لتتعلم

🖪 انت كعازف على الة الكمان كنت متأثسرا اكتسر (بالصولفيسج الغربــی) فکیــف تحولــت الی (الصولَّفيج) الشرقى ؟ هذا الشي ولم يعارضه فانا متأثر بالة

الأستاذ الكبير:

الفصل فقد كان استعدادي الفني طاغيا على دراستي وكنت مصمما على ان اتعلم الموسيقي انما لم اكن قادراً على تحديد الآلة التـي اريـد ان

للوسيقى فكيف تغير موقفه ؟ ■ الفضل يعود لبعض الفنانين الكيار امتحال محمد القصيجحي وابراهيم القيانى وكامل الخلعسى الذين كانوا يأتون لدكان والسدى لغرض شراء الأوتار والعيدان فكان ان لعب احدهم على أية آلة اقف مبهورا امامه ، طلبت من محمسد القصيحي أن يتوسط مع والدي لأن يرضى بان اتعلم الموسيقي فقبل بعد جهد كبير بذله القصبجى لاقناعه فسألنى والدى أية ألة أود ان ادرس فاخترت الة الكمان لأن منظرها جميل ، بدأت اتعلم بمفردي ولخرج بعض النغمات ارتجاليا ولاحظ والدى هوايتي بالموسيقي فاحضرلي استادًا لميدرسني الموسيقي وكان هو الشيخ محمد وهو كفيف ويعسرف العود ، فكانت ملاحظاتنا تتعارض مع وجهتى نظرتا فلم اجد افضل من ان اسال والدى ان اترك المدرسة وادخل معهد الموسيقس للتقسرغ لدراسة الكمان . بعد اسابيع من محاولات اقناع والدى بهدفي دخلت معهد الموسيقي ويدأت أوجه توجيها سليمسا وادرس النوتسة و (الصولفيج) الغربى والشرقىي وكان معى ف الفصل عارف الكمان المرحوم أثور منسى ومحمد حجاج

وكان يدرسنا استاذ ارمنى واسمه

(ارموناك) الذي استطاع ان يؤثر

على كل عازف يسبب ابدائه الكثير من

الاهتمام بهم ويشرف على اعدادنا

بطريقة تشعرنا اننا امام مسؤولية

هامة وان الموسيقي فن رفيع بعكس

ما كان الناس في ذلك الوقست

يعتقدون .

رياض يسكن في ممر الجديدة التي كانت هدفا لغارة واحدة كل ثلاث دقائق فاتصل بي وجاء منزلي بمسحبة زوجته واولاده ومكث عندى طوال شهر وكانت ام كلثوم تتردد على بيتى فبدأت صداقة ثلاثية وقويت العلاقة بين السنباطي وام كلثوم . ولحسن السنباطي لمطرب مغمور انذاك اسمه (عبده السروجي) اغنية (على بلدى المحبوب وديني) فغنتها ام كلثوم ونجحت بالاغنية حتسى ان مهندسي الصسوت الالمان وجسدوا صعوية بضبط الصبوت على الات

التعاميل مع عبدالوهياب صبعب !!

التسجيل ففضلوا أن يطبعوها في

■ وكيف كانــت علاقــة محمـد عبدالوهاب بالسنباطي ؟ ■ من جهة اولى السنباطي كان عازف عود ف فرقة عبدالوهاب ومن جهة اخرى كان مناقسه الأول في التلمين وكان يؤلم عبدالوهاب ان یکون مسرت ام کلنسرم حکرا علی الحنان السنباطسي ، وسجلنسا لعبدالوهاب اغانى فيلسم (يحيسا الحب) ولكننا لم نساقر معه الى الخارج تعبدالوهاب من النوع الذي يعامل العازف وكأنه تحت امرته ويفضل ان يعد أعماله في باريس .. عبدالرهاب صعب التعاسل معه

■ تعرفت على فريد الأطرش في رد علی

المرحومة اسمهان ، وكان يتقساضي جنيها واحدا عن الحفلة مع فرقته ، ومرة طلب مدهت من قريد ان يؤدي الحانه بنفسه ذلك ان مدحت كان معجبا بصوت قريد قعرض عليه اعضاء فرقته ان يغنسى ويحتفسظ بالجنيه لنفسه ، رحمه الله لم يكن يعطى للفلوس اهمية بالرغم من حلجته اليها بسبب انقصالت عن عائلته ، فجمعنا فريد الأطرش بلجر قدره عشرون قرشا لكل عازف وسجلنا (یا ریتنی طیر) وفرید کان منذ بدأية عهده يحب التلحين وكلن لوته مرحا وراقصا وهذا قبل أن يتحول للون الحزين بعد وفاة شقيقته اسمهان ، وكان لطيف المعشر وكريما

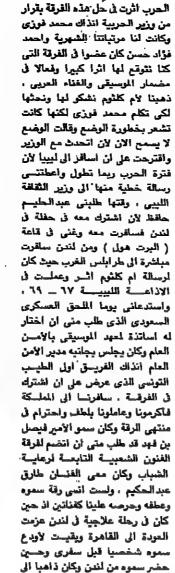
وبيته مفتوح لكل الفنائين .

📰 في معتركك الفنى لم يتعد عملك سوى العزف برغم أنسك فنسان موسيقى متكامسل .. فلمساذا لم تلحن آغانی او عددا معینا من المقطوعات المُوسيقيلة. ٣ . 🗯 كاتب الأغانى محمد إسالتم

أحشر لي مرة مجموعة تمنسوهن غنائية ولكنى تربدت ، صراحة هذا ليس عمل ولم يكن في وقت ما طموحي ان المن ، خصوصا الأغاني ، ز الماضي لجنبت مقطوعيات (نبور الشرق) (ذكريات الشاطيس") (عيون هبيبس) والأخسيرة (ام كلثوم).

 فترات كثيرة كنت تختار ان تبعد عن مصر وكثيرون انتقدوك مالنسية لهذا الأمر ا

■ المرة الأولى التي غبت اليها سنتين عن مصر كانت حين وقعت حرب ١٩٦٧ م ، وسكت الغني ، وانا رب اسرة وقبل الحرب كنت قد شكلت الفرتة العربية بمساعدة اللواء سعد شكرى وهذه الفرقة قبل ان يفكر عبدالحليم نويرة بتأسيس فراسة للموسيقي العربية ، ولسكن ظروف



لا للتلحين

■ كنت مع فريد الأطرش وقـت بدايته فهل تحدثنا عن تلك

الاذاعة حيث كان معتمدا فيها كعواد وكان يعتضن مطريا اسمه مدهت عاصم ويشرف على اعداد شقيقته



القاهرة عزمنى مع عائلتي وسافرنا

الى القاهرة على متن طائرتنه

الُغَامَةُ ، لستُ ﴿ سمسوه عيــه

وتشجيعه للفن والفنانين .

فريد الأطرش جمعت عبدالوهساب

وام كلثوم 🛎 نعود للحديث عن الهرمسين اللذين لم يشتركا في عمل واحد حتى سنة ١٩٦٥ م في اغنية (انت

📰 موضوع ان يلحن عبدالوهاب لام كلتوم كانت فكرتى في الاصل ، وعبدالوهاب نفسه اعترف يهذا وحين التقى بعمل مع ام كلثوم سماء (لقاء السحاب) ام كلثوم لم تثق يوما بعبدالوهساب فقسى الماتبي تعاقسه الاثنان في استدبو مصر على تصرير فيلم (عبده الحامولي) ووقعا على العقد وفجأة غير عبدالوهاب رأيه بحجة ان القصة لم تعجبه وانه لا يمكن أن يظهر ف فيلم يضم طربوشا وشارب (!!) .. وقبل هذا كانت ام كاشوم قد قبلت ان تغنى مع عبد الرهاب في حفلة يعود ريعها لنقابة الموسيقيين وكل منهما يؤدى وصلة منفردة معا يجعلها حفلة العصر وممكن أن تجذب أكبسر عدد من الجمهور واكبر دخل في التاريخ .. والذي حضل ان عبدالوهاب قبل الحفلة بعشرة ايام اعتدر عن الاشتراك فاغتاظت ام كلثوم وكتبت اعلانا أل المسعف المعرية تعلن عدم التعاون مع عبد الوهاب ، ولكن كيف تنقذ النقابة نفسها من الناس فأعلنت ايضا انها لن تتعامل مع الاثتين

اشتريت قطعة ارض من عبدالوهاب وتطم ان الفنانين بطبعهم انساس مسرفون وكئت يحاجة لسلفة وعلمت ان عبدالوماب كان قادما ف الصباح للبنك ليسحب فلوسه ويغادر ممر وكان المبلغ المطلوب منه عشرة الاف فانتظرته على باب البنك فلما وصل جنيه فوافق بعد محاولات كثيرة لأن وطلبت منه آلسلفة رضى ان يسلفني يخفض المبلغ الى خمسة الاف جنيه ٥٠٠ جنيه فقط ، تحدثت لعبدالحليم دفعها على مضمض (١١٠) وكأد أن عن مشكلتي وقلت له عن تصرف يصاب بالجنون لفقدان هذا المبلغ . محمد عبدالوهاب غير اللائق ويومها عبدالوهاب كان بخيسلا وكذلك ام قدم لى عبد الحليم خدمة لم تقدمها لى كلثوم ، ممكن ان تتكلم معهما حول حتى أم كلثوم نفسها .. دفع وسلفني كل شي عدا الغلوس برغم الأموال المبلغ كله ولم يرض أن يأخذ أية الطائلة التي جناها الانتان من العمل الفتى . المهم أن أم كلثوم حين عرض عليها عبدالوهساب لحسن (انست علاقات سيئة عمرى) واقلت شرط ان لا يتحدث احد عن اللحن قبل أن تغنيه بالقعل ، وكانت بادرة عبد الوهاب

المدينة المنورة العدد ١٤٤٩ - الأربعاء ٢٣ ربيع الثاني ٣-١٤ هـ

💂 وثلاا كانت علاقات عمالقية الْغُنْتَاء سيئيَّةُ مع بعضهِم البعض ؟ کل یرید ان یکون الاول ویبالی الأول .. عبدالحليم كان قربيا جدا من المسؤولين في مصر وخصوصا

ان يؤدى من يؤذيه ويسى اليه ،

وانكر انه في فترة عدوان ٦ ٥ كنت قد

عبدالنامر وعبدالحكيــم عامـــر .. وكان (حليم) مرة يغنى في حللة وكانت وصلة ام كلثوم من بعده فختم الحفلة وخرجت ام كلثوم من خلف الستارة والحفل مذاع عنى الهواء ميساشرة وقالست للحضيبور ("مسا يحصلش تقفلوا على الحفلة) . وفي حفلة كان عبدالناصر حاضرا فيها وجاسى عبد الحليم وقال انه يريد أن يدخل على ام كلثوم ليعتثر منها ويتسالحها .. دخل معى الى غرفتها ولما واجهناها رفضت ان تحدثه او تنظر في وجهه فخرج عبد الحليم من غرقة أم كلثوم باكيسا .. وايضسا موضوع خلاف فريد الأطرش مع عبدالحليم حتى ان بعض الدروز ارسلوا لغريد رسالة مكتوية بالدم يعرضون فيها قتل عبدالحليم حافظ بصبب معاكسته لفريد ولكن الاثنان تقابلا فيما بعد في بيروت في مناظرة تلفزيونية وتصالحا ، وفؤاد الإطرش شقيق فريد يمتلك شريط كاسيبث مسجلا عليه عبدالحليم وهو يتحدث باعجاب عن لحن (زمان یا حب) الذي كان فريد يتمنى ان يغنيها عبدالحليم .

خلافات الفنانات . . .

 من ترى من الفنائين الإن في السلحة الغنائية والموسيقية ٢ الكمان اختار ثلاثة عارق الكمان اختار ثلاثة هم محسود جرشة ، عبود عبدالعال ومحمد محبطفي وهو اول من لعب الكمان الكهرباني ف مسيدة (رسالة من تحت الماء) مع عبدالطبيم ، وللأسف فرقة احمد فؤاد حسن لم تعد كمالها المهود فوجوه كتسيرة تغيرت ولكنها تبقى الافضل ، وهناك فرقة هانى مهنا الثي تعرف لنجاة وفايزة احمد وصباح بينما عصل الغرانة الماسية مقتصم على العزف الوردة ومحمد عيده واعتقد أن طلال مداح يفضل التعامل مع فرقة هاني مهنا ، اما العمامات فانهن في خلافات دائعة مع يعضهن البعض وسعاد محمد النئي ارى فيها اشباء كثيرة ممكن أن تعريس بدمن الشي فن الغراغ الفنى فانها تقعه بعيدة عن الساحة ولا اسمع منها أي نشاط

ومناك خلاف بين عبدالوهباب وزوجته حول التلمين لبيادة المنأوي أأنى تغير منها السيدة نهلة اللبس ترجة عبدالوهات فاذكر أن زوجتي مرة قالت في بعد أن شهدت عقلة الأم كلثيم : (اذا راحت ام كلثرم فانها ستكون نهاية الطسرب في الأغنيث .

المجرور نشا فالطائف وليس في مكة المكرمة

بقلم: مناحى ضاوى القتامي

لاشك أن العدام الوعي المنهجي لطرق الكتابة مؤشر سلبي بدل على دور انتكاسى في الحياة التي يظهر قبها مدعون لمعرفة اشياء وهم في الواقع لا يفقهون حتى الإبجديات منها والذى يُرِيدُ نَشْرِ الحقائقُ على نطاق واسع الى الناس يفترض فيه الدقة والتحرى وايضاح الحقيقة دون غيرها حتى يكون له قبول عند الاخرين والحقيقة كما قيل واضحة وضوح الشنس . . ومهما يحاول احدهم اخفائها لابد ان تظهر امام الاخرين اقبول : هذا بعناسبة ماظهر ف كلمة قصيرة بعنوان المجرور نشا في مكة وليس في الطائف بتوقيع ابا هشام عبدالله بن صديق القَّرْشَى حَيْثُ قَالَ ٰ: ﴿ اقْوَلَ لَلْتَارِيخُ أَنَّ المجرور اصله ومنبعه من مكة المكرمة مَنْ قَرِيشَ مِنْ بِنِّي هَاشِم وهم الاشرآف وحين سكن يعضهم الطائف المسيف الجميل ظهر هذا الفن هناك .. وذلك ق ملحق جريدة المدينة الاسبوعيّ « كل الفنسون ، ليسوم الاربعساء ٢/٤٠٢/٤/٢ وقد أوجشت كمسا فوجى الجميع بهذا الأدعاء الذي لا تسنده الحقيقة العلمية وللحسق والحقيقة اقول للأخ ابن صديق من أين حصلت على هذا الراى وماهى

سچل دائم . . و أقول لك أبها الآخ العزيز أن أغفال الجهود اى جهود الأخرين يعتبر قمة المأساة في الجِمود العقل والفكرى ولا اعتقد انك تريد هذا .. ولكن كلمتك الأنفة المذكر خالية من العمـق الوضوعي والدراسة التحليليسة ولعبت العاطفة دورا كبيرا فيها الى

الممجوج . وثاكد باصديقي انسي اكتب هذه الكلمة بغرض الحقيقة المجردة من الاغراض والدفساع عن حجب الحقيقة العلمية حتى لا يشار الينا ،، بانعدام شمولية الرؤية ومن لجل ايضاح سجل التاريـخ الماضي والحاضر لمآ يمثل اصالتنا وعصسنر تاريخنا من موروث شعبی اصبل مثل الأداب الشعبية اكتب هذا الكلام بهدف منهجة الحوار لخدمة التاريخ ودون عاطفة فجة لا تقدم ولا تؤخر نريدها ومضات حية مضيئة لسائك طريق المعرفة الاصبلة .. وبيدا اقول ان المجسرور يعسرف لدى الجميع بالمجرور الطائقي نسبة الى موطئه الأول ومتسى نشسا في مكة المكرمة وكيف ،، اليس من اشتهر يتأديبة المجرور في مكة المكرمة كانوا من أهل الطائف في قديم الزمن وحديثه من امثال هلال النويبي وآل الدهان وابن قربه والطرق وسعندون الحميندى والوديدى وعبدالله الشيبه وعبدالله بو شحمه وكانسوا من سكان حى المعابدة وشعب عامر في وقت الشتاء فقط وهم من أهل الطائف وحتى تكون المعلومات متكاملة نقول أن اللجرور نشنا في عهد الاشراف نوى هزاع ونوى مصادرك لاتك تقول للتاريخ والتاريخ

عون وبالذَّات في حي ام خيرٌ والعقيق بالطائسف وكان ذلك في حوالي عام ١٢٨٠هـ وكان يعسرف قبسل هذه التسمية « بالنص الرائق » حتى طور ووضع له الحان خاصة به حوالًى علم -۱۲۸هـ عند مسمی بالمجرور موقد مارس المجرور قديما وحديثا الاشراف وطويرق والموالمد وكان في الوقت الذي



رئيس لجنة الاعلام لفرع الجمعية بالطائف

سمى فيه بالنص الرائق يستضدم القرع فيه بالكف تم أصبح الضرب بالطيران (مفرد طار) وكان الفين



وعضو مجلس ادارة النادى الاديي بالطائف

الشيور والعسروف بالطائب قبسل

الطبقة المتحضّرة بلون خاص بهم عن السوّاد الاكبر من الناس وق لحدى المناسبات اقيم و القصيعي ، ولسكن احد المواليد بالأشراف يقول بالاه بالاه - ام مع ضرب الكف بالأخر وكان هذا لإشك غير مقبول عند البدو وتقروا من هذا اللعب وكان هذا بايعار من حاكم الطائف الشريف ابن هزاع ويذلك كان النص الرائق ثم اصبح اسمه المجرور لون شعبى يمثل الطبقة الدواقة والتحضرة بالطائف وهو لون شعبى اصيل في اشعاره وابقاعات ورقصات للؤدين له ولا زال مرغوبا لدى الجميع على مختلف ميولهم واتجأهاتهم وهناك حقيقة يجب الاشارة اليها وهي أن التراث الشعبي يمثل حرارة النَّاس لانه عربيق واصبيل اكتسب هذه الإصالة من صنق العاطفة وأكتسى العراقة من الهام الفطرة وحتى لا تغفد

مقوملتنا الحضارية والقومية يجحب تسجيل هذا الثراث والمحافظة عليه لانه عنوان حضارتنا البارز والدليل على طرق حياة الإباء ومأتركوا لنا من إرث هو خلاصة الفكر الانساني واذا كُأنْ مؤرَّحُونَا القدامي لم يسجلُوا لنا بعض من الالوان الشعبية الخاصة بِنَا فِي القَرونُ الْمَاضِيةِ فَتْنَ مرد نلك يرجع الى فترات الجمود الفكرى وعدم وجود التدوين وان وجد بشكل ضئيل فأنهم لم يهتموا بالنواحي الاجتماعية

مايعسرف المجسرور، هو لعبسة

ه القصيمي ، وهو لعب شامل لجميع

الطبقات ومختلط والذى لايزال يخص

قيائل منطقة الطأئف وحثى يتفرد

ماشا وناصر بن مسعبود الغالبين ومحمد باشا وعيدالله بن عون بن تامر واحمد بن زيد .. وحتى نوضح الحقيقة الساطعية للاخ لين منديق المكى القريشي اقول ان مكة اعرها الله وحماها كانت مدينة فَنْ أَصِيلُ عَرَفُتَ بِهُ دُونٌ غَيْرِهَا مِنْ الحواضر والمنن الاسلامية الأخسرى ومن فنونها المعروفة في التاريخ منذ العصر الأموى الأول الدانات واليماني والصهباء اذ وجد فيهن من لديه القدرة على اجادة الغناء اللكي من هذه الفنون المذكورة وقد سجل هذا في كتب التلريخ واذكر للأخ ابن صديق ان كلمة فريس مَنْ حَيْثُ تَفْهُومُهَا عَنْدُ عَلَمًاء النُسْسُ لَا نعنی بنی هاشم حیث ان معظم قبائل قريش الأن هم خارج النسب الى الهواشم - الاشراف - وعده حقيقة اخْرَى كما ان الآخ ابن صديق ذكر ق كلمته المذكورة قوله هين سكن بعضهم الطائف .. ظهر هذا اللهن هنك وهذا اعتراف منه بنال عنوان كلمته باز المجرور ظهر بالطائف وقد تاله دون ان يتروى في نلك لان الحقيقة دانما واضعة ولابد أن تظهر للاعبان وارجو

أن لا تغضب مدد المقالة الصديسق المتحمس ابو دشام عبدالله بن صديق القرشى الكى لاننى اردت منها تاريخ ملخفى ودائريد له الطمس ونشويــه حقائقه واعنى به تاريخ المجرور والفن الشعبي الطائفي ومن الله استعلى

و بعضنا بهره

أيليوت وتبنى

إبعض ملامحه.

وتفاصح به على

الناس، وبعضنا

أقام الفرق بين

القصيدة والشعر ،

ولا فرق . في خضم

تقلید « کولنردج »

انسياقه وراء

• لم نسمع بأن الخليل بائد إلا

من اناس ضحلين مثل أدونيس

أشرالادب العربى في شعرتي اس أبليوت

و واجب النقاد العرب

أن ينظروا في الأمثلة

المختلفة من الشعر

العربسي التي لها

مثبايه في الشعر

لأن الأفرنجة أحدوا عن

م بلغنى أن كتابا كتبه

قدم للدكتوراه بالعربية!

و کولیردج ، کان امرا موسوسا

علم سوداني بالإنجليزية

العسرب الكثير.

الإنجليزى وأن يحاولوا

رد الأمور إلى أصولها

إجابات البروقسور عبدالله الطيب عن أسئلة السامعين

■ قال ردا على سؤال حول مااذا كانت مواضع السرقات . التي كشفها في شعر الفرنجة ، باعتبارها ماخوذة من أشعار العرب . مجرد توارد خواطر :

- هذا يجوز ، ولذلك قالوا قد يقع الخاطر على الخاطر ، كما يقع الحافر على الحافر ، ولكن اذا وقع الخاطر على الخاطر كثيرا ، والحافر على الحافر كثيرا ، ينبغي ان يداخلنا الشك ، وأن نبحث عن صلات .

والحقّ ، اننى لم أتنبه فجاءة الى سرقات ، ايليوت ، وأضرابه ، هذا الأمر بدأته من زمان بعيد ، وكانت عندى نسخة من The Oxford Book of English Verse

فكنت أتتبعه وأضع خطا على كل شي يشبه شيئًا من الشعر العربي ، ويمرح أقول : هذا توافق خواطر ، هذه الكلمة تشبه تلك الكلمة ، ثم اخيراً بدا في أن الأمرليس

بالفعل ترجم الشعر العربي ، ولذلك نبهتكم الى أن حماسة ابي تمام ـ وهو ليس بالكتاب السهل اليسير ـ ترجم ف منتصف القُرِن الثَّامن عشر الى اللغة اللاتينية ، التي كانت لغة العلماء . ومن تلك الترجمة اقتبس الشاعر الألماني « جوته » قصيدة « تأبط شرا » المشهورة :

السدي دون

الاقرنجية ، في زمان مجد اللغات

الافرنجيمة ، والذيسن يعرفسون

الفرنسية منكم يعرفون انه توجــد

Mesquin - Meqauine

وه مسكين ، للمسراة ، وهسده لم

تخترع في اللغة الفرنسية ، هي

العربيّة في زمان متقدم ، وكلمات

كثيرة من هذا الضرب قاريل ق

الانجليزيسة وه الساينمن ، و

الانجليزية اى خائن واشياء كثيرة من

هذا القبيل خلصت من العربية الى ..

■■ ولجاب ردا عن سؤال حول

رأيه في النقاد العرب المعاصرين

القائلين بأن الاوزان التي كتبها

الخليل بن احمـد الفراهيـدى .

قديمة وجامدة ، بينما هي قابلة

للتجديد ، وق نلك تبرير لاوزان

- بنا لاحظت ان المتكلم

الفاضل بدا يتكلم عن اشياء

والجقيقة هذه حجسة تستعها

متكررة بكثرة من اليساريسة

للضبطة جدا ، اقول هذا ؛ لأن

اليسارية فن متقدم ، ويطعن ــ في

لوريا مخاصة ب في العيود ، التي

كأن فيها عبيد الأرض وكانت فيها

الطبقية ، فيهلجم هذه المدلولات

السياسية القنيمية ، لكن هذه

المدلولات السياسية القديمة لا

تنطيق على الانب ؛ لأن الموجات

الاسبية تتكرر من زمان الى زمان .

ور الألياذة ۽ ألفت في زمسان

قديم ، هذا لا يجعلها شيئًا بائدا :

لأنها ألفت في زمان قديم ، هي تدور

غيها معان تصلح لكل عصر ؛ فالذي

يكون تقدميا في داخل نفسه ينبغي أن

يفطن الى لن التقدم الحقيقي يتصل

وه الخليل بن لحمد ۽ غالم من

العلماء القدامسي ، حلل اوزائما

وجدها ، وكونه حلل هذه الأوزان

لا محعلها بائدة ، هذه الاوزان

بعضها قد يوجمد في اللغسة

المعاصرة ، ويعضها قد لا يوجد ،

اللغة الدارجة التي نستعملها فيها

اوزان فيها بحر للطويل من دون

اعراب ، فيها بحر البسيط من دون

اعسراب ، فيها اوزان الرجسر

السزول صغسير مو عارف

قليـــب الريد .. كلمـــا هديتـــك شارف

اليسوم يوم. حران

انسا الهجسين عنترة

والشعيرات السواردات مشعله

هذه الأوزان يعرفها الاصيبية

الصنفار في مجموعاتنا المعاصرة .

فالحديث عن د الخليل بن احمد »

وان هذا بائد ، هذا كلام ضحل

نسمعه من أتأس ضحلين . مثل

ء ادوئیس ، هذا کتب کتابا _

غاية في التفاهة ـ يتحدث فيه عن

اوزان الشعر العربى ، ولم يقم فيه

قضية ولحدة ، واخذ فيه اشياء من

ه کولېردج ، ، وه کولېردج ، لخدها

واضرب في هذه المناسبة أن من

(ادوتیس) -

الـــورد ورد

انعى اليك مرة بن سفيان

القضارف

بالمعاتى ولا يتمل بالعناوين .

الشعر الحديث :

وتلك الأيام تداولها بين الناس .

. و مسكا و الرجسل

إن بالشعـــب

وترجمها الى الإنانية. ره جوته ، کان شناعسرا نسیلا . اعترف بانه اخذها من ترجمـة اللاتينية لهذه القصيدة ، النبي اصلها عربی .

ولكن ليس كل الناس ء جوته ۽ کئے منہم _ الی عصرنا عدا _ يأخذون كما يؤخذ منك في سوق الخضار الجنيه والجنيهان ــ وماأكثر ذلك ــ من دون ان يشار اليه ، وق د مقامات المريري و قال القساشي الذي حكم بين ابي زيد وغلامه : إن سرقة الشعر لا تقل خطورة من سرقة المال ، ولعلها اخطر ، لانها من سرقة

ولاحظت اشبياء كثيرة اخسنت من الشعر العربسي ، ولـم يشر البها ، ومن اوائل مالاحظت بيت دائر في الشعر العريسي ــ انسا لحسبه اخذ من د المتنبى ء اصله لابسى نواس ، ولسكن الشاعسر المشهور هو « التنبسي ، السدى ترجم ، ويجوز على الأرجسح أن یکون اخذ من « التنبی » ، وعسی

يزيسدك وجهسه حسنا مازيتـــه نظرا

سرقه ه ابو الطيب ۽ سرقة غير جىدة ، وقال : رهر الشاعف حسته أن كررا

هذا المعنسي جاء بعينسه في منظومة لمسبنس ، الشاعس الانجليزي العاصر اشكسيسير ،

of peeping on a face that looks more fair the more of it they steer.

والعجبية هذا البيت تفسه ، اخذه و كورنيه والشاعر الفرنمي وانكر اني قلت لصديق لي فرنسي : ان سينسر مرق البيت من شاعر عربي وهو هكذا .. فسر القرنسي حدا لسرقة الانجليزي ! ثم قلت له : ولكن « كورنيه » - وهــذا شعره في قصيدة له عن الحب ــ اخذه من مسينسر ، قال أن : اخذه من الاصبل العربسي ، لم

باخذه من الفرنجة ! وتتبعيت الأمس ، ووجيدت الشاعر م اندروا مارفيل - - وكان كاتباء سكرتيرا ،لجون ميلتون -اخذ قصيدة :

مغانى الشعب طيبا ف المغاني وضمنها قصيدة لها سماها The Garden وقد اشرت الى هذا في كتاب لى اسمه ء الطبيعة عن المتنبي » وتتبعها بيتا بيتا . ثم تتبعت ، انسدروا مارفيسل ، هذا ، فوجدته اخذ اكثر من هذا عن ه ابي الطيب المتبسى ، وصدح

و كرومويل ۽ يقصيندة اخذهنا س جزءا كبيرا منها - من د ابي الطيب المتنبى ، وهي مشهورة جدا ، لأته ذكر فيها مقتسل الملك و شسارلس

فالقصيدة قديمة وواجب التقاد العبرب ـ او السنفريـة ـ ان ينظروا في الامثلة المختلفة من الشعر العربي ، التي لها مشابه في الشعر الانجليزي ، وان يحاولوا رد الانسور الى اصبولهسا ، ولا يخدعهم ان يقراوا ان الافرنج اخذوا عن العرب اشياء كثيرة . مثل الدوران في النجوم ، ومثلل الأبنيق ، ومثل الكيمياء ، ومثــل

فهم لخذوا اكثر من ذلك ، تخذوا كلمات تدوي في الاستعمال من اللغة العربية : لأن اللغة العربية في زمان مجد العربية كانت كاللغات

🗷 مىڙكين 🖪

إعداد معاوية حسن يس

القضايا النسي اقامها « أدونيس » : الفرق بين القصيدة والشعر اهذا عبث الا يوجد أرق ين القميدة والشعير ، ولكن « كوليردج » تحدث عن الفرق بين Poem - Poetry فنقل من « كولنږدج » .

بالدين ، وسرق الحجة التي كتبها بأسرها من علماء الدين ؛ لأن الحجة ليست بأدبية هي حجــة دينيــة ، · ومذكورة باسرها في كتاب الباقلائي ه إعجاز القبران ، وقمواها ان ه كوليردج ، يقول ان الكلام المخلوق لا يكون كله ابداعا والسدى فوق المخلوق وهو المغيال الاول (وهو المتصل بالله) يكون كله ابداعا ، فالشعسر عتبده ابتداع محضراء والمنظومة خلق من انسان فابداع في المرطة الثانية ولذلك لا يمكن ان تكون كلها أبداعا محضا ، فهذا هو

الفرق عنده بين القصيدة ويسين والحجة ماخوذة من حجة خلق

القرآن ، لأن المعتزلة وعصوا ان القرآن مخلوق وانكره عليهم اهل السنة ، واهل السنة، قالوا : ان القران معجزة ، اخسنوا حجسة المُعَنَّرَلَةُ نَفْسَهِا ، وحولوها من خُلق الى اعجــاز ، وكلام سائــر البشر ق المترلة الثانية : لانه لا يسمو الى درجة الكلام المنزل ، هي الحجة نفسها ، انتقلت الى علوم اللاهوت ، انتقلت الى اللاهوتية النصرانية ، انتقلت الى حجيج

وجاء بها في كتابه

🗷 عبدالله الطيب

الباقلاني » .

وإنلك لا تنفدعوا بهذه الطلاءات ينبغي أن ترجعوا الى الاصول ، وأن

القسيسين ، واخذها • كوليردج » Biographia Literaria في قصل من اصبعب القصول

ولکن مرده الی کلام ء ابی بکر بن

فأدونيس وجد هذا في كتساب ه ديدشيز ۽ البسط : فتفاصيح به

تنظروا فيها ، وان لا تطلقوا عنوانات وتعميمات ، فالوزن الجيد ـ قديما كان او حديثًا _ يقع في القلب موقعا

وعندك ف المعلقات قصيدة لا يستطيع عروضى ان يخبرك بوزنها حقا ؛ وهي : ____

أقفسر من أهلسه ملحوب

لعبيد بن الأبسرص ، فزعهم بعضهم انه اضطرب في الوزن ٠ وقسال بعضبهم هي من أجسود القصائد ، وهي لا تستقيم على وزن من اوزان الخليل ، وهـى ليست بشيءُ غامض ، هي المُعلقة العاشرة في شرح ، التبريزي ، ٠ وق شرح عسيره عن الشراح ، واختارها المختارون ، وتوجد قدسائد اخرى كثيرة مثلها .

تالأمر ليس من اليسر كما ترون . الأوزان متصلبة بالموسنيقسي وبالايقاع ، والذوق في البلاد العربية يعجبه الايقاع ، حتى اذا سجمع الناس اراد في سجعهم ايقاعا ، وادًا نثروا طلب أن النثر ايقاعا ، واذا جاءوا بشعر كان موقع الايقاع فيه اهم ، لأن الايقاع نفسه تعبسير ، وكانت العرب تتغنى شعرا ، وتتردم به ، وموسيقى العرب قد طماعت ! وهـدا امـر يغبرنـا به صاحب ه الأغانسي ه ، وبعض موسيقسي العرب خلص الى الكنائس ، وتفرعت منه السيعفونيات المُسخَمة ، عندما ضاع عن العرب ، قال ، المعرى ، :

ومخسارق هذا كان من كيسار

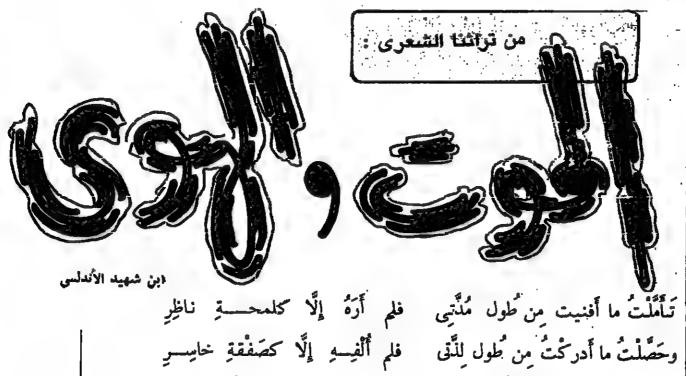
نلك نملاج اخرى ، ضربت هذا المثل ؛ لانه يتبغي عندما نخوض في هذا الباب ان

📰 ثم قال مجيباً عن سؤال

~ الحقيقة ، السرقات باب كبير في الأدب العربسي ، ونقساد العرب يحمد لهم انهم اقردوا درسا للسرقة . ولا يخفى ان المثقف يطلع وياخذ ، وعرف جماعة من كيار الشعراء العبرب باخذهم الكثير عن الشعراء الأخرين ، على راسهم الشاعر ء ابو تمام ۽ الذي كان يفتن في الاشارة الى الشعراء الأخرين ، حتى ان حساده لما قال

فليس لعين لم يغض ماؤها عذر

ابو تمام - واخفاها - ولم یکتبها في حماسته !! وقال احد نقاده ، وهو ء الأمدى ء : ان أبيا تملم » أطلع على شعر كثير ، فمالم ينعرف اصله بن شعره ،ليس هو مخترعا



ومَا أَنَا إِلَّا رَهْنُ مَا قَدَّمَتْ يَدى سَقَّى اللهُ فَتْيَانًا كَأَنَّ وُجُوهَهُمْ إِذَا ذَكُرُونِي وَالثَّرَى فَوْقَ أَعْظُمِي يَقُولُونَ : قد أَوْدَى أَبُو عامِرِ العُلا هو المَوْتُ لم يُعْرَفُ بِأَجْراسِ خاطِبٍ

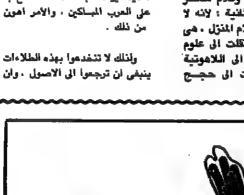


إذا غادروني بَيْنَ أَهْلِ المقابِرِ وُجُوهُ مَصَابِيحِ إِلنَّجْــومِ الزُّواهِرِ بكُّوا بعُيْــون كالسَّحابِ المواطِرِ أَقِلُّوا فقِدْماً ماتَ آباءُ عامِرِ بَلِيغ ولم يُعطَّفُ بِأَنْفاسِ شاعِرِ ولم يَجْتَنِبُ للبَطْشِ مُهْجةَ فَادِرٍ

قوىً ، ولا للضَّعْفِ مُهْجةً صافِر يَحُلُ عُرَى الجَبَّارِ في دارٍ مُلْكِهِ وبهفُو بنَفْسِ الشارِبِ المتساكِرِ ولَيْسَ عَجِيباً أَن تدانَتُ منيّتي يُصَدقُ فيها أوّل أمْرَ آخِرى

وَلَكِنْ عَجِيباً أَنْ بَيْنَ جَسِوانِحِي هَــوًى كَشَرَار الجُمْــرةِ المتطايرِ يحركني والمؤت يخفر مهجي

ومتاجبني والنَّفْسُ عِنْمَدَ حناجري



مخاريق تبدو في الكنائس منهم بلدن لها يحكى غناء مغارق

الموسيقيين ، و« المعرى » ماقال : (بلحن لها يحكى غناء مخارق). الاوهويعلم ان لحنها يحاكي غناء مخارق ؛ لأن المعرى من المصادر القليلة التي من طريقها عرفنا اوزان الموسيقي العربية القديمة ، وتحدث عنها في كتابه « الفصول والغليات ۽ ثم عرف الناس بعد

نحترس احتراسا شدیدا ،

عما اذا كانت السرقة ... اينما كانت في الادب ــ من العرب للأفرنج ، أو من الأفرنج للعرب ، او من العرب للعرب او من الافرنج للافرنيج انفسهم ، معيبة في أي وقت من الاوقات ، وهل سرق العرب من الافرنج ـ ان لم يكونوا جاهليين

قصيدته الشيورة : كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر

قالوا : هذه لشاعر قديم عرفها له ، فقط شحن جهلاء لم نهتد الى

اصله ؛ ولا يخفى ان هذا فيه نوع الشاعر الذى يقرأ ويستقيد معا يقرأ ، ويحسن مايقرأ ، هذا بلاريب

محسن ، وهذا سمته نقاد العرب

التوليد : اتك تأخذ من اخر ، وتولد

انكر بهذه المناسبة انك قد تقرأ لشاعر افرنجي ، وتولد من كلامه ، او العكس ، توجد انواعاً اخرى ليست هي بالتوليد . وهسي ان تأخذ المعنى نفسه ، او طريقـة الصياغة ، أو تلمح بالنظـر الى المعنى ، او تختلس جميع هذه سرقات . تستحسن من حيث انها اداء وبيان ، وتستقيح من حيث انك في الواقع لم تأت بجديد ،

وانما كررت كلام الأخرين . وتذم السرقة الذا تعمدت انت أن تأخذ كلام اخر ، وتنسبه الى نفسك وتنفى وجود الأخر بالكلية ، فهذا حبيد وادعاء ، والشعيراء كثيرا مايفعلون هذا ، وأكثر مايقع هذا بين شخص يظن نفسه مهما يجد اخر اقل اهمية منه يقول كلاما اجود منه ، فيحسده عليه ، ويأخذه منه ، وزعموا ان القرزيق كان يخيــــ يعض الشعراء ، ويقول له : (اثا · احقيك من هذا) ويأخذ بيت الشعر

وهمذم الدعموة من الإحقيسة. لاحظناها على كثير من شعسراء الافرنج ، يقولون : « ويل لهؤلاء الاعراب نحن احق منهم يهتذا الحكلام ، ويأخذون منهم هذا الكلام ، ويكتبون نسبته اليهم ، هذا هو الذي اعييه .

مثلاً : إذا لا أشك أن هذا توليد حسن : قول « اندرو مارفيل » :

Had we but world enough and time, this coyness lady were no

هذا معنى جميل _يعنى :لوكان يعد لذا في الاجل _ هذا الحياء والخجل ليس بجريعة _ ولكن كان ينبغى ان يشار الى أن هذا المعنى جاء عند الشاهر العربي :

زودينا من حسن وجهك مادامت فمسن الوجوه حال تحول وصلينا نصلك في هذه الدنيا فأن المقام فيها قليل

والشاعسر مشهسور - هو « المتنبي » والشاعر السدى قال القصيحة تتبع معانسي هذه القصيدة كثيرا ، ونظس اليها ، واحد منها بمنظار نقيق ..

فغائدة دراسة السرقات تعين على قهم معانى الشعراء ، ومسن هذه الحية دراسة لخذ الافرنج عن العرب مهمة ، وقد كان بعضهم يصرحون انهم اخذوا عن العرب : وكثير منهم كانوا يكتبون -انكر سمعت للناقعد التسركي

المعاصر سركين وهو قد حار على حاثزة اللك فيصل قريبا - سمعت له كلمة يتحدث فيها عن سرقات الافرنج عن العرب ، في ميادين غير ميلاين العرب ، منها أن أحدهم كان يقسال له « قسطنطسين الإفريقي «كان بأخذ كتب العرب ، وينسبها الى نفسه إفلما قطنوا الى انه يلخذ كتب العرب وينسبها الى نفسه جعل ياخذ كتب العرب ، وينسبها الى مؤلفين يونان قدماء يخترعهم !! يجد اسم اليوناني في اول الكتاب ، فينسب الكتساب

قال سزكين في معرض الكلام . والأن يوجد من العرب من يصنع صنع ، قسطنطين الافريقي ، ا المنذ الكتاب الؤلف الأمريسكي ا فيمحو ماعليه ، وينسبه الى نفسه ، وهذا موجود بكثرة - ولاسيما في ميادين العلوم الاجتماعية .. تجد كثيرا من العرب يأخلفون كتابا افرنجيا ، وينسبونه الى انفسهم واحسبني نبهت الى هذا في كلامي ، عندما تحدثت عن الفضليات . أن كثيرا من الفضلاء يأخذون تعليقات وشارلس لسين، في الخطبة وفي الصواب ، ويقلدونه وينسبون الخطأ والصواب الى انفسهم على أنب صواب أوهذا كثير وزاده كشرة الطمع في الحصيول على شيسادة و الدكتوراه ، وعلى انواع الشهرة

فنحسد الكتساب يكتسب بالإفرنجية ، ويتعدد مرات بقلغة العربية ، وقد بلغثى ان كتابسا كتبه . عالم سوداني بالانجليزية قدم في رسطة للدكتوراه بالعربية ٠٠. والله المستعان .





بقية المنشور في العدد الماضي

وفى ظنى أن الأسباب المساعدة على تقشى ظاهـرة الضعف ، في اللغة ، عند طلاب الجامعة كثيرة ومتعددة ، ربما كان لنظام الدراسة الغريب ، الوافد على الجامعات العربية ، القسط الأعلى منها ، ويبقى الجزء الأخير وزعا بين الستخرج ، في مراحل التعليم العام ،

الدراسة الغريب على شخصية الطالب والمدرس ، على حد سواء ، ألا وهو نظام الساعات المعتمدة أو الساعات

المعرفة القليلة جدا ، ولا تصلح لأن تكون زادا نافعا ، وأداة فعاله ، لتحقيق نموه الفكرى والعقلي .

للحدّف ، بدون عقوية ، وهكذا دواليك ،

واقع مر أليم ، وفيه ما فيه من ضياع ، وتشتت ، وإضعاف عن دراسة مواد اللغة العربية .

وإذا كانت الجامعات العربية ، في العقدين الأخيرين ، قد حققت قدرا لا باس به من الطمانينة والاستقرار ، في نظام الدراسة السنوى والفصلي ، والارتقاء بتدريس اللغة العربية ولوحظ الارتقاء في مستسوى الطلسب الجامعي بوذلك باتاحة الفرصة لأستاذ الجامعة أن يحقق قدرا كافيًا من التاهيل للطالب ، بحسن إعداده وتوجيهه والإشراف عليه ، وتدريبه على كتابة البحوث العلمية ، والاطلاع على المصادر والمراجع الحديثة ، فإن النظام الحالي الدراسة ، وفقا للنظام ، الذي يبدو أن كثيرا من أساتذة الجامعات العربية لما تتضح لهم صورة هذا النظام أو ملامحه العامة ، قد وقف حجر عثرة في سبيل إتلحة تلك الغوضي ، التي كان يمنع بها طالب النظام السنوى أو الفصلي ، وهذه حقيقة لا يجادل فيها اثنان ،

إن الفرق بين النظام السنوى ونظام الساعات هذا في

كان الطالب يستفيد من دراسة اللغة العربية ، في

أما طالب الجامعة ، في ظل النظام الدراسي الجديد ، الجاري على الساعات المكتسبة فقد بعدت عليه الشقة ولم يساعده هذا النظام في التحصيل والاستيعاب نظرا لقلة عدد الساعات الخاصة بمواد اللغة العربية للمتخصصين ، وغير المتخصصين ، على حد سواء ،

قلة حيلة المدرس بالجامعة ، وسو التوزيع للمنهج فيها ، وعدم العناية باللغة العناية الكافية ، ضعف الغالب □□ ويحسن أن أشير بادىء ذى بدء ، إلى السبب الرثيسي في تشتت ذهن الطالب وعرقلته ، وعدم تمكنه من

إن قلَّة الساعات الدراسية ، التي يناح للطالب أن يتعرف فيها على اللغة ، أو المادة ، لا تمنحه بأي حال من الأحوال إلا

وفي حقيقة الأمر فإن وقت الطالب يضيع سدى ، ما بين التسجيل ، وله أسبوع كلمل من زمن الدراسة ، يتبعه أسبوع آخر ، سموه التسجيل النهائي ، وآخر يسمونه أسبوع الحذف والإضافة ، ثم هنا ما يسمى بآخر موعد

بموافقة المدرس ، يلى ذلك أسبوع للاختبارات النصفية ، وآخر للاختبارات النهائية ؛ بسبب تردده بين الحذف ، والإضافة ، والحذف الآخر ، والإبقاء ، وما أشبه ذلك. هذا إذا عرفنا أن الزمن المخصص لدراسة الفصل الاول والثاني ، في الجامعة لا يزيد عن ثلاثة أشهر ونصف ، وهذا لمستوى طالب الجامعة لأى مادة من مواد الدراسة ، فضلا

طريقة التدريس ، فرق كبير وشاسع ، يعود الأول بالفائدة على الطالب ويجنى الطالب من النظام الثاني التشتت ، وقلة

لغويات :

إشباع رغبته في الدراسة الجامعية ذاك هو نظام

يضاف إلى ذلك كله شيء و يسمونه و أخر موعد للحذف ،

المعلومات ، والتوجيه

لجامعات ايما فائدة بكتسرة الإطسلاع على المصادر، والوقوف عند نصوص التراث العربي الإسلامي ، وفهم أسليبه ، وكان لا ينسى نصيبه من الاطلاع على ما يجد من مؤلفات حديثه ، ومراجع في مجال اللغة العربية وغيرها ، كما كان ذلك الطالب يلازم أستاذه وشيخه ، ويستفيد من خبراته وتجاريه ومعلوماته الواسعة ، فإذا ما ارتقى نلك الطالب إلى درجات الدراسة العالية ، بعد تحسن مستواه في الجامعة ، اكتسب ملكة البحث والدراسة وخدمة صناعة الكتابة في اللغة والنحو والأدب ويقية فروع اللغة العربية ، وتعلقت نفسه بحب التراث وتحقيقه والعنابة به ، وتوفرت لديه القدرة على العطاء والبذل والعطاء .

يكاد يذكر أبدا ، إذا ما قيس باللواد الأخرى ، التي تطفي على مواد التخصص في كثير من الأحيان . إن نصيب الطالب غير المتخصص في العربية من هذه اللغة في الجامعة ، وهو ثلاث ساعات معتمدة تدرس مرة في جميع سنى الدراسة في السنوات الأربع من مجموع الساعات المسدة اللازمة للحصول على درجة الإجازة الجامعية الأولى (البكالوريوس) وعددها ١٣٦ في العلوم أو الأداب (اما

أما إذا احْتَنا نمعن النظر في حصيلة ما يأخذه طلب

الجامعة من مواد اللغة ، فإننا نجد أن ما يقدم للطلب لا

كُلية الهندسة ه ١٤٠ ساعة معتمدة) . أما إذا أردنا الحديث عن تصيب الطلب المتخصص ، في أقسام اللغة العربية ، في الجامعة ، فإنه لا يكاد يجاوز الثلث ، من مجموع الساعات المعتمدة للتخصص ، وهي ١٨ ساعة ، وما بقى من ساعات التخرج ١٣٦ فإنه خصص لمواد الاعداد التربوى ، والمواد الاختيارية ، من غير اللغة

ومن أجل هذا نقول إن نصيب المتخصص ، في اللغة العربية ، ضعيف وفيه شيء من الحيف ! نظرا لقلة عند سأعاته ، التي قد تتساوي مع عدد ساعات الإعداد التربوى ، التي قد لا تكون لازمة اكل طالب أو معلم ، إذن الطالب إذا ما أعد إعدادا علميا كاملا ، كان ذلك مدعاة لأن يكون معلما ناجحا : إذا توفرت لديه مقومات المعلم

الارتقاء بمستوى الطلب الجامعيي ، والحصول على المعلم الكفء ، ومن ثم الحصول على الأستلا الجامعي المطلوب وإلا بالإيمان المطلق بأن اللغة العربية لغة ببننا الإسلامي الحنيف ، ولغة التراث الإسلامي المجيد ، ومن أُجِل ذلكُ بحِب المحافظة عليها ورعليتها حق الرعلية . وليس ذلك فحسب ، بل لابد من ترجمة هذا الإيمان إلى عمل جاد يحقق _ بحول الله وقدرته _ ما نصبو إليه ، ومن أجل هذا أقدم هذه الترصيات ، التي تساعد على الارتقاء بمستوى الطالب الجامعي ، وتحسين حال اللغة العربية في الجامعة ، إن شاء الله وهي على هذا النصو :

الأثار رمل لجد الأمل ، وعنوان

لحضارتها ؛ لأنها تمثل حقيقة هامــة من

تاريخها ، وتصل حاضرها بماضيها ، وتجعل

تسجل أمجادها عن طريق الأثار ؛ لأنها أطلال

حضارة وعمران ، وقد لفتت هذه الأثار نظر

الشعراء ؛ لأنها تتحدث عن مجد غادر وعن

« والوقوف على الآثار تصوير لمشاعر اكثر

صلة بالجماعة منها بالفرد ؛ لأن موضوعها

التغنى بمجد الأمم ومجال هذا التصوير

اغنى وأخلد : فهو يتطلب وقوفا اطول من

الوقوف على رسوم الخيام ، ولذا استقلت به

الإعجاب، أو يرجى درسا في العظة،

ويستثبع وصف الأثار الاشادة بحضارة

اهلها : إما لأنهم من أبناء امته . أو تربطه

ويصور الشاعر في وقوفه على الأثار روعة

القصائد دون الوقوف على الأطلال .

بهم صلات » ..

داثر وماضى عريق ، وحضارة سالفة ،

عها مدرابطا متماسينا ، وحل امه عريقه

□□ وليس من سبيل لتحقيق هذا الهدف النبيل في

مراحل السراسة الابتدائيسة والمتوسطسة والثانويسة والجامعية ، لتشمل قراءة النصوص العربية ، من القرآن الكريم ، والحديث النبوى الشريف ، والأدب الإسلامي ، وكتلك معرفة القواعد النحوية الأساسية وإحادتها إحادة تلمة وتطبيقها تطبيقا عمليا في علوم الدراسة كلها .

٢ _ الاهتمام بالنشاط الثقاق في التعليم العام ، لاكتشاف المواهب الأدبية والعلمية ؛ وذلك بتشجيع الطلاب على المشاركة في النشاط ، بالقاء الكلمات الأنبية ، والخطب وكتابة المقالات في الصحف المدرسية .

٥ _ ريطمواد اللغة العربية للطلاب المتخصصين ، في الحامعة ، بيقية المواد المساعدة على تنمية المهارات اللغوية ، واستمرارها ، كلدراسة الأدبية واللغوية من القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، والبلاغة ، والإعجاز

من مصادر التراث العربي الإسلامي . ٦ _ إعطاء اللغة العربية حقها من الوقت اللازم ، لدراستها ، في جميع مراحل التعليم العام بعلمة ، وفي المرحلة الجامعية خاصة لجميع الطلاب على حد سواء بما يساعدهم على التحصيل والتمكن من اللغة العربية ،

٧ _ إلزام جميع الأساتذة ، في جميع مراحل التعليم ، بالتدريس باللغة القصيحي ، وتقديرهم لذلك بما يرفع من معنوياتهم ، ويشجعهم على تحمل الأمانة ، وأدائها على

١ ــ دعوة المسؤولين عن التعليم ، في العلم العربي الإسلامي ، إلى زيادة الاهتمام باللغَّة العربية ، في جميع

٣ - دعوة الجامعة إلى رعاية الكفاءات الأدبية والعلمية ، عند الطلاب ، وتشجيعهم على الكتابة في صحف الجامعة ، والمشاركة في المواسم الثقافية لها .

٤ ـ دعوة الجامعة إلى زيادة الاهتمام بتدريس اللغة العربية ، في حميع الكليات ، وأقسامها بما يكتفي لجسم الطلبة القدرة على القراءة السليمة ، والنطق الصحيح ، والقهم ، والتعبير ، والكتابة السليمة ؛ وثلك بالوقوف على نصوص القرآن الكريم ، والحديث النبوى الشريف ، والأدب الإسلامي الرقيع .

النبوى ، والأدب الإسلامي كلقراءة في كتاب ومصدر قديم

وتحمل الأمانة .

الوجه المطلوب ، وهم بدورهم سيارمون طلابهم بمثل نلك إذا التزموا بكل ذلك ٨ ــ دعوة الجامعة إلى عقد دورات دراسية تدريبية ق أقسام اللغة العربية للمشتغلين بالصحافة والإذاعسة

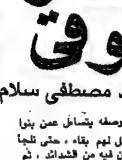
والتتفريون ، لتمكينهم من القراءة الصحيحة ، واختيار الصالح المفيد لكل البرامج ٩ _ دعوة الجامعة إلى التعاون البناء مع أجهزة الإعلام ، وذلك بتقديم المتخصصين في اللغة العربية . ٠ للإشراف على المواد ، التي يراد طبعها ونشرها في الصحف

والمجلات والكتب ، أو بثها في المدياع وعرضها في التلفار . - ١ ـ دعوة السؤولين عن التسليم إلى توجيه عدد غير قليل من المتخرجين ، في الجامعة بعامة ، وفي أقسام اللغة العربية بخاصة ؛ للتدريس في المدارس الابتدائية أولا ؛ لإصلاحها ، ومنحهم درجات وظيفية علية ، وحوافز

مادية ، تشجعهم على ذلك . ١١ ـ دعوة المسؤول عن التعليم إلى زيادة افتتاح المدارس الخاصة يتعليم القران الكريم ، وحفظه للينين والبنات ، على حد سواء ، مع زيادة الاهتمام بالقرآن الكريم ، وعلومه والحديث الشريف ، والسيرة النبوية ، والتاريخ الإسلامي ، في جميع مراحل التعليم ، مع الاهتمام بعقد مسابقات دورية تشجيعيه لجميع الطلاب يما يمنع اللحن ، ويقوى في الوقت نفسه ملكة اللغة عند

١٢ _ دعوة المسؤولين عن رعاية الشياب إلى إقامة الأندية الأدبية ، والثقافية والجمعيات النسائية ، ونلك لإتاحة الفرصة للطلبة والطلبات في تنمية قدراتهم ، ومواهبهم الأدبية ، والعلمية ، والمشاركة ، في عقد الندوات والقاء المحاضرات

١٣ _ دعوة المسؤولين إلى زيادة افتتاح المكتبات العامة ، وتوفير الكتاب العربي والإسلامي للقراء ، بثمن رمرى يساعد على توسيع قمة الثقافة للقراء في المجتمع . والله ولى التوفيق والسداد



فهو أن وصفه يتساط عمن بنوا

الإمرام ، وهل لهم بقاء ، حتى تلجأ إليهم مما تحن فيه من الشدائد ، ثم يشيد بمكانة الأهرام ، وآنها ذات

من هانسف بمكانيسن وشاد وعليك روحانيسة العباد ومن ذلك قوله يصف أسا

أبسا الهسول طال عليسك العصر ويلقست في الأرض اقصى العمر فيالبدة الدهسر لا الدهبسر شب

ويسائله عن طول يقائه ، وأنه تشنأ مع الدهر فكانه والدهسر توأمان ، ثم يعلل لدهاب عين آيي الهول بأنه سخر من الدهر الذي رمز إليه بديك الصياح البياض وسل السواد : حتى أصبح كأنه رهين المحبسين (أبو العلاء المعرى) فيقول:

ح فنقصر عينيسك فيمسا نقر أسمال البيساش وسمسل السواد وأوغسل منقساره في الجفر قعسدت كأنسك ذو المجسين قطيسع القيسام سليسب البصر

الوجود الذى كادت تغطيه مياه النيل ، وكانه يجسم التاريـــخ ، ويجعلك تود الدُمَابِ لِتَلكِ الآثارِ : لترى أيات الدهر ، التي سجلت كتابا تراه العين ، ويجلوه الفكر : فيقول :

مشرفسات على المسؤوال وكانت مشرقسات على السكواكب نهضا شاب من حولها الزمسان وشمابت وشباب الفنون مازال غضا رب د نقش ، كأنما نفض الصائع منسه اليديسن بالامس نفصا ودهسان كلامسع الزيست مرت أعمر بالسراج والزيست وضا صنعية تدهش العقيول وفن كان إتقانسه على القسوم قرضا

عنىد « شوقىي » تصويـرا حسياً ، وَلَكِنَّهُ تَصُويِسُر ممروح يعاطفته ، ووحداته بحرك قيه الشاعس ويهسل الوجدان ؛ فتراه يشحص تلك الآثار، ويسائلها عن مجد بانيها ، وحضسارة أمتها ، وأبن تلك الأمة التي بنت هذه الأثسار ، ونسراه ببعث فبها الحياة ؛ حثى

من يثوها ،

والآثار _ عنده _ إما أثار فرعونية قييمة ، وإميا أثبان إسلامية ، فإذا وقف على الآثار القديمية فائيه يتحيث عن

الأمجاد والتاريسخ ، ويصسف

- بقلم: الدكتور محمد مصطفى سلام عظمة تلك الآثار والإبداع في . ومن الشعراء الذيبن ... تجلدوا وصنف الأشسار . وإذا وقف على الأثسار وافتنوا فيه . « شوقسي » ؛ فقد وصف لناكل ماوقع عليه الإسلامية بهره صنعها ء وجمال إبداعها ، فبسكى رهبة وجلال لكل من راها ، فيقول :

يتحدوا ، ولا يمكنوا عدوهم ولنبدأ بوصفه لأهم أثر

عنها الركبان ؛ فبصف هذا الخلود ، وهده الهندسية البديعة التي لم يصل اليها إنسان هذا العصى ؛ فيقول : قف ثاج أهــرأم الجــلال وتاد

إن الا ع وة مفيزع الأولاد

تشدونفزع فيسه بسين عيونهم

الدكتور: ف ، عبد الرحيم

الجامعة الاسلامية بالنينة النورة

التي ترد فيها (آل) في صورتها الأصلية :

(العنده حلو يتحلى والعنده قمل يتقلى)

والأمثال التي ترد فيها (ال) محرفة إلى

(منو اللي يعلق الجرص برقبة البرون) .

وترد (ال) غير محراء في اللهجة السودانية

ليضًا ، و ورود (اللي) نيها ثادر ، ومن الأمثله

ويتضبح من هذا أن (اللي) كلمة عربية

صحيحة لحقها تحريف طفيف ، وأنها ترد في

(المَا شَفَتُه في بيت أيوك اخَلَعه) .

(الياكل حلوتها يصبر على مرتها)

(الينطي قلوس يقعد ع الروس) -

(اللي يقوتك فوته)

﴿ لَنَا سَلَحَقَّهُ أَجِدُعٌ ﴾ .

بعض اللهجات غير محرفة - ·

السودانية :

صل كلمة "اللي" العامية

نحو الحسن الوجه ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الأصبيل ولا ذي الراي والحدل

يقول الحنا ، وأبغض العجم ناطقا إلى ربنا صوت الحصار البجدع

ومن جحره بالشيحة اليتقصع وفي قول الشباعر ـ وهو « انشده القراء »

دهب جمهور البصريين إلى أن وصل (أل) الموصولة بالمضارع مخصوص بالشعر ، غير ان « ابن مالك » ذهب في « التسمهيل » كما راينا إلى أنه لا يختص به بل يجوز في الاختيار ، ومما یؤید کلامه ما روی « ابن هائی » عن « ابی زيد » قال : يقال (هذا اليضريك ، ورأيت البضريك) يريد الذي يضريك ، (تهذيب اللغة: ١٥/ ٢٢٤).

واسم المفعول تحو المضروب ، والصفة الشبهة (Y) المضارع ، كما في قول « الفرردق » :

وفي قول ذو الخرق الطهوى الجاهلي :

كما في « تهذيب اللغة » (٤٦٢/١٥) : اخفن أطنائي إن سكت وإنني لقى شغل عن ذحلها الينتيع

من القوم الرسول الله منهم

اللهجات العربية الحديثة هو (اللي) كما في قولهم: الكتاب اللي اشتريت أمس ، وتنطق هذه الكلمة (بكسر الهمرة في بعض اللهجات ، كالقاهرية ، ويفتحها في الأخرى ، أما الموصولات القديمة مثل (الذي) وفروعه فلا

من الموصولات العربية (ال) قال « ابن مالك) في « التسهيل » (ص ٢٤) : وبمعنى (الذي) ، وفروعه الألف واللام ، أنتهي ، و ال) هذه تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمقرد والمتنى والمجموع ، وإلى هذا اشعار « ابن

> وقال في أحكام صلتها : وصفة مريحة صلة ال

(١) الصفة الصريصة ، قال ، ابسن

💶 الاسم الموصيول المستعمل في معظم

فما اصل (اللي) هذد ، اكلمة قديمة هي أم

ومن وما وال تساوى ما ذكر

وكونها بمعرب الأفعال قل وقال في « التسهيل » في الموضوع نفسه : وتوصل - أي أل - بصفة محضة ، وقد توصل بالمضارع اختيارا ، ومبتدا وخبر او

ظرف اضطرارا -تستخلص من هذا أن ال الموصولة توصل

عقبل " : قال المصنف في يعض كتبه : وأعنى

تستعمل إلا في بعض اللهجات اليمنية •

مالك » في الألفية » بقوله :

بالصفة الصريحة اسم الفاعل نحو الضبارب ،

فيستخرج البربوع من نافقائه

(٢) المبتدا والخبر ، ومنه قول الشاعر :

لهم دانت رقاب بنی معد (٤) الظرَّف كما في قول الشاعر :

من لا يزال شباكرا على المعه فهو حر يعيشه ذات سبعه هذا وروى « ثيو زيد » قول بعض العرب

الموصولة بالقعل الماضي ، ويتضح من هذا أن (أل) الموصولة توصل بالصفة الصريحة ، وبالفعل المسارع احتيارا وبالجملة الاسمية والظرف اضطرارا ، وروى وصلها بالفعل الماضي ء ويبدو أن الناس كانسوا يستعملونها في كلامهم بكثرة ؛ لخفتها ، ولكونها يمنوى

فيها التنكير والتانيث والإضراد والتثنيسة

(هذا الوضع الشعس) كما في « تهذيب

اللغة يا: ١٥/ ٤٦٢) ، وهذا مثال لوصول آل

ثم رات العامة أن (آل) الموصولة هذه تشيبه (ال) التعريف تماما ، ولا قرق بينهما في البنَّاء ، وكُتلك لحسوا بأنها ببنائها التَّنائي تشبيه الحروف ، وتفتقر إلى الاستقلال الذي تتمتع به الأسماء ، فعرّرُوها بثلاث ، وتلك بتشديد حرفها الثاني ؛ فاصبحت (أل) : ثم كسروا الملام الثانية ؛ التقاء الساكتين ؛ فأصبحت (أل) وهكذا ينطقها الناس ، غير أنهم يكتبونها بلامين ، ويزيدون في الخرها ياء

والجدير بالنكر أنه يرد ، في اللهجية العراقية ، اللفظ الصحيح غير المحرف (أل) إلى جانب اللفظ المحرف : فَمِنَ الْأَمِثَالُ الْعِراقِيةُ

للإشعارة إلى أن الحرف الأخير مكمعور (اللي) •

يجعلها تكاد تنطق بعظمة

بصره ، وليس تصوير َ الآثار واستبكى ، ودعا المسلمين الى الاتحاد والتماسك : حتى

بقلم

حُلَّد مِنْ الأَثَارِ القديمــة في العالم، وهو الأهرام التي خلدها الزمان ، وتحدثت

هـــل من بناتـــك مجلس أو ناذ ؟

قل للأعلجيب الثلاث مقالة لك كالمعابسد روعسة قدسيية

الهول ؛ فيقول :

ولا أنست جاوزت حد المعفر فهو يشخص ابا الهـول . الذي نقره في عينه ، فأسال منها

تهسزأت دهسرا بديسك المبا

ſ.

ونراه يصف قصر انس

قف يتلك القصور في اليسم غرقي معسكا بعضهما من الذعبر بعضا

فقد وصف ، شوقی ، هذه الاثار بدقة متناهية . هي دقة الفنان المبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره ، فقد بين لنا عظمة هذه الأثار التي كايت تختفي تحت المياه . وكانت عالية ، عزيزة مثل الكواكب ، ثم نراه



القصور ، فكانها من جمالها وجدتها فد انتهى الصانع منها بالامس ، رغيم مرور الاف السنين عليها . وقد ساق « شوقى » العظة والعبسرة من هذه الأثار الذي مضى عنها أصحابها ، وهي بقية ، تشهد بمجدهم وعظمتهم ؛

ياقمىسورا نظرتها وهنسى تقنى

فسكبيت الدمسرع ، والنسق يقضى

مالهسنا أصبحتست بعسنج مجد تشتكي من نوائب الدمر عضا " وقد اثبت « شوقی » براعته في احتياره قافية الصّاد ، وهي اصنعسب قافيسة في الشنعسر العريسي . ثم ننتقسل مع « شوقى » من وصيف الأثبار القديمية إلى وصيبف الأثبسار الإسلامية التي تفنن وابدع في وصفها ، وخاصة أثار الانتلس التي تملأ قلب كل عربي مسلم بالحسرة : لأنهما اتسار أملة إسلامية قد ذهب مجدهنا

وأصبحت أثرا بعد عين : فيقول

عن وصفه هذه الأثار:

« لما وضبعت الحرب الشؤمى أوزارهما ، كان الشنسوق إلى الأندلس اغلب والنفس بحق زيارته اطلب ، فقصدته من برشلونسية ، ولما وصلست (طليطـــة) كانــت تطــل على جسرها البسالي و« السيليسة » تشبسل على قصرهما الخسمالى و« قرطيــة » منتبــدُدّ ناحيــة بالبيعة الغراء و« غرفاطـــة » بعيسدة مزار المحمسراء . وكان البحتري - رحمه الله - رفيقي في هذا الترحال، وسميري في الرحال . فإنه أبلسغ من حكي الأثر . وحيا الحجسر ، ونشى الخبر ، وحشر العبر ، ،

« البحترى » فيقول: أين - مروان - في المسارق عرش أمسوي . وفي المقسارت كرس وعظ ، البعشري ، إيسوان كعدى وشقتتي القصور من عبت شهس

وهو بهذا إنما يحسف ألمه

وحسرته وحزنه على تلك الأمجاد

الذاهبة في الأندلس ، وبين أن

الذي سبقه في وصف الأثار هو

■ هو أحد شعراء الاغنية الشباب في منطقة القصيم .. يجيد التعامل مع الكلمة .. استطاع ان يشق طريقه بنجاح مرتكزا على قاعدة متينة من الثقافة وصدق المعاناة .. انه شاعر الشياب الغنائي

البداية عام ١٣٩٥ هـ من خلال اغنية ، خلاص لا ترجع »

- يقول عبد أنه عبد العزيز العليوى أن القصيدة التي تمنيت أن

- تعاونت مع الفذان .. سلامة العبد الله وصالح السيد وعبد الله

تأثرت بعمق الفكرة في شعر القاضي وابن لعبون وفي سهولة

ويعجبني الشاعر حمد العساف وعبد العزيز السناني وسليمان

هناك ديواني البكر « بقايا شوق » وبعد ركود استمر ثلاث

او تعيـد ايـام ضاعـت في رجاك

خل جرح القلسب يرفسع مستواك

بالجفا والصحد يوم الله بلاك

بالوفسا بالبست ربسي

غيرتنا مثلك الدنيا

الذي غيره الزمن !!

ابتعبد لو كان قلبسي

ما سهرنسا في غيابسك نرتجيك

قلتها من قلب ابعد ما تبيك

محمد الثبق المحمد

ابتلته

جزاء

فوزى محمد المناخلي

سنوات .. بدأ وقه الحمد في طريقه الى التنفيذ .. وكان الاهتمام

القائمين على جمعية الثقافة والفنون الدور الرئيسي في هذا التحرك .

والتى غناها الفنان سلامة العبد الله واغنية ، مدرى متى صارت »

وهى ايضا للفنان سلامة .. الذي كان له اكبر الاثر في انطلاقتي ... ■ ككاتب غنائي له محاولات لا بأس بها في الشعر القديم .. والقصة والمقالة الا أن الشعر الشعبي هو الاقرب الىنفسه فهو اللون

الاول في القصيم عبد الله عبد العزيز العليوي

الذى يحاكى جميع الطبقات الاجتماعية .

انا بلیت بحبکم من هبالی

والا انت ظل مالنا فيه مقيال

ارمى بروحى في بحرك الزلالي

وتنسفني امواجك على يابس الجال

🗖 ما اقرب ما كتبت الى نفسك ؟

اخر ما كتبت قصيدة منها:

القصيدة ، بيدى رميت القلب في وسط نارك ،

النصار وعبد الله الصريح وسليمان الهندى وحمد الهنيدى

التركيب في شعر الامير بدر بن عبد المحسن وابراهيم خفاجي

■ كتب حوالي ٦٥ قصيدة واغنية تقريبا ...

اكون قائلها هي للامير الشاعر عبد الله الفيصل

في حوار صريح

مع كل الفنون

🛘 استكمالا لحديث الامير الشاعر فيصل بن يزيد الذي حفي به « كل الفنون » في الاسبوع الماضي والذي تحدث فيه عن بدايته مع التقليف الغنائي وتآثره بمن سبقوه . . « بدر بن عبد المحسن ومحمد العبد الله الفيصل وابراهيم خفلجسي .. ومحاولاته الجديدة في ابتكار نهج جديد خاص به .. تقدم « كل الفنون » باقى حديث فيصل بن يزيد والذي يجيب فيه على كثير من الاسئلة التي تعني بلفن الغنائي وفرسانه ورايه الشخصي في كثير من الامور الفنية التي تهم المعنيين به .

حواري

حلال ابوريد

四月 الا تعتقدون ان دخــل

يضبك .. ريقول د والله

مااتی مجاسب عند محمد عبده ..

📺 والله . . ان موضوع ۽ دخل

الغنان » مسألة تتطلب يحثا دقيقا

وشاملا ولكن الذي شكاساه ان

يتحول محمد عبعه عنز الغن الى

مابعد لاحظت هذا الثي ...

🚛 اعلم ان القثان عوده الحودة

قدم لكم واحدة من الاغتيات هل

يستمس التعساون بينكمسا في

واعطيته و صوتك الداق" ، واغنية

■■ ارجو ان يكون قد ومق في

🛍 كيف .. الا تسمع اغانيك ؟

كاتبها وجافظ كلامها .. وعايش

■ ماهي الإغنية التي اعجبتك

- هي د مر الزمان ۽ من سنة

- والله .. في من اغاني الخليج

اغتية عبدالكريسم عبدالقساس هذه

السنة ، بلختصار ، وفي اغنيسة

د رياب ۽ د اجرح ۽ هذه هي ابرز

- لانها متكاملة الكلمات واللحن

- عيمادي ..: احسب لسعمه

🗷 تحب تسمع من مطرب كان او

وارتاح عند سماعي له .. وعبادي في

الفترة الاخيرة يؤدي لوبا معينا ..

وهي الاغنية العاطفية البحتسة في

العاطفة واداء عبمادى في رايسي

يساعده على نك ...ويمكن الصداقة

🚛 ومن تفضل من الاصبوات

- وردة .. في اعاشها المتازة

علما بان لها اغاتى ليبت جيدة

بمعنى جودة العمل الفنى فاذا كان

لديها خمسة اعمال منها عمل واحد

جيد فهذا الذي يعجبني ١٠ علما بأن

📰 الفئسان بليسغ حميدي زار

- سبق وتقابلت معمه خلال

زيارته الاخبرة الترياضي .. وكان معنا

من هم اعمق منى في الكلمة الغنائية

وطيعاء اذا حضر الماء بطل التيمم ،

وتكلمنا ف جو الاغنية بشكل علم

ولكن اعتقادي انه لا يستطيع ان

برصل كلمثى للناس رغم انه حصل

كلام لان البيئة تختلف بالنسبة

للكلمة .. لما بالنسبة للموسيقي فلا

خلاف .. هو ممكن يركب موسيقي

تمشى مع الكلمة بس ماهي موسيقي

اولحن د سعودی ۽ علي مليقولون ..

غيل هذا هو اللحن المطلوب .. وهل

هن يفهم كلمتي كما هن مطوب ..

فمهدا كان فان البيئة لها تأثير ..

وتحن عندنا من اللحنين و اللي فيهم

الخبر والبركة وسراج عمر ومحمد

المعيضي وطلال بأغر .. هؤلاء هم

الناس ابناء بلذك الذين نستطيع أن

نتعاون معهم وعارفين كلمتك وعارفين

بينتك ومعايشين الكلمة مرحلة

بعرطة ..

الشمسة تطغى على الواحد ..

الملكة منذ وقت قريب ..

التي بيني ويين عبادي اكثر ..

اغاني هذا للعام في منطقتنا ..

■ بالذا اعصبتك ؟

مطرية ؟

العربية ؟

تقريبا وهي من كلمات الامير محمد

العبدالله والحسان طلال مداح

- اسمعهامرة أومرتين .. لاني

تانية اسمها و كلميني ء ٠٠٠

- عودة طلب منسى اغنية

الفتان محمد عبده المادي من وراء

عمله كغنسان يكغيسه لأن يعيش

عيشة كريمة رغدة ؟

علشان اعرف ،

التجارة !!

المستقبل ؟

فكرتها ..

هذا العام ؟

📆 🙀 ق غرها . . ؟

🛍 مثى تكتب الاغنية . . وكم من الوقت تقطعه في كتابة واحدة من اغانيك ؟

وكأن السؤال التالي على هذا النحو :

- الاغنية مثلما قلت سهل كتابتها ولكن متى وكيف تطلع الاغنية (١٢) .. يتم هذا الامر مع وجود الفكرة .. ومع معايشتك للفكرة والعملية هي مسالة احساس فتضع احاسيسك في هذه الفكرة .. بعدين تمسك الاغنية .. تعدل فيها بعضها يستغرق وقتا بسيطا وبعضها يلخذ فترة طويلة .. بعض الاغاني يحدث بعد أن يستلم المؤدى النص من ً الشاعر .. تحس أنه يوجد هناك تغيير في بعض الكلام يجب أن يتم ... وهذا التغيح يتطلب منك أن تتصل بللطرب او الملحن لتطلب منه التغيير الذي تريد .. او انه وفقا للحسن الاغنية أو بعض الامسور الفنيسة الاخرى يطلب منك ان تبدل او تعدل كلمة معينة ولهذا تحاول ان تساعده بالكلمة وفحالات ضرورة تغيير كلمة معينة فانت كشاهر انسان تغير كلمتك متى مااقتتعت بذلك وانا لا اسمح لاحبيغيري ان يغير اي كلمسة في

الاغتيات التي الأثبها سواء ... 🚛 هل هناك اغنيــة استمسرت كتابتها حوالي ستنة او سبعنة

- بالنسبة لاغنية د صداحة ، وقت ماكتبتها كان طالع لى اغنيتان ... وكان فترة تلحينها بعد الاغنية الثانية راسا .. ووصلت عند طلال .. وكان بيني وبينه اتصال وصار عطية تغير .. وكان هذا التغيير ل الكويليه الأول وتوع الكلمة الجديدة سلسة .. ولهذا الضدَّت هذا الوقت ..

🗃 بالنسبة للغنان محمد عيده . . هل هناك تعاون بيتكما ؟ - في عند محمد نصوص منها اغنية د سيرتها دون نص جديد أت ف الطريق ..

🗷 هل بدا فيها محمد عبده فعلا ؟ اظن انتهى اللحن .. 📲 اذا کان لدی کل من طلال مداح ومحمسد عبسده وعيسأدى الحوهن اغنية جاهيزة لك أيهنأ تفضّل أن تدّاع خلال هذا العام علما بانك تصر على اذاعة اغنيتين فقط لكل عام ؟

- تَدَامُ الاغْنِيةِ التي سلمحت كلماتها للملَّحن أولا وهكذا ... 📰 جميل هذا النهج في ظهور الاغاثي ،، غير انه ظاهرة تيدو الآن غير مكوفة . .

 شرف مذه الطريقة فيها مصلحة ولها مضرة .. واذا ماشكتت من الاغنية تقذر تطلع اكثر .. وانا مااقصد نفسى في هذا ولكن غيرى يمكن يقدر يعطى اكثر اما أنا فلا زلت في مرحلة تتطلب الاتسزان ..

وشوى ،، شوى !! ■ مارايك في فكرة ظهور الفنان محمد عبده كمادة اعلانية تجارية

ق الصحف ؟ - طبعا لا نستطيع الحكم ..

واثت تعرف ال لحمد عبده موسم غَنائي أي الوقت الذي تظهر فيه اغانيه الجديدة ومحمد يطلع ثلاث اغنیات او اربع کحد اقصی .. ومحمد عيده في وقت معين انسان عنده شغله اللي مو فنه الذي يعطيه حقه تلاحظ ف الفترة الأخيرة ان الحانه مدروسة وكلامه مدروس وعطاؤه جيد قادا ماحاول الأن ان يرسم خطاه لكي يعيش بطريقة يستطيع بها أن يخدم غنه واغنيته وهو لا يتسطيع ان يعمل موظفا في الحكومة .. لان في هذا ارهاق .. ولا يستطيح ان يعمل موظفا في شركة .. ولذلك يجب أن نقدر أن هذه الشركة العالمية عرفت قيمة هذا الشخص وافي قيمته في صور اعلانية تساعد عند ناس معينين وهذا أكل عيش .. وليس له دخل بالفن .. في ناس يقولون انه

استغل شهرته من القن .. طيب عل

الفن جاء لوحده .. لم ان محمد

ساعده ونجح ؟!

سارى وفهد بن محمد ابرز الشعراء الجدد

■■ هل تعتقد ان ملجنا صاعدا او ناشئا يستطيع ان يمسل بأغانيك الى الظهور بنفس القدر ألذى يمكن ان يحققه ملصن

ناشي اعطيه فورا كلماتي .. لائي كنت ناشئا في برم من الأيام .. وهذا

🛲 من هم ابرز شعراء الاغلنى ظهورك ای قبل حوالی عامین ؟ ه ساري ه وه الامير فهد بن محمد ه

اسمه كثيرا هذه الايام ..

التلفزيسون برنامسج ومساء

وشكلين وهما وأللاحسق

وايهما تفضل ؟

کل بوم ..

لاتها ليست لي ٠٠٠

حرجا من نوع ما ؟

ـ بالعكس .. اتا عارف نفسي ٠٠ وخالد له اسلویه ،، واتا في اسلویي وكل واحد منا يكتب .. وليس معنى اننا اخوان ان كل واحد فينا بتنازل الثاني .. اثنازل عن سيارة يمكن وانتازل عن بيت معقول بس عن و الكلمة و لا يمكن أن أنتازل ..

تصوير: متولى امام

📰 هل هذا الموضوع سبب لك

 أن مرحلة معينـة الكاتـب يساعد اللحن .. وق مرحلة اخرى الملحن هو الذي يساعد الكاتب وق مرحلة ثالثة للطرب او للؤدى هو الذي يساعد الاثنين .. فلذا ملجاءت المرحلة التي احس خلالها انتسى أميحت مسموعا وجاملي ملمين

يتم د اذ ، ماوصلت الى أن اكون

- انا اللي اسمع لهم كثير ..

田瀬 اعلم انك مستمع جيد ولكن ماهى ائسب اوقاتك للاستماع ؟

مرجودة في البيت .. وانا أسمع في البيت .. بالنسبة للتفزيس لا

برة او مرتبن واعتقد انسك كنست موجسودا .. والجمعيسة برزت أن حفلات ومسرحيات ونحوات ولهما أكثر من الأعوام الماضية .. 🖼 الصفحات الفنية الآن تمثل

هو الإقضل .. لأن ماق اخبار فنية

انتعامك ؟ - والله في اغنية قالوا انها لي

■■ بعد ان تقوم بتأليف اغنية ما . . هل يحدث انك تعرضها على

26844411444555465153656714411464

نافذة

على القن

السوداني

ما فتئت الإغنية السودانية

الحديثة تتطبور يوسأ بعبد يوم ،

وخاصة بعبد ان اصبيح معهد

الموسيقي والمسرح سحقيقة واقعة لا

تقيل الانكار وترك خريجو المعهد الثرأ

لا تخطىء سماعه الادن فيما هو دائح

الدوم من اغنيات واهازيسج ، وقد

انطلقت اصوات موهبة - عرفها

الناس قبل انشاء للعهد - الى أقاق

ارحب ومنارت ترتاد مجالات جديدة في

علم النخم والطرب ، ومن بينها ابو

عركى البخينت وخليسل اسعاعيسل

ويوسف الموصلى ويوسف السمائسى

والواقع ، ان الجدل السذى يدور

الذين ظهروا في نفس مرحلة واسمع او اقرأ في الصحف ان لهم أغاني طلعت .. وإسكن ابرزهم

وايضا ، سعند الغريجني ۽ تردد

- يعنى المعد لله الراحـة اشاهده کثیرا لان البرامج ء ماهی كريسة ، أما الإذاعة فهي ممتازة بالنسبة للتلفزيون .. ويناسبنس في

■■ ماهي صلة الامغ الشاعس فيصل بن يزيد بجمعية الثقافة والغنون ۽ آيات او تا ايگ

- قابلت المسؤولين في الجمعية نشاط ثقاق وفنى تحقق هذا العام

الاسبوعية والصفصات الفنسة اليوميسة .. مارايسك فيهمساً .. - أعتقد أن اللمق الأسيوعي

■ هل اثارت الصبحف الغنيــة قضليما فنيمة معينمة اثسآرت

وهي ق الحقيقة ماهي لي .. فهي لاغي خالد بن يزيد .. وانا اتصلت بالرياض وقلت لهم أن الاغنية مأهي لى وهي لخالد بن يزيد والنابل انه لا يرجد لديهم تتازل منى عن الاغنية

انتقد ادامه في شي معين !! شامدته أن التلفزيون عدة مرات ولكن لم اسمعه !!

بدر بن عبد المصن

اصنقاء معينين لتعرف رليهم فيها قبل فلهورها للناس ؟ - اللي يسئل مايتوه .. بس اذا ماوجهوني في شي" .. لاني في مرحلة

اطلب التوجيه من الناس .. لحاول ان أطور هذا الشيُّ باسلوبي انسا وليس بكلام منهم .. 🗷 من هم الشعراء الذين تقرأ لهم باستمرار ؟

 والله اقرأ للامير عبداللـــه القيصل .. وه دايم السيف ه ويدر بن عبدالمسن ومحمد العبدالك والخفاجي .. واطلع اولا باول على انتاج الامير خالد بن يزيد ويوجد شاعر نبطى من افضل من يكتبون الاغنية وله اسلويه الخاص وهسو الامع سعود بن بندر واعتقد انه هو

والاميرخالد اذا مااستمرا في الاغنية سوف يحققان مرحلة جديدة للاغنية يالطبع .. ₩₩ أعلم أن بينك وبين الامسير الشاعر محمد العيدالله القيصل ارتباطات وجدانية في مجال

الاغنية هل لك ان تحدثنا عنها ؟ - والله الامع محمد العبدالله هو اول من وجهني هو والامير بدرين عبدالمسن وعلاقتي الخاصة بهما

قوية وأعتقد أن احترامي لهما يزيد يوما بعد يوم هذا بخلاف الروابط

والامير محمد العبدالله الفيجتل هي أول من قال لي ابحث عن اسلوب كون خاص بك تم اعاد الكلام الامير بدر بن عبدالمسن وطبعا حيثما يرجهك شخص له غبرته ف هذا المجال وله اسلويه ومستمعوه والناس المعجبون بكتاباته تحس انهه يقدرك .. وانه يوجد الشي الميز فيك يجعله يقول لك مثل هذا الكلام .. بحيث يكون لك اسلوب ثائي والحمد

لله وجد هذا الاسلوب الثاني .. 🚛 للطرب الصاعد او الذاشيءُ السدى تتوقسع له البسروز

والنجومية ؟ - ان للذي يحدث أن معظم الطربين المساعدين يختلفون بعب ظهور أغنية او اغنيتين لهم .. فتراهم يدورون في اطار طلال مداح ومحمد عيده .. ولكن اسمع الأن و عبدالمجيد عبدالله .. و سمعته .. صوته معيز بس اخاف انه يرجع للدائرة ،، وهو هذه الأيام متوقف .. ولا أعرف السبب .. وغيره ماسمعت

مع احترامی لهم .. 📰 عار أيك في صوت الفتان محمد

- اعتقد أن في اغنية من كلماتي لحثها سامي احسان لمحمد عمر وهي اغنية د دمعي غريب ، واعتقد ان محمد عمرطيب .. ماق شيُّ ولكن انا 📰 وماذا عن على عبدالكريم ؟

■ ويحيى لبان ؟ ممتاز فقطلو بیتعد عن طریقة

باشراف :

معاوبة حسن بس

امحادهم بعصاميتهم واولاك التيان

صطلوا مواهبهم بالدراسة جدل طويل

شبانه في ذلك شبان كل جدل بين الخريج

وغير الخريج . ولكن الذين تخرجوا

من معهد: الموسيقسي والمسرح في

السودان اضفوا بصمات واضحة على

خريطة الموسيقى الصودانية الحديثة

واعل الفضل راجع اليهم – دون

غيرهم - في القوفق في المنوات

الاخسيرة على ادخسال النغمسات

، السماعيــة ، على الموسيةـــى

السودانية الخماسية . وهذا - في



بليغ حمدى محمد عبده واتوقع له مكاتــة

ممبارة .. ≡≣ وسلمان عمر ؟ - لا قابلته ولا قابلني وهو الذي ادي اغنية وفي امان الله ، التي

قالوا انى مؤلفها وهي للامير خالد بن 🚛 ماهي القضية الغنية التبي تود ان تعلجها الصحافة الفنية

بموضوعية ؟ ماأقسىر اقبول موضسوع تجارة الاغنية ، لان ماهى تجارة ولكن بودى لو أن الجهة المختصة في هذا المجال تلتقت إلى أن العطاء يجب أن يكون جيدا لان الاغنية هي الواجهة .. وهي محل الانتقاد فيجب

المزيد من مراعاتها .. 🚙 ومارايــك في الاصـــوات النسائية المحلية ؟

- ماق الا عبوت وأهد هو ابتىسام لطفسى .. مع احترامس للاصوات الباقية وفى الخليج توجد رباب .. اما عتاب لا يعجبنى مىوتھا ..

■■ الأمير فيصل بن يزيد الشاعر الفنائى .. هل سمح في تجاريه الاوق من كتابة الاغنية لاحد ان يعدل له في كلمات اغانيه ؟

- ابدالم يحدث هذا الشيُّ .. ولا افكر ان يأتى احد يعدل لى كلمة كتبتها .. الا اني ممكن أن اكتب الكلمة في ظروف معينة عند الملحن او المؤدى تجبرني اني اغيرها . ظظ من من المطريعين أو المطريات العرب تود لو ان يؤدى كلمات

 أقضل المطربين السعوديين .. 🛥 هل تأمل ان تنتشر اغائيك عل مستوى العالم العربي ؟

- لكل مرحلة لها تفكير معين .. ■ ولكن ماهي الاغنية التي تمنيت أن تكون كاتبها ؟

 ماتمئيت ولكن توجد اغنية لم تظهر بعد وقرأت كلماتها واعجبتني وهي و على الميهاف ۽ للامير بدر .. ممتازة واتا اعرف انى مااقدر اكتب بهذه للطريقة لان الكلام للذي يقوله بدر هو الكلام الذي يحسه والذي يرسعه والذى يحس الناس ائسه غَامض .. هذا هو بدر بن عيدالمسن وهندًا هو اسلويته .. يعنى اسلويه يختلسف ولسكن هذه الاغنية احست اني ارتاح لها .. ولكن مأتمنيت لن تكون لي ...

■■ هَلُ تَفْضَلُ تُسجِيلُ الْأَغَاثَى المحلية داخل الملكة أم خارجها ؟ مذا يترقف عنى العطاء .. عدد الاقراد والآلات الموسيقيـة .. وفرقنا الموسيقية المحلية عددها قليل ونحتاج لوقت ولكن فيهم الخير .. ■■ هل تفضل الاغلني الطويلة ام الاغلني القصيرة الخُفيفة . .

 افضل ثوغ الكلمة الغنائية وفكرتها وتسلسلها فكلمسا كانست متسلسلة احب سماعها ..

🛲 كتبت الإغلني العاطفية لماذا

الشبان السودانيين باغنيسات وردة

الجرائرية وعبد الحليم حافظ ومحمد

عيده وطلال مداح ومرشىد تلجسى

ولكن الشكلة الحقيقية التي تعوق

تطور الموسيقي السودانية والاغنية

الحسنة منك تكمن في افتقار البلاد الي

الامكانيات المادية التي يمكن ان يتفرع

قلة الفناذين المحترفين المتفرغين

للانتاج الموسيقى فرزمن اصبحت فيه

الموسيقي علمها يدرس في المعاهد

والجامعسات وتنسأل فيسه شهسادات

عندم وجنود الصنالات المعندة

للبروفات - الموسيقية والاستنبوهات

الجهزة للتسجيل ، ففي السـودان

لاتوجد استبعوهات سوى تلك التى ق

مبانی اذاعة تم درمان ، وهی تفسها

فقيرة وقد تغلق الشهير والشهيرأن

معهد الموسيقى نفسه يفتقر للدعم

وغيرهم من المطريين العرب •

عنها الإتى :

الدكتوراة .

لأعمال الصيانة :

لم تكتب الإغلني الوصفية ؟ بالعكس كتبت و العلم » والمنتخب ولعلمك وصاعني الدنيسا

اغنية كل مجال وتعنى ان لكل انسان طموحه الذي يجب ان يحققه .. 📰 معظم شعبراء الاغانسي البارزين يقولون ان الملحنين يشوهون معظم اغانيهم فما رأيك

في هذا الكلام ؟ - والله انا لازلت في البداية

ولا اقدر أن اقول شيئا في هذا الموضوع .. ولكن اعتقد ان هناك ظروفا معينة تمر .. ■■ مارایك بعد ان تكلمنا عن

– مافی مانع .. المعروف انك من ابسرز مشجعسى نادى الهسلال

هذا العام ؟ ■ ومارايسك في السدوري

المثيترك ؟ - له سلبياته وله ايضا ايجابياته وكانت أيجابياته اكثـر فقـد بدأ الدورى حتى عودة المنتخب .. 📺 نفهم انك كنت تفضل لو ان لاعبى المنتخب لا يشتركون ضمن

الامر .. ■ من هو لاعيك المُفضل ؟ – بالترتيب صالح النعيمة رخاك الغانم وملجد عبدالله ثم يأتى فهد

■ ماهو الثادي الذي تشجعه غير نادي الهلال ؟

يكون داخل الصورة .. ₩ خبر جدید لدیك سواء كان خبرا رياضيا او فنيا ؟

 مااعتقد أن هناك فترة انتقالات .. فكيف ينتقل .. ثم اني

والبركة .. ■■ طيب نريد منك خبرا فنيا جدبدا ، ، - ترجد اغنية جديدة لدى الفتان محمد عيده من كلمات الامير

جميس ۽ 📰 هل هي من اغاني مناسبات الزواج ؟ - لا .. لا .. هذا أخبر شي"

اللقاء المتع الشامل متمثئ لكم مرّيدا من التوفيق واضطبراد النجاح .. - اشكركم لاتلحة هذه الفرصة

وأن شاء الله نكون في موقع الثقة ...

عتب وليست اغنية عاطفية .. هي

وليس لي سوى ثلاث او اربع اغنيات

الفن ننتقل الأن الى الرياضة ؟

ومساندیه . . مارایك ق مستسواه بيشر بالخير ان شاء الله ..

مباريات الدورى المشترك ؟ - بالطبع .. لان الاندية خططت لهذا الامر ويرز تبعا لذلك عدد كبير من الناشئين ويعد عودة المنتخب تغير

المبييح ويوسف خميس أل مستوى

- مااعتقد أن هناك نابيا وقف معنا مواقف مشرقة اكثر من النادى الاهلى لان المعروف عن نادى الهلال بما أنى علال طبعا ولائي للاعلى لازم

يضحك .. والله ماتى مصدر 💥 سمعنا ان اللاعب و دايو ه سوف ينتقل من النسادي الأهل ليلعب لنادى الهلال .. مارايك ؟

اعتقد ان أيناء الهلال فيهم الخير خلد بن بزيد هي اغنية ، ليلــة

■■ في الحقيقة نحن نشكر الامير الشاعر فيصل بن يزيد على هذا

واحملها فكنست

الشفاء وأحمسل لريى الاصدقاء صنيقى دعسوت وعشـــت رياء نفــاق دوما صداقتنك

قد فمـــاز ا والوفاء هـولی الدماء

** کنا الاصفياء الانبياء وان وفيت بالوفاء وفيمك

كانت تستهويهم القصائد المنشورة ق المجلات العربية كالعربسي والهسلال وغيرهما تقاعدوا للمطريين الصباعدين الذين عاشوغقاسوا الويسلات التسى

محمد وردى : • الحبيب العائد • و « لم يكن الالقاء وافترقنا ...

المادى الكافي وقد فاشسدت مستسولي التعليم العالى في السودان ذات مرة ان يقوموا بضمه لجامعة الخرطوم على ان يصبح و اكانيمية وللعلوم الموسيقية والمسرحية تمنح درجة البكالوريوس ، حتى يسهم نلك في ترقية المنامسج واعطساء وضعيسة وظيفيسة افضسل

للخريج ، ظة المردود الملدي السذى يجسده المطرب عند تسجيل اغنياته للأذاعة والتلفزيون ، فضلا عن الرهق الذي يلقاه جيئة وذهابا وتعصرا ف حجز الاستنيوهات وتنوين الموسيقى وعا الى تلك . .

الهبسوط - العسلم - في مستسوى التعليم ، العام ، الذي ادى بدوره - من بين عدة نتائج اخرى - الى ضعف تعلم لللغة العربية وبالثالي ضعف وركاكة الكتامة بها - وذلك ملحوظ فيما ينظم شعراء الاغنيث

السودانية وقد التَّقُوا - كُلَهِم - حول النَّقَام عدة بن رجال الموسيقي من ينوا زعمي – ما يفسر كلف عند كبير عن معهد الموسيقي نفسه يفتقر للدعم وقد النقوا – ظهم — حول النقام لا اصدق المحدود المح

عقيات تطور موسيقي الاغنية الحديثة

الموسيقي السودانية

وحتى المطربين القدامسي الذيسن

ولكن الثابت ان فترة الستنسات شهدت تنافسا شريفا بين المطريسين المودانيسين في تلحسين القصائسة

istrateration of the professional and the professional and the professional and professional and the professional

بالعامية السودانية ، ولم اسمع في الخمس سنوات الاخسيرة بقصيدة فصحى واحدة يترتسم بهسا مطسرب

واسع لانريد ان نخوض او علجــج

ع ، الكريم الكابل : - اراك عصى الدمع ١٠٠٠ و - اشي اعتذر ١٠٠٠ و - اكاد

تعرض لها تعليم اللغة العربية في المدارس السودانيــة . ونك مجــال

العاقب محمند حسنن : « هندُه الصخرة ... سيد خليفية : - خاصمتني - و ، طرير الشياب ، و ، عهد الرشيد ... خضر بشیر - ایه یامولای ایه -. -بل ان معظم اغنيات الستينسات العامينة كانست منظومية بعاميسة ء فصيحة ء اذا جاز التعيم او هي مما يسعيه بعض الذين برعوا في التركيب

حضارتهم الحديثة . (للحديث صلة)

عافيتها ولسائهما الميسين وعلومهما وأدابها ائتى بنى عليها الغربيـون

عثمان حسين ؛ ، غرد الفجر ، و

القراش الحائر « و » انا والنجــم

والتوليد - بالفصفاعية ، ولكنها اليوم

قت الىجنس ما آل اليه الوطن العربي

عموما من التحطياط فكرى والبسى

ولغوى في السنوات الأخيرة . . ويُدعو

الله – مخلصين له الدعاء – ان

يلخذ بيد امتنا الشريسة لتستسرد

بريد ورسائل وملاحظات

قرأت في الصفحة الفنية لجريدة المدينة عدد ٥٤٣٥ ملجاء على

رجب : من انت حين تبدي رأيا او تطرح نقدا او حتى مجرد وجهة

رجب : صدقني حينما قرأت لك ملجاء في الصقحة الفنية في

على القلوب والاسماع لدى جميــع

المثقفين وطلاب العلم والمعرفية ..

واحسوا بعمق وغزارة عقلية هذا

الانسان ونضبه وقوة قلمه القلا ..

والإدباء اللامعون في الملكة بمقدرته

البارعة والنسى تتارجسح عاطفة

رجب : لم يأت سواك ابيدا

ليعرض نقدا أوليبسط رأيا مجحفا

بحق ديوان ۽ اطيان العذاري ۽ ..

والقنان والاذاعسي الكبسير مطلسق

الذيابي ؟ الجواب لا شي اتطم

لانه لو عمل استفتاء او مقارنة بين

عبدالله رجب ومطلق الذيابي لرأيت

الفروق شاسعة تبعد كشيرا بسين

الشموخ والعظمة ، مطلق الذيابي ،

رجب: این الثری من الثریا

ماالذي قدمته يارجب لهذا الوطن

ج) افكار واراء وخواطر هزيلة

عقيمة مكررة من كتاب سبقوك بكثير

ن جميع ماقلته وكتبته بعد ذلك وبعد

كل هذا من انت حتى تأتى وتقول

هذا العملاق لا يحتساج وليس

اتدری من اعجب به ویکن له

الاعجاب والمودة والشهسادة بأتسه

المهم اسمسح في ادخسل في

الموضوع وهسو عن اعتزامك الغناء ف الملاهى اللبلية فهسل

تعتقد أن الغناء في الملاهبي

سيعطيك شعبية اكبر ام انسك

بطجة مطلقا الى اعجاب منك لا يفقه

باتك تسحب اعجابك بمطلق ..

للقن حسا ومعنى ..

ويين الدنو والهبوط و رجب ه

اين انت يارجـب من الاديـب

مطلق الذيابي : شهد له الشعراء

(المُدينة) احسست بمدى تقرمك وانكماشك وضعفك وهزالك امام

نظر في رجل يعتبر علما من اعلام الفكر والادب في بلاننا ورائدا من

لسلَّة بشأن مطلق الدّيابي ..

رواد القلم والراي على ارضنا ٠٠

عمل شامخ هو مطلق الذيابي ٠٠

انه الرجل الذي وضع بصماله.

مطلق الذيابي : جامع المجد من

على حياتنا الادبية والفكرية والفنية

ويالها من بصمات تركت اثرا عظيما

اطراقه علما وفنا وادبا وثقافــة ..

ويشهد على احقية هذا الرجل لهذا

الجانب العظيم رجال افذاذ ف بلادنا

اتعلم من هم الذين يستشعرون

ويتذوقون نزاهة وصدق وقدرة هذا

الرجل مطلق الذيابي : انهم الشاعر

والأديب الحق الدكتور غازى

القصييى ــ الشاعر والاديب الكبير

محمد حسن فقى _ الاديب الكبير

المرحوم محمد حسن عواد ــ الاديب

الاديب والكاتب الكبسير صالسح

جودت .. الاديب والكاتب الفذ عزيز

ضياء وغيرهم من كبار كتاب وادباء

وشعراء الملكة ويعضى السدول في

مطّلق : له دور وله اثر عظیم في

مطلق: الاديب والفنان الكبير

الذي عرف بروائعه منذ اكثر من ربع

مطلق : الاذاعي اللامع في سماء

الاعلام الاذاعي واول مذيع اتصف

بالاذاعى الاديب واول مذيع يقدم

برنامجا ادبيا في الراديو السعودي

وهو د خاطره ، ليستحوذ ويستقطب

كل محافل الادب والثقافة والفن في

العالم العربي ..

بلادنا الملكة ..

والشاعر الكبير حمزه شحاته ..

في الشعر والإدب والفن ..

أل عقولنا وافتدتنا ..

رجب : اتعلم من هو مطلق الذيابي ؟

الفروق شاسعة بين الشموخ والهبوط

بين مطلق الذيابي وعبدالله رجب

أتدرة الفنية العظيمة والفريدة ف

السعودية : انه الموسيقار الكبير

محمد عبدالوهاب ويكفيه من حيث

الاعجباب هذا الانسبان العظيم

رجب: انت بكل ماكتبته عن

مطلق كشفبت نفسبك وفضحبت

ماتنطوی علیه جوانحك .. من ضعف

وتدفق شعور بالحقد والكراهية على

أبنت لأترابك ولعارفيك ولقرائك

بهیا لی ویخیل لی اتك ناقم علی

ديوان ، اطياف العمداري ، اذن

ماالذي يجعلك تقذف يقلمك مايين

الحين والاخر تنشب اظفارك ف هذا

الجسد الرائع الا لأن روعته قد

ثب الى رشدك باانسان واسلك

الجانب الرشيد ودعك من ترهات

تتلاطم امواجها ونقسك وخيالك

رجب: معدقنسي لا يجمعنس

بمطلق الذيابي اية أهمرة أو رابطة

شخصية او قرابة .. وفي حياتي لم ار

هذا الانسان شخصيا الا من خلال

ولكن هذا الانسان لما له في ناسي

ووجداني من مكانة سامية رفيعا

ومدى اشره في تشكيسل فكري

وعواطقي وشحذه برواثعه لخيالي

من هذا المنطلق احبيت أن أرد

رجِبٍ : ومن دعا الناس الي ذمه

بندر بن سعد ال سعود

طالب في مستهل

الطريسق الجامعي

ذمسوه بالحسق ويالباطل

عليك هذا الرد وانى لا أأسف على

المبور في المنتف ..

ودمی وروهی ۰۰

قسوتی هذه ازاحك ..

السودان

اجرى برنامج (مجلة الفنسون)

الإذاعي مقلبلة مع المطرب السوداشي

المعروف ، سيد خليفة ، يوم الثلاثاء

الماضي ، غنى خلالها ، ازيكم كيفتكم ،

و * المأميو السوداني * وذكر سيد

خليفة انه اهدى مكتبة اذاعة الملكة

شرائط سجل عليها اعتياته الثلاث :

- خاصمتنی (شعر احمد رامی)

ونوه سيد خليفة - خلال المقابلة

الى ماتودنا اليه في ملحق ، كل

الغنون - من الصلة الوثيقة والشب

الشديد بن بعض موسيقي الجريرة

العربية والسودان – واشار بصفة

خاصة الى ، العرضة النجدية ، التي

تشبه " الشرضة السودائية " بدرجة

لا ببين معها كثير اختلاف بينهما .

وذكر سيد خليفة انه كان في الجزائر

برفقة المطرب عبد العزيز محمد داور

والملحن برعى محمد دفع الله حيث

مثلوا بلادهم في مهرجان الاغنياة

واشلا بتمكن المطرن السعسودي

محمد عبده الذي التقى معه في حفل

اذاعة (صوت العسرب) المصريسة

السنوى الذى يحييه عادة نفر من كبار

الفلسطينية .

— عقد اللولي

- اعمل لك ايه

اشعلتك غيظاً وحقدا ونقمة ..

ایضا ، هذا اذا کان هناك قاری ، ه

اهل النجاح والظفر والتفوق ..

عبدالوهاب موسيقار الاجيال ..



🛮 مصطلح اليمن في الموروث العربي :

رغم الخلافات لدى الإخباريين العرب قديما او العلماء حديثا حول تسمية أنيمن باليمن فان اليمن بمعنى الجنوب كأن معروفا عند العرب في جزيرتهم فقد قالوا : سميت اليمن لتيامن العرب البها اي لاتجاههم في نجعلتهم .. وبحثهم عن الماء والعشب والماوى نحو الجنوب وعرفوا انه اذا مااستقيل أحدهم الشمال في جزيرة العرب فان البد البمني كانت تسير الى الجنوب واليد اليسرى كانت تشير الى الشمال فالشام هي شماله واليمن جنوبه وسمو السركن الجنويي من الجعبة بالركن اليماني وذكروا الريح اليمانية والبرق اليماني ..



هوامش فنية محمد عيده والكلمة الشعبية الغنائية !!

🖪 تغنى الكثير بالشعر النبطي في سالف الازمان رغم عاميتهم معتمدين على الحافظه والمناقله وليس هذا آلشعر مقصورا على رعيل سابق من العامة بل سلك طريقه في هذه الاونة من يتقنون القراءة والكتابة بتدوين اشعارهم في صفحات دون ان يعانوا مشقة

وشعرنسا الشعبسس حاضره وماضيه حاقل بجميع صور التعبير

التى يقوم عليها هذا الفن وه محمد عيده ۽ هذا القنان المبدع والمجدد الذى استطاع بلياقته وانقانه لفنه أن بيرز الكلمة الشعبية ويضعها فاقلب الوضوح ودعمها باللحن الجيد حتسى اصبحت اغانيه الشعبية على كل لسان .. قالكبير والصغير يترنم بها ورغم أن البعض منها يحتوى على كلمات غير متداولة حاليا الا اتها مستساغة كما ورد ف مذا البيت في

احدى اغانيه الريح ياريح وسميه ■ وما ورد في اغنيــة

ما هقیت ان البراقع بفتتنی لين شفت اظبا النفودا ميرقعات ومهما تطرقنا لاساليبء محمد عبده ، الغنائية من اداء لوجدنا انه وضع قصيدتنا النبطية فقالب جمالي سهل هضمها سمعا وتذوقا وهذا يعود الى ذكاء هذا الفتان ولباقت وخلاصة القسول ان ه محمد عيده ۽ ابرڙ القصيدة الشعبية الىحيز الوجود .. فمزيد

من العطاء يا فناتنا المحبوب .!!

محمد الثنف المحمد

متی برجع القضل لاهله

من الحق بل من الواجب عليناً كجيل ثال أن ناتفت إلى أولئك الذين قدموا لهذه البلاد ما يقوق خيال الذين وجدوا الامورقد هيئت لهموق لمح بصر ودون عناء او جهسد ويالواسطة يريدون الشهرة .! وهناك اناس يبدى اننا نسينا

الضيهم ومثابرتهم المتفانية . اخص بالذكر الاديب العامل ق صمت ذا الادب الجم الذي عشق الكلمة لذاتها ولاعبها صوتا وفكرا الاستاذ مطلق مخلد الذيابي . عرفت الرجل في برامجه القديمة والحديثة الني تنبع بصدق العاطفة

ارى في برامجه روح الانسان المحترق ليضى لغيره الطريق . ذلك الانسان الذي يهدف الى اخراج جيل مسلم واع تحركه الكلمة وتسأسره الافكار لينطلق منها مشاركا فربناء هذا الوطن عن صدق وتضعية ، كلمات ذلك الرجل ثقع في الصميم لخروجها من صميم قلبه .. رجـل افنى نفسه ليسعد الاخرين ، كان اول من شارك في اذاعة الملكة حست تأسست في جيل هندي بمكة الكرمة والى اليوم ولم يفارقها لشرف هدفه ونبل مقصده ، لا تهمه دنیا یعیش فيها الحابل والنابل بل تهمه امة هي

بحلجة الى مفكريها وادبائها ، لكن اللوم علينا نحن الابناء الذين نسينا فضل الآباء رما قدموه لنا .. فمتى نقدرهم حق تقدير ونقول لهم جزيتم خيرا عنا وعن الوطن .

حسن زیادی المدينة المنورة

وفي شعر العرب القديم وهمو عادة علومهم الجغرافية وشاهد اثباتهم : یکی کل ذ*ی* شوق

وقالوا:

131

وهي اشارة الي تعاكس مطلعي الثريا وسهيل في السماء وتعريضها بزوجهن يحملان الاسمين

ابـــاً كرب والا يهممسنين

تسؤم في الإفسق البمانسي

ويبتاءن الغرب اي اتخذاهم جهة اليمين اي جهة اليمن او الجنوب بحثا عن الماء والعشب كان تفاؤلا بالبرق اليماني وريح الجنوب (الإمطار الموسمية) وربعا كان ذلك من اسباب ابتدائهم باليد اليمنى وتقديمها على البسرى وهو من أداب العرب قبل

الإسلام ويعده : قال شاعرهم :

فصناركل يتامن ادبا محمودا وميمونا وفالا حسنا ويشارة بالخير واليمن والبركة فقالوا: أما من جنوب تذهب الغال يمانيـــة من نحـــو ليــل ولا ركب يمانسون نستوحيهم عن بلادهم على قلص يرمسى بلحستهسا الجدب

وقالواة ا ويميتني

نكتفى هنا مهذا القول ونختمه بنص من مخطوطة كتاب العسجد المسبوك للخزرجي ويجمع فيه دلالات مُفَيدة بيدًا الصيد ... أليمن قطر مبارك عظيم القضل ظاهر البركة وردت

في فضيلته اخبار وأثار قمن ذلك ماروى عن ابن عباس رضي الله عنيما قال : بينما النبي صلى الله عليه وسلم بالدينة اذ قال : الله اكبر جاء نصر الله وجاء الفتح وجاء اهل اليمن نقية قلويهم لينة طباعهم الايمان يمان والفقه يمان

والحكمة يعانية اخرجه بن حبان في صحيحه . وعن ابن عمر رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (اللَّهُم بارك لنا في شامناً قالوا وفي نجدنا قال اللهم بارك لنا يمننا اللهم بارك لنا في شامنا . قالوا وق نجدنا قال الزلازل والفتن) ه اخرجه الترمذي ه

وخلاصة القول ان اليعن تعنى جنوب الجزيرة والشام تعنى شمال الجزيرة وريما فصلا فقيل الحجاز وتجد فيمأ بينهما وعرب الشمال يسمون اهل الشام وعرب الجنوب

منطقية تدل على أن هذا العجوز (نفسه) أصبح عقيما في

تفكيره مع ملاحظة أن الشيب وقار كما سمعنا من ناظم

الغزالي .. صحيم سبق وأن أشدت بما كتبه الأواكس

لمناقشته مواضيع فنيه تستحق الوقوف عندها وكان نقاش

مبينا على معلومات صحيحه أما هذه المره (وأرجو أن

تكون الأخيرة له) فقد ذهب بعيدا حيثما قال : الابن

احمد بن صالح هاشم طلع علينا الاسبوع الماضي

بموضوع طويل وعريض (زيه) ناقدا الصفحات الفنيه

■ والمعلومية فما كتبته لم يكن ينقد واثما رأيها

(والمعروف لديكم) بدليل ليس هذاك صله صداقة بيني

والملاحق .. صبحان الله حتى أنت يا بروئس ؟!

بصاحبنا العجوز .. (؟!) ..

يسمون اهل اليمن ،، ويقال بلاد اليمن وارض اليمن او اليمن فقط ومازال اللفظان حيين بالمعنى القديم في كلام العرب الى اليوم .. ■■ عندما ننظس للأغنية اليمنسة كنظسرة

بقلم : جميل سعيد مجسن

وهندا هو الدلدل

موضوعية . . تستلفتنا اشياء كثيرة من زوايا التاريخ فاذا عدنا للخلفية التاريخية التي تشكل الانطلاق الفعلى لتكوين الاغنية اليمنية نلاحظ أن في الروايات التاريخية بعض الجذوز تعود الى تكوين المجتمع اليمنى ابان مرحلة (عاد) ..

اكن مرحلة (عاد) قضية تاريخية الى الأن لم تحسم واحيل الى الرأى القائل وكما اكده مؤلفو الاغائى الثابت ان جدل الحميري ملك الحميري هو اول من تغنى .. ولذلك اهتم علماء القواميس بان كلمة (جدل) معناها الصحيح صاحب الصوت الجميل ونسبة تلك جدل الحميري . . ماسمي به جدل الا لان صوته كان جميلا فابأن مرحلة التكميل التاريشي القديم وهي مرحلة الدولة (الهجرية) المناخرة نلاحظ ان ماقبل هذه المرحلة انتقلت هجرات ، او خرجت هجرات خارج اليمن ، سقط بعضها في شمال الجزيرة العربية ، وسقط البعض الاخرفي الشيام والعراق . . وهناك بدأت هي تنقل مما عندها من الخبرات الفنية في اليمن الى تلك المناطق التي استقرت او مناطق الاستقرار لو سميناها هذا .. نلاحظ أن الخلفية التاريخية غنية والدليل الغني أننا هين نعود لنراجع تاريخ الاغنية المعاصرة ف كل الجزيرة العربية في المملكة العربية السعودية او عمان أو البحرين أو حتى الكويت .. نلاحظ أنها لا تختلف في كثير من حيث تكوينها وخصوصا عن الاغنبة في

ومن الطرق الذي تمت بها نقل الإغاني اليمنية ال خارج اليمن حيث كان ياتي بعض المغنين الى اليمز بعضهم جاء في ايام معمر بن زائدة الشيباني فقعدوا في اليمن وتقلوا الإلحان الى بغداد ويعض منهم جاء أبأن الدولة الاموية وتقلوا الالحان من الوسط اليمني ونقلوا الى بغداد والى دمشق .. وعندما تعود الى الخلفية هذه نجد أن كثيرا من الحانهم كما يسميها صلحب الاغانى صوت يمانى او صوت يمنى ويدلك الجزيرة الشام والحجاز وكان الحجاز بالدرجة الاولى وعن طريق شمال الجزيرة يتم نقل هذه الأشياء .. نتيجة لأن الدراسات الإكاديمية للجذور التاريخية للاغنية العربية لم تغهم ولذلك يرجعون مصادرها الى بغداد والى الشام او الى الاندلس .. والحقيقة ان لاغنية اليمنية حتى البوم حين نريد ان نلاحظ قضبية بسيطة جدا (يابنات المكلا) التي يغنيها فهد بلان هذه الاغنية نشرت عن طريق الهجرات اليمنية الى بلاد الحجاز ومن طريق الحجاز نقلت الى الشام ولكن الشاميين يتسبونها الى انفسهم ويقولون انها من

(يلبنات المكلا) هذه من الاغلني اليمنية والمكلا نسبة الى اليمن .. كاثوا يسمونها (الكلا) نسبة الى حضرموت .. ومازالت تسمى الى هذا الوقت وهناك مثلا بسيطا (بلبل الحج اليماني) توجد اغنية معروفة عندنا فيها ثلاث ابيات يغنونها اليوم في الشيام ،، وهي (بلبل الحج)

في اليماني لم ازل امحو بلبلا كلما غني شجاني قد مليت ولا أمل عناه ماعناني

ولهذا مانميل قلما يحلى المعاني .. هذا الدور يغني في الشيام ويالذات في دمشق واثبت نلك مجدى العقيلي صلحب السماع العربي أن هذا

دور شامل بينما هو ماخود من اليمسن وشاعسره

عبدالهادي سندي متصوف يمني في تعز ...





🖿 أيها الموسيقار الكبير سيد

رسالتي هذه ولكن اعتقد ان هنڭك من سيقرأها لك ويخبرك بما تحویه من معنی فانا هنا أست اتكلم عن نفسي لاني أعلم أن ملايين من العرب يعلق لهم نوما الاستماع الى أم كلثوم وهي تشدو برائعتها الجميلة ، ما خطرتش على بلك يوم تسال عني: يا مسهرنی ۽ والتــی وضعــت بصمتك الميزة على موسيقاها.

ستخسر جعاهيرك العربية انك اذا اقدمت على مثل هذه الخطوة

واذا كان دافعك المادة فانست مخطى واحب أن القت نظرك أن المقدمة الموسيقية لاغنية يا مسهرني لا تقاس بجفئة من دولارات ملاهى لنبدن .. ولك تحياتي .!!

فلتتنا خلصت اعماله

رسالة لسيد مكاوى

فنان کبیر کبیر وأخذ صفحة لحاله دعلية وفن تعبير طب وايه ومله صورة مجسمة تكسر وشويه من اقواله حقيقة فن تصوير وتوشيبا على شمله هذا ترويج والا تطوير عملاقنا ويش جراله

ائكان كسب جماهير ما حد يقفُ قبالُه وانكان المادة تحقير فلتتنا خلصت اعماله

يا سلام على التطوير والفن له رحقه صحیح کڈا ما یسیر كل عصر لاجياله قنبله فجرتها تغجير توشيبا دمرت افعآله

سام سبعة

لأواكس العجوز ومسايفات الصور 🗯 الأواكس طلع علينا في الأسبوع الماضي بكلمأت غير

ما وجه الصله التي تربط بين الصيرق وهذا الاواكس الذئ أسماه بالشاعر الرقيق الزجل مع منحه شهادة الدكتوراء الفخرية من خلال استشهاده بما قاله عنه شاعرنا الكبير الراحل العواد ـ أحلى الكلام ؟؟ وهل المكايه اكتشاف الأسلوب الجيد من الرديء مع مناقشة الأخير لتحسينه ام ان تنصيب النفس للدفاع عن شخص ■ ويأليت الاواكس وضع لنا الصفحة أو الملحق الذي

مرفوض ،، مرفوض .

جائزة من جوائز مسابقات الصور التي عققت ما عجزعن تحقيقه والده الاولكس .. هذاك مثات الوسائل التي وربت للمشاركة في تلك المسابقات التي مي فحد داتها وسيله ريط بين الصفحة والقارئء الكريم ، ومن خلال ذلك تحصلت على مؤشر هام لثقافة القارىء لدينا ، علما ان النتائج كانت عن طريق السحب وذلك لكثرة الرسائل واستلوا الفنانين سراج عمر ـ على عبدالكريم ـ محمد

شخصيا بحتا ومناك فارق شاسع بين النقد والرأى

وهنأك سؤال هام ستكشف لجابته الحقيقة : معين بذاته ونلك لرابط معين بينهما ؟؟ جامله عنى حساب الاخرين فالكلام العام مرفوض ..

وبالناسبة ما نئبي أنا إن لم يفز ابن الاواكس باي

الشخصي وهذا ما تعلمته أثناء دراستي الجامعيه وليس خبرتى الصحفيه التي قد تذهب بي بعيدا كمأ ذهبت نم أن بروتس الذي أقحمه في الموضوع ليس هو الا صديق حميم للمقتول الذي أستغرب من قاتله فقال : حتى أنت يا بروتس ا! ، ولكن الاواكس العجوز أخطأ الفهم فاستعمل الجمله للتقليل من شأن الكاتب الذي يقصده

أكرر ما ذنبي أن لم يغر أبن الاواكس وأعتقد أن الحكاية أصبحت مكشوفة (؟!) ..

الاخ هشام عرب الذين سبق لهم وان شاركوا في عملية

لماذا غضب البعض من فناننا المعبوب محمد عبده لقيامه بحمله أعلانيه لحساب احدى الشركات اليابانيه ؟؟ ■ مل محمد عبده باع شيئا ليس

محمد عيده والحملة الإعلانية

🗷 مل محمد عيده أضاع فنه ؟ ■ هل محمد عبده أضر بأحد من خلال تلك الحملة الدعائية ؟

اني أجزم لو أم الفنان .. (؟!) .. عملها كما فعل ابن عبده لقالوا أنه ذكي وأنه فنان كبير بدليل تهافت العروض عليه من قبل الشركات و ... و ... و ...

■ یا جماعة محمد عبده فنان بمعنی الكلمة وذكى لابعد الحدود وهوالم ييح الواحدة ظهرا حتى الواحدة من بعد فثه لأحد وهو انسان حر ق تصرفه وليس منتصف الليل . لأحد محاسبته فيما يقدم عليه طالما أن

هذا الشيء لا يضر بأحد ، وياليتكم تناقشون اعماله فقطو أتركوا تصرفاته ولا تْكُونُوا حَاقَدِينَ عَلَيْهِ وَكُفِّي ... هل تصدق أن .. ؟!

ونصف الدقيقة فقط استغيرق وقيت تسحيلها اثنين وسبعين ساعه . ■ أن ما سبق وذكر صحيح مائه بالمائه اغنية واحدة مدتها اربعة دقائق فقط

وهو ما سنناقشه في العدد القادم باذن الله ، فالى لقاء مع تحيات .

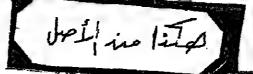


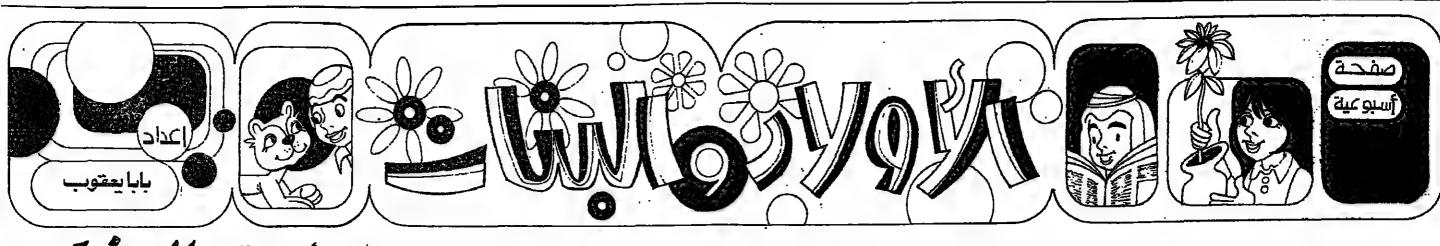
الفتانين العرب ، المطرب نجم الدين الفاضل يقوم بزيارة للمملكة حاليا ويحصل معسه مجموعة من اغتياته الجييدة التي ينوى أز يضع لساتها النهائية في هذه استغرق تسجيلها اثنى عشرة ساعله الديار الطبية .. متواصله داخل الأستديو وبالتحديد من

🗆 وصلتني عدة رسائل من الاخوة السودانيين الذين يودون نشر بعض قصاندهم الغنائية وتوصيلها لمطربين ■ أغنية لخرى مدتها اربعة بقائسق سودانيين عبسر عدد (المينسة) الأسبوعي .. وأمل ان ابدا اعتبارا من العدد القادم في نشرها .. اما اولنك الذين ارسلوا الى يسالون عن عنوان

الأخ الفنان للطيب عبد الله فهو:

الرياض – شارع الناصرية – ص ب





زمان .. زمان .. تجاوز فاران ، لكن أحدهما كان غنيا ، والآخر يعاني من الفقر الشديد ، وكان الفأر الغنى دائم الحرص على

في أحد المخارن القريبة ، ويا للروعة عندما تشم رائحة العجين الرومى ، ويقية المخزون من الطعام وتساعل الفأر الفقير:

وقال الفار الغني ..

منيئا لك كنزك الذي عثرت عليه ..

إن قلبي يحدثني أن شيئا خطيرا سيم

ن ثلك الليلة وارجاء ذلك الى ليلة قادمة ..



تخزين الطعام ، على مدار العام ويانتظام

سوف اذهب واخبر زوجتي كى تأتى معى وتساعدني في حمل مالذ وطاب ..

طلب الفار الغنى من الفار الفقير أن يصحبه ويشاركه هذا الكنز ، لكن الاخير اعتذر وقال :

وكان الفأر الفقير ينظر اليه وهو يكتم غيرته وحسده ، وانتهز صاحبنًا فرصة انشفال الفار

ايتها الزوجة العزيزة إنا أحب لكما الخير، واحب ان تقدري موقفي ، فأنا لست بحاسد ،

قال الفار الفقير لزوجته الفار الغنى ..

مكدا صاح الفأر وهويرى القطيتجه ناحية المسيدة وقال:

مكذا نهاية الحسد ومصير الحسود ..



وفي ذات مساء التقيا ، الفار الغنى والفار الفقير .. وأخذ يتبادلان الحديث ، إلى أن قال لن اخفى عليك أننى قد عثرت على كنز عظيم

- وماذا انت فاعل بهذا الكنز ..؟

قال الفار الفقير :

انا مشغول اليوم بأمور عائلية ، لكني سوف اذهب معك وأنت تخبر زوجتك كي أشاركك اخبر الفأر الغنى زوجته بهذا الاكتشاف

الغنى بترتيب بعض الامور داخل الدار ، ومال على أذن زوجته وقال ..

ولكن للصداقة القديمة بيننا أطلب منك راجيا ان تمنعى زوجك من الذهاب في تلك الليلة ، قالت الفارة الزوجة : لماذا ؟ انها كما ترى فرصتنا لتخزين

الطعام ، خصوصا وإن الشناء على الأبواب .. الليلة ، وسيفقد زوجك حياته اذا خرج ، لذلك اطلب منك اقناعه بعدم الخروج الليلة على الاطلاق ، فصداقتي تحتم على تحذيره ، ولكني اخاف ان يفهم كلامي خطأ لذلك أترك لك محاولة

وبالفعل استطاعت الزوجة بعد محاولات عديدة من الحديث ان تقنع زوجها بالعدول عن الخروج واطمأن الفأر الفقير أن الفأر الغنى لن يخرج هذا المساء ، اتخذ هو جهته الى حيث أخبره بمكان الكنز .. وقد استطاع اقتحام المكان ، واختار قطعة كبيرة من الجبن جذبته رائحتها فأندفم اليها في الحال وقجأة اطبق عليه الباب فأخذ يجري محاولا الاقلات لكنه كان قد وقع في المسيدة التي أعدت لمثله من الفئران ، ومر المساء وهو يندب حظه التعيس ، وفي الصياح سمع صوت صرير باب ومواء يسبق خطوات رجل

نياوو !! نياوو !! إنه القط .. القط ..

سوف

تری آننی الملك

وتوقف قلبه عن الخفقان ، وعندما رآه الخادم فاقد الحياة تعجب غاية العجب ، والقى به للقط الذي رفض ان يتناوله كطعمام ، واصبحت قصة الفأر الحسود مضرب الامثال في



حكمة

يحكى أن احد القادة تمكن في احدى فتوحاته من أسر ثلاثة سلاطين وأمر ان يشد وثاقهم الى عربته الحربية ولاحظ القائد المنتصر وهويقود عربته ان احد السلاطيين الاسرى ينظر الى عجالات العربة

المنتصر وامر باحضار السلطان الاسير وقال: الحياة !! أريد أن أعرف .. فيما كأن ابتسامك وانست تنظسر . الى عجلات العربة ..؟!

· ويبتسم ، وتوقف القائسد

ثوان تنقلب الاوضاع فيرتفع ما

أجاب المك الاسير: كنت اتأمل عجلة العربة وهى تدور دورانها المتصلب المستمر ، بحيث يصبح اعلاها اسفلها بسرعة فائقة ، ثم بعد

والما الماع

كثير من الحيوانات الثديية التي تعيش ف الماء ،

او بين الماء واليابس تفضل النوم داخل الماء ، وهي

تتبع طرقا عجيبة كي تتمكن رئتيها من التنفس اثناء

و الدلفين ، مثلا بنام على عمق قدم واحدة تحت

سطح الماء ، وحتى يستنشق الهواء اثناء نومه فانه

يقوم بتحريك ذيلة مرة كل ثلاثين ثانية فيرتفع برأسه

وتعلب الماء يفضل النوم على سطح الماء، ولهذا فهو

يختار كتلة من حشائش البحر الطافية ويثبتها بجديلة

الى جدع احد الاشجار على الشاطىء حتى لا يسحبها

التيار ، ويستغرق فوقها في النوم على ظهـره ٠٠

وحيوان الفظ البحرى قيام طافيا في وضع رأسي

ويحتفظ براسه خارج الماء حتى يتمكن من استنشاق

الهواء ، وذلك عن طريقة نفخ رقبته والتي تحمل

راسه وكأنها طوق نجأة ..!!

الى سطح الماء ويهذا تمثلاً الرئتان بالهواء ..

كان بأسفل ، فقلت لنفسى و إن الدنيا تدور تماما مثل هذه العجلة ، وقد كنت بالامس في أعلاها ، واصبحت اليسوم في زاهر زكريا عدلوني

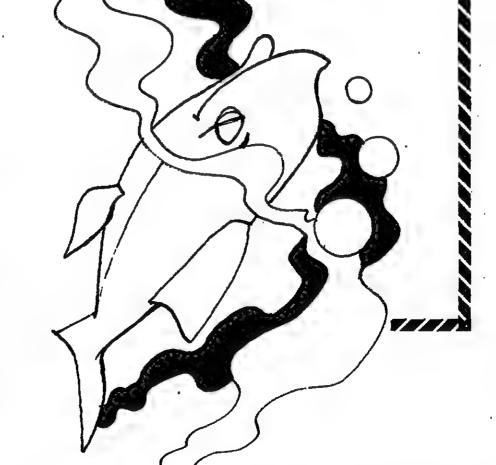
رافت عبدالله السيد

سعسع القائسد المنتصر السلطان الاسير، فتأثر كثيرا وقال ، انها حكمة الحياة ،، وأمر بفك وثاق السلاطين الثلاثة الاسرى وأطلق سراحهم على القور ..



فاطمة عبدالواحد سليمان

اشتهر رجل بالبحّل ، وذهب اليه اعرابي يساله : الاعرابي : من اشجاع الناس في رايك .. ؟! البخيل : من سمع وقع اضراس الناس على طعامه ولم تنشق مرارته !!



وتوقفا لالتقاط الانفاس







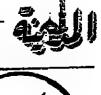








مذكرات طه حسين كما رواها بنفسه



الحلقة السابعة

٥ اعدها للنشر : د . محمد حسن الزيات

مقدمة

نواصل عزيزي القاريء مع الدكتور محمد حسن الزيات .. في مذكرات عميد الأدب العربي الدكتورطه حسين .. كما رواها بنفسه في سلسلة من الحلقات أشترت « المدينة «حق نشرها .. وهى مذكرات ذاتية توصل ما انققطع من سيرة طه حسين والتي سبق أن نشرها في " الأيام ":

حديث المساء وحديث الوادي

(١٩٩) في صباح يوم من ايام الاسبوع الاخير من شهر فبراير عام ١٩٣٢ يقوم سكرتير الوفد المصرى ، الاستاذ مكرم عبيد ، بزيارة طه حسين في منزله بقرْمقك ، يسل عن احواله واحوال اسرته ، ويتحدث عن احوال البلاد ، التي ما يزال صدقى باشا يجاهد لاخضاعها بالقوة والارهاب وطه حسين يقول أن الذي يحاول اخضاع البلاد في الحقيقة هم الإنجليز

والسراى ، وإن الشعب لاشك سيحقق لنفسه بكفاحه لخر الامر ما يريده ويصمم على الوصول اليه من الاستقلال السياسي والحرية الاحتماعية . والاستاذ مكرم يرد بان هذا الكفاح يحتاج الى تضافي جهود كل ابناء الشعب وهذا يعنى ان على قادة الراي والفكر ان يتحملوا نصيبهم فيه ثم يقترح على طه حسين ان يشترك في تحرير الصحيفة المسائية الناطقة عندئذ باسم الوفد ، وهي صحيفة « كوكب الشرق «.

(۲۰۰) ويوشك طه حسين ان يعتذر ولكن رئيس الوفد المصرى مصطفى النحاس باشا يقعنه بان كفاح الشعب محتاج الى جهاد كل مؤمن بحقه فيقبل وانه ليعلم انه بللك يتحمل عبنا ليس بلاخفيف .

(۲۰۵) يكتب طه حسين مقالاته

السياسية تحت عنوان (حبيث المساء)،

يلح في المطالبة بعودة الدستور ليستمتع

الشعب بحرياته ويسلطاته التي يقسرر

الدستور أنه مصدرها ، يقول في احد

اخاديث المشاء ، اما بعد فيجب ان يتنبه

الحاكمون جميعا الى ان تمسومي

الدستور لم توضع لتكون زيئة او حلية ،

وانعا وضعت لتكون اساسما للميساة

المرية وتواما للهلبة يبين الشعب

والسلطان ، وأن أظهر هذه النصوص

ولحلها بألفهم والإحترام انما هو النص

الندى يسجل أن الامنة مصندر

السلطات ... ويتبين بهذا الررجال الحكم

ليسوا سادة الشعب وانما هم خدامه ...

المُضَاعُ مصر سيحاول جهده ، أن يهدم

وحدتها وان يفرق بين بنيها ولذلك فائه

وهو يرثى عضو الوقد الممرى سينوت

حنا يشير الى هذه الرحدة مبرزا اهميتها

كان سينوت حنا قبطيا مسيحيا ،

وكان المصريون ، اول امس ، يودعون

فقيدهم العظيم ، لا لانه قبطي مسيحي ،

وقد كان المصريون يحتشدون امس في

الكنيسة القبطية ومن حولها ويشرفون

عليها من اعلى الدوروهم لا يذكرون الا

وأذن فقد فازت الوحدة الوطنية فوزا

مبينا ، وكان راحل امس مؤسس هذه

الوحدة ، والداعي اليها ، والمحقيها ...

مُصرفات المحكم ، لانتردد في الكشف عما

تراه في أعماله من تقصير وافساد ، تنشر

مقالا قصيرا بغير امضاه تتهم فيه وزير

الداخلية القيسى باشا بتضليل مجلس

النواب وتزوير محضر جلمسة المجلس

غتستدعى النيابة رئيس التحرير عبده

حسن الزيات المحامي تساله عن كاتب

المقال فيقرر أنه هو كاتبه ، على أن طه

حسين لايكاد يعلم بذلك حتى يتقدم الى

النيابة ليقرر ان عبده ظميده وانه انما

يرك ان يحميه ويتحمل عنه مسئولية

كتابة المقال ويستشهد بسكرتيره على انه

هو الذي املاه . كما يستشهد باسلويه

الذي يقول انه لايحتاج الى امضاء

اما شؤون الاقتصاد والاجتماع

والمسرع والسينما والموسيقسي والمرأة

والرياضية فان كوكب الشرق تنشرمنا

يمدهـــا به الاخصائيــون في هذه

الموضوعات من غصول واما صفحة

الثقافة فان طه حسين ، يساعده عدد من

زملائه وتلاميذه يواصل العمل عيها اولا

عنى أن يصل المعاصرين بتراثهم العربي .

يجنود لهم ، ويحببه اليهم ، ويدفعهم الى

العنانية به ، يحدثهم عن المحترى وعن

أبن الرومي وعن ابن المعتز وغيرهم ،

وثانيا عني أن يصلهم قراءة هؤلاء بادب

اوريا وحضارتها الحديثة ، فهو ينشر ق

نفس الصفحة فصولا يكتبها عن حرية

الرأى ، نشاتها وتطورها ، وعن فولتير ،

وعن جان جاك روسو ، وعن تين ، وعن

رينان ، وهو اخبرا لاينسي في صفحة

الثقافة ما ينتجه المعامرون . وهــو

يعرض وينقد الكتب التسى يصدرهما

النكثور محمد عوض والاستاذ توفيف

المكيم والاستاذ فكرى اباظة واذا تحدث

وتراقب صحيفسة كوكب الشرق

مصر وانها محزونة لفقده ...

ولاً لاته مسلم ، بل لاته مصرى قحسب .

وطه حسين يعرف ان العدو الذي يريد

(۲۰۱) ويخصص الاستاذ احمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق صفحتها الاولى كلها مساء يوم ت مارس ١٩٣٢ كلها لمقال يعلن فيسه للشعب ء حدثا خطيرا بليغ الاثـر (وهـو) مشاركة طه حسين يقلمه الغياض .. ق الصحافة المعرية وق السياسة المعرية ول الازمة المصرية الحالية كما تنشر الجريدة في نفس العدد رسالة واردة لها عن رئيس الوقيد المصري مصطفيتي التحاس باشا يقول فيها انه - مغتبط باشتراك النابغة الكبير الدكتور طه حسين ف تحرير جريدة كوكب الشرق ..

ويظهر اول مقال لطمه حسمين في كوكب الشرق . في التاسع من مارس بعنوان (عهد) يقول فيه أن (خير ما يستطيع الممري أن يقدمه لوطنه ف هذه الايام أنما هو الإخسلاص في القسول والعمل ، والصدق في الرأي ، والمضاء في العزم ، والقوة على المقاومة ، والاستعداد لاحتمال المكروه ، ثم يعاهم الذيمن سيقرانه على انه سيكون من هذا كله بعيث يعبون . .

٠ (٢٠٢) يكرس طه حسين اكثير ساعات عمله وولته للصحيفة ، تقرأ عليه الاخبار التس يجمعها مندوبوها ، والبرقيات التي ترد من الخارج ، ويقابل من يقابل من الزائرين والمعررين ويدعى (لى تليفون فيجيب ثم يملى المقال الرئيسي كل صباح ، ويعلى مقالات اخرى قصيرة بغير امضاء (يطلق عليها المعررون اسم الطقاطيق) ويكتب ف صفحة الجريدة الادبية كل اسبوع ، فاذا انصرف الي داره لم يسترح الا قليلا قبل ان يدخل مكتبه لتقرأ عليه قارئته ما يرد من الخارج من الكتب الاجتبية ثم ليقرا عليه سكرتيره ما يطلب قرامته في الكتب العربية ، وهو ف نلك العام يطيل الاستماع الى سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، يتامل كم قاسي وكم صبر ، وكيف صمد الشدائد وكيف انتصعر ثم .

ولا يمضى بعد ذلك زمن طويل حثى باحد في املاء الجزء الاول من كتابه على هامش السيرة -. (۲۰۳) وقد احاط بطه حسین ال

عمله الصحفي الجديد عدد من تلاميذه الشباب ، مصمعين على بذل اقصى الجهد في معاونته ، يتحدث اليهم فيما سبق أن أعلنه من قديم من أن الصحافة تتحمل في وقتنا الحالى نصيبا ضخما من مسئولية قيادة الفكر ، ويكرر انه لابد لن يتصدى للمشاركة في حمل مثل هذه المسئولية من اخلاص القصد وصدق العزيمة والقدرة على تحمل المكروه ، كما انه لابد له من تأميل نفسه لعمله الصحفسي احسسان ناهيسل مستطساع ، ولا شك ان من ضروريات ذلك اتقان لعة احنبية واحدة على الاقل والحرص الشديد على سلامة التعبير باللغة العربية

وتظهر ف جريسدة كوكب الشوق امضاءات عدد من الشبساب المتقيف بعضهم يكتب أن الصحف أول مرة ، منهم (۱) جلال الدين الحمامصي ا وحسن محمود ، وسيد قطب ، وعبــد القادر عرابي ، وعبده حسن الزيسات المحامى (الذي يراس تحرير الجريدة بعد قلیل) وعزیز احمد هیمی وکاهل الشناوي ومحمد كامل حسين ومحمد عبد العزيز ويحيى الخشاب وغيرهم كثيرون

تعنى صحيفة كوكب الشرق بالعائس واحداثه ، وبالرجال الذين يحركون تلك الاحداث او يتحركون تحت ضغطها ا يريد ان تعنى الصحيفة عناية خاصة بالعالم العربي والذي تشماركه مصر

(۲۰۱) ولطه حسین طموح الی ان

امجاد التراث كما تشاركه الآم الاحتلال وسطوة الاستبداد ، وطه حسين يوجه بعد ذلك جل اهتمامه لمسر - لالشئونها السياسية فقط ، بل لشئونها الاجتماعية والاقتصادية والفنيسة وكذلك لشئونهسا الشاعران الكبيران . الثقافية بطبيعة الحال .

المتطعة من خدمات للبلاد ؟

الرقيقة القادمة من زنجيار ، والتسى درست اليونانية واللاتينية في الجامعة تعليمها لتحصل على درجة الملجستير،

والقراءة بطرق أخرى .

(۲۰۷) وطه حسين يتصدث ل مئزله – مع والده السذى حضر هو ووالدته الى القاهرة ليقضيا ف زيارته بضعة ايام كما كانا يفعلان بين الحين والحين . يساله والده عن غضبه من الحيه الاصغر عبد العزيز غضبا وصل الىحد القطيعة ما سببه ، أن عبد العزيز لم يفعل شيئا حرمه الله عندما تزوج بزوجة ثانية ، ومه يجادل بان عبد العزيز لن مستطيم ان يعدل بين زوحتيه ويقرأ الآية القرآنية الكريمة ، وإن خفتم الا تعدلوا مواحدة ، ولكن الوالد يجادل غمير مقتنع ، وولده يساله ، واذن فلما لم تتزوج انت اثنتين يا ابي ؟...

ويجيب الوالد وامك ؟.. انها أن ترضى ، لقد حديث لنا طريقة للاصلاح يا

واما الأنسة زهيرة عبد العزيز -وزارة الخارجية .

ابدا ؟ ويبتسم طه حسين ويقول الم . ما كان لأخى عبد العزيز انن أن يتزوج ثانية حثى تاذن له زوجته الاولى ، وما كانت السكينة لتاذن له ابدأ .. (۲۰۸) ويدخل فصل الصيحف ،

التي تخرجت هي وزميلتها الأنسة فاطمة فهمي في قسم الاجتماع - فانها تمكي ان موظفة مصريا كبيراً زار الكلية قبل موعد امتحان الليسانس بشهرين وانه قد استولت عليه الدهشة لنا علم ، عندما راها ، أن في الجامعة طالبات ، ثم استولى عليه ما يشبه الذعر عندما سمع ان - الأنسة زهيرة تريد أن تعمل فينك مصر وان الأنسة فاطمة تريد أن تعمل في

ترى ، ردا على السؤالين ان ثقافة المراة مثل ثقافة الرجل لاينبغي أن تقف عن أي جدوداء وهي شخصيا ستواصل الدراسة للحصول على درجة الماجستي في الأداب ثم نرجة التكنوراه ، وأما الميدان الذي يمكن للفتاة المصرية المتطمة أن تنفع فيه بلادها فان الميادين كثيرة وواسعة وهي شخصیا تربید آن تعمیل فی میبدان الاصلاح الاجتماعي وان تكرس جهدها لاصلاح حالة المراة لاتعصيسا لينسات جنسها . بل ايمانا منها بأنهن الاحوج . في ذلك الوقت ، الى جهود المصلحمين والمصلحات ، وستحساول اتصسالا بالقارئات عن طريق الصحافية ، والاتصال بمن حرمن من معرفة الكتابة

عن ابن الرومي اشاد بما سبق ان كتبه عنه كاتبان ممتازان هما الاستاذان عباس محمود العقاد وابراهيسم عبسد القادر المازني ، ويصدر كتابه (حافظ وشوقی) فَ هذا العام الذي توفي فيه فباق في القاهرة فانه لم يكن بستطيع ان يترك عمله في الجريدة ، وغير قادر على النفقات التي كان سيضطر الى تدبيرها لو

انه صحب الاسرة في سفرها .

(۲۰۹) وينتهى فصل الصيف

وياتى الخريف وتتقل البرقيات من باريس

ان عدلي باشا يكن قد مات هناك .. ان

عدلی یکن (رجل احب مصر واحترم

شعب مصر ونزل دائمنا على احتكام

الدستور الذي ارتضاه هذا الشعب)

ويسجل طه حسبن ذلك في جريدة الوقد في

مقال نابض بالحزن يختتمه بهذا الابتهال

اللهم لا راد لما قضيت ، ولا مانع لما

امضيت ولا متكر لمكمتك ولا معتسب

لامرك وانما هو الاذعان لقرتك البالغة

يعصمنا من الجهل ، والطمع في رحمتك

(۲۱۰) راهتمام طه حسین –

العالم العربي مستمر ، مقاله الرئيسي يوم

٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٣ عن فلسطنين

يستنكر ما ينزله الانجليز باهلها من

مظالم ، ويقارن بما انزلوه من الظلم

بعصر ، وینیه الی ان تضامن مصر مع

فلسطين هو صالح مشترك يلح في الدعوة

اليه وينذر بالعواقب الخطبية الشى

سيشهدها الستقبل أن نحن قصرنا فيه .

التعالبي فمسولا متتابعة عن يلاده

وتتشرها له الكواكب كما تنشر العديد من

الاخبار والمقالات عن البلاد العربيسة

(۲۱۱) واهتمام الجريدة باحداث

العالم وستمراء الولمف فتلسر بقسرن

انسماب بلاده من (عمية الامم) ومن

مؤتمر نزع السلاح ، ويكتب الى محكمة

العدل الدولية بان بلاده لن تتابع الدعوى

التي كانت قد رفعتها لديها ضد بولنده .

تتسحب من الإسرة العالمية ؟

يخلص بلاده منها ،

ماذا يعنى ثلك كله الا ان المائيسا

لدی هنلر بری آن معاهدة قرسای ،

التي اضطرت بلاده لامضائهما بعيد

هزيمتها في الحسرب العالمية الاولى ،

معاَهدة ظالمة لاتطاق ، ولا يد من ان

سطح الجريدة ، التي كان كامل الشناوي

يسميها ، مراسلنا فوق السطح ، تحمل

خبرا عن اكتشاف عالم فرنسي لدواء

جديد من الادوية التي يسمونها ادوية

المعجزات استمه سلفامين ، وطه حسين

يطلب من احد المحررين الجامعيين ان

يعد بحثا لتعريف القراء بالمترع

وبالاختراع ، وتحمل البرقيات خبرا عن

صدور كتأب للكاتب الفرنسي جاك ادوى

وهوكتاب (هرميلين) وطه حسين يطلب

المصول على نسخة ليقرأه احد كتاب

(۲۱۲)ولكن ادارة الجريدة لاترى

أن تنفق مالا ف شراء مثل هذه الكتب إن

للمسئول عن التحرير طلبات كثيرة مثل

هذا الطلب يراها ضرورية لازمة وللادارة

رای د المال کیف پجمع رکیف بصان

لاينفق الا بحساب ويحس طه حسين ائه

غير قادر على الاشراف على الجريدة

(۲۱۶) عندما يوشك ربيع صيف

عام ١٩٣٤ ان ينتهي ، يكون طه حسين

قد قرر ترك العمل في جريدة كركب

الشرق ، انه يريد ان يمارس العمل

الصحفي حرا لاتقيده القبود ، وهو قد

صفحة الادب ويعرضه على القراء ،

(۲۱۲) الآت البرق المقامة فوؤ

الاخرى (١)

ويكتب الزعيم الترنسي عبد العزيسز

الواسعة ، يعصمنا من الياس ء.

(٢٠٦) في أول الصيف تظهر نتيجة امتحمان الليمسانس في كليث الآراب بالجامعة ويسين التلجمسين اريسع من الانسات ، وتوفد جريدة كوكب الشرق احد محرريها ليهنىء الخريجات الاربع بنجلمهن ويوجه الى كل منهن سؤالين الاول عند اي حد يحسن ان تتوقف تقلفة الفتاة والثاني ماذا يمكن ان تقدم الفتاة

اما الانسة غلطمة سالم ، تلك الفتاة الممرية ، فأنها حريمية على أن تواصل ولتستطيع بعد ذلك ان تنقل الى العربية من روائع اللفتين القديمتين ما تستطيع نقله ، وهي كذلك حريصة عني بذل ما في وسعها لاصلاح حالة مجتمعها وحالسة

واما الأنسة سهير القلماوي فهسي

مِلْشَكُلُ الذِّي اتْفَقَ مع اصحاب الشأن

اقتنع بانه ، لكي يمارس العمل بهذه وينتهى طه حسين من املاء الجزء الاول الجريدة لابد أن يكون صاحب المسئولية من كتاب (على هامش السيرة) ويتسلمه الناشر ، وتسافر الاسرة لقضاء ايام في الكاملة في الجريدة . (۲۱۵) ينهي مله حسين ما انعقد فندق بوريفاج برمل الإسكندرية ، اما هو

عزمه عليمه الى صاحب السكوكب، ويتفاوض مع اسرة الصحفى القديسم الاستاذ محمد نجيب اصحاب امتياز جريدة الوادئ لكي يصدرها هو مستقلا بادارتها وتحريرها ، متعمسلا كل اعبائها ، وينتقل معه اكثر تلاميك ومعاونيه من المعرريسن الى جريسدة

العميد ينصح

تلاميذه في الصحافة

لابد لمن يتصدى

للمشاركة في حمل

مسؤولية الصحافة

من اخلاص القصيد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

(٢١٦) ويكرس الأن للصحيات الجنيدة كل وقته وجهده ، وكل ما لديه بن مال اسرع ما ينتهي ، **فهو يكتب** الي ملامت حرب بأشا يقول : سيدى صاحب السعادة .. فقد غمرتنى بفضلك حسين اننت في الشهر الماضي بان يقرضني البنك سبع مائة من الجنبهات دون أن ، تتشدد فيماً تتشدد فيه المسارف من ضمانة اللك

> في الاسبوع القادم

طه حسين .. رئيس قسم اللغسة العربيسة واللغسات السامية . . ييدى اعجابــه بانتاج زملائه الإساتدة ... من هم هؤلاء ؟! ومسا راي عمسد الكليبة في النشساط الرياضي لطلاب الجامعة ؟! هذا ما سنعرفه في الحلقة القادمة أن شاء الله

(١) بترتيب الحروف الابجدية (١) وتقديمهما النيادة كليها ومعهما الدكتور محمد حسين هيكل وحفثى بك محمود رئيس تحرير جريدة الاحرار الدستوريين الثي شاركت في الهجوم ، تحكم على كل من الاربعة بغرامة مائة جنيه ويستانف محمد حسين هيكل وحقني محمود الحكم فييران ولا يستانفه طه حسين ولا

(١) تذكر الجريدة كيف تغلب

عيده حسن الزيات ،

العاهل السعودي عبد العرير سعود على المتطرفين الدينيين اللذين كانوا يعارضونه في الخسال التليفون الي قصره ويلاده . دعا اكثر المعارضين حماسا وطلب اليه أن يضع سماعة التليفون على انته فادًا هو سمع قارئا يقرأ أيات الذكر الحكيم . وسأل الملك زائره ، الذي كان يعلن ان التليفون رجس من عمل الشيطان ، هلى يمكن لشيء من عمل الشيطان أن ينقل كلام اللسه ؟ ، فيعتسرف الزائس ان هذا مستحيسل فيقسول الملك وانن فان التلفون ليس رجسا من عمل الشيطان . ويطلب من الشبيخ المتحمس ان يعلن للناس اقتناعه بذلك

كما اعلن لهم من قبل اتهامه . (۱) کائنت اول حرب تقع هی الحرب التي شنها موسوليني نفسه على الحيشة ١٩٢٦ أبل اندلاع الحرب العالمة الثانية ١٩٣٩ م -

لسعادتك هذا الجميل الذي انساه ، وكان الحق على بعد هذا الا انقل عليك ولا اطلب اليك شيئا ، ولكن ظروف الحياة التي دفعتني اليها ظلم الظالمين مي التي تضطرني الى أن اقف هذا الموقف الذي يثقل على جدا ، المبلغ الذي اقترضته في الشهر الماضي قد انفقته كله في انشاء جريدة الوادى ولم يبق منه شيء ، وما زالت الجريدة محتاجة الى المال ، ويظهر أنها لن تربح الا بعد ان ينقضي الصيف وتعود الحياة الى نشاطها الطبيعي . فانا اذن في حاجة الى قرضي أخسر لتعضى الجريدة في طريقها من جهة واستطيع انا ان اعيش من جهة اخرى ، وانا اتمنى لو امكن ان يرفع المبلغ الذي اقترضته من سبع مائة الى الف .. وارجو ان تتفضل فتقبسل تعيتس الغالصسة واجسلالي

واصحاب الثروات الطائلة ، وقد عرفت

عن امام شعراء القرس ابنى قاسنم

الفردوس ، واستاذ اخر متخصص في الدراسات السامية وهو الاستاذ خليل

يميي نامي يترجم قصة عن الشاعس

السورياني يعقوب السروجي من شعراء

القرن السادس وموضوعها قصة . اهل

الكهف يهديها الى توفيق الحكيم وسيد

نوفل يكتب مسورا ريفية ، وسيد قطب

يكتب قصة قلبين ، ومعمد حسن الزيات

ينشر قصصا ونقادا والى جانب هؤلاه

ينشر الوادي ما يراسله اليه كاتب غير

معروف من الريف وهو محمد عبد المعطى

السيرى الذي يقدم نفسه الي طه حسين

والى القراء بانه من اصحاب المقاهى او

العاملين فيها في دمنهور ، لايتردد في

مناقشة طه حسين ولا يتردد طه حسين في

(۲۲۱) ولايتردد طه حسين كذلك

ان ينشر مقالا للاستاذ محمد عرفة احد

الذين كاتوا قد تحمسوا لمهلجمته عندما

صحيفته الأخبار التي يجمعها بعض

المحررين ويطلبونه بنشرها بدعوى أن

الاهتمام بالاخبار الشخصية يكاد يكون

غريزة عند الناس ، ولان نشر مثل هذه

الاخبار من شانه أن يزيد بيع الجريدة

فيستفيد القراء بما تنشر من موضوعات

جادة وهامة ، ولكن طه حسين يقول :

ترك عشيقته أو أن مطربة طلبت الطلاق

من زوجها . اذا كان الاهتمام بالاخبار

الشخصية غريزة فأن وظيفة الصحافة

طيلة الصيحف وقعد ساقعرت الاسرة

للاسكندرية وهو شوق الى قضاء ساعات

معها ، أن أبنته الآن في الخامسة عشرة ،

وابنه في الثانية عشرة ، وهو يقتطع اخيرا

من ايام العمل المتصلة في جريدة الوادي

يومنا واحتداء ويقتطبع من نفقاتته

الشخصية تعسن بطاقسات السفسر له

ولسكرتيرة ويقضى يومه أل الاسكندرية

سعيدا ولكنه يعود في نفس اليوم مترقبا

ولكن الاسرة لاتكاد تعود الى القاهرة

حتى يصاب ولده بالنيمونيا ، ويقضى

والده الساعات الطويلة بجانبه فيتعرض

العدوى ، فأذا شفى الصغير لزم الوالد

والمرض مُعف والم ونفقات تقيلمة ،

فيسائل طه حسين نفسه من جديد هل من

حقه أن يعرض أسرته لهذا الضيق كله ؟

أن الحكومة تمنع الباعة من النداء على

الصحيفة وتحرض المعلمين المتحكمين في

التوزيع على تجاهلها ، وتمنع الاعلانات

عنها ، ومدير الادارة حسين فتوح حيران

لايدرى كيف يدبر ثمن الورق والمبر

واجور المطبعة ، اما المحررون فاكثرهم

يتطوعون راضين برفضون الهزيمة الشي

يرفض طه حسين الخضوع لها ايضا

ويواصلون الصمود ، وطه حسين يكتب

في أخر يوليو ١٩٣٤ الى صديق عزيز

ارجو ان يصلح امر (الوادي) لكنه لم

يصلح ، ولم يزد فسادا ، والناس يقولون

لى ان امسره سيستقيسم اذا انقضى

الصيف ، والله يعلم ايسطيع ان يتبت

(۲۲۵) وحکومة صدقى باشا

تواصل ضغوطها ، لاترفع قبنستها عن

الشعب ، ولا تخفف من رقابتهما

الجامعة ، رجال البوليس يداهمون

اجتماعا لبعض طلاب الجامعة ، كان

استلذ القلنون المدنى الدكتور عبدالرازق

السنهوري قد دعا لتاليف جمعية اسمها

ه جمعية الشيان المصريين ، ويفضون

الاجتماع بالقوة ، ويقرر مجلس الوزراء

فصل الستهوري .

حتى ينقض الصيف

س. بلغت حافة الهوة ، وقد كنت

(٣٢٤) يلزم الفراش لايعمسل،

القراش .

عودة الاسرة ألى القاهرة عن قريب .

(۲۲۲) يبقى طه حسن في القاهرة

ليست تهزيب الغرائز ،

ماذا ينقع الناس من معرفة ان ممثلا

) ولکته برفض ان بنشر فی

ظهر كتابه عن الشعر الجاهلي .

ان ينشر له هذه المناقشة .

(۲۱۷) ويحصل طه حسين على القرض الذي طلبه ، وتصدر السوادي انتظام ، يدبر مصروفاتها تدبيرا دقية مدير صديق هو السيد حسين فتوح .

(۲۱۸) ينشر (الوادي) فصبولا مطولة يتحدث فيها عن رجال برزوا في سلمة الاحداث الدولية عن هند نبرج ، وعن ستالين ، وعن موسوليني ، وينشر حديثًا لموسوليني يقول فيه : بأن الحرب العللية واقعة لامحالة وان كان لايدرى ان تقع في النمسا أو الشرق الاقمى، بحرب بين اليابان وروسيا او بين اليابان والصين (١) وتنشر الوادي فصلا تنبه فيما الى اطماع الحكم النازي في المانيا ، ويعنى الوادى بالعالم العربي مشرالت ومغربة ، ويواصل طه حسين أن مقالاته اليومية بعنوان (حديث الوادى) نضاله كن يحقق الشعب أماله في الحرية ، وفي التقدم ، مدركا إن اكبر عقبة تعوق طريق التقدم في مصر على استعرار اعتسلال

بريطانيا للبلاد . وطه حسين يحمل الممريين جانبا كبيرا من مسئولية الاحتلال ، فاذا شكت الوزارة القائمة من انّ بريطانيا تتدخل في موضوع الدين العام تدخسلا يعسرض استقلال مصر للخطر يكتب طه حسين: كلا .. اذا كان الاستقلال في خطير فالوزارة هي التي عرضته للخطر ، لانها قبلت تدخسل الاتجليسز منسذ ارتقست مناصبها . اذا كان الاستقلال في خطر حقا فيجب ان يتنحى هؤلاء السادة عن ميدان الجهاد ، لانهم لا يصلحون لميدان

الجهاد ، انك لاتجنى من الشوك العنب ، ويحمل طه حسين حمله عنيفه على رفض وزير المعارف تعيين مصرى من اساتلذة مدرسة البندسة المكيسة الساعدين وهمو الدكتور مصطفي نظیف ، استادا بها مکان استاد بریطانی انتهى تعاقده معها ، ويندد بطلب الوزير و اتخاذ الاجسراءات اللازمة لتعيسين بريطاني أخر ، ويؤكد مله حسين أن الانجليزان يحققوا اطماعهم اذا امتتم كل المصريين عن كل تعاون معهم .

(۲۱۹) ويستانف الدكتورط حسين ف جريدة الوادى احاديث الاربعاء ملتزما المنهج الذي سار عليه منذ بدا الكتابة ف جريدة السياسة ايام الاحد وايام الاربعاء ومنذ كان يحرر (كوكب الشرق) وهو وصل القراء بالادب العربي القديم من جهة وبالفكر الاوربى الحديث من جهة أخرى وبالانتاج الثقاق المعاصر من جبة ثالثة .

وتتسع صفحات الوأدى لساجسلات ادبية بين طه حسين وتوفيق الحكيم وبين مله حسين ومنى زياده لاشك انها ستكون مما يحفظه تاريخ الادب المعاصر . (۲۲۰) وتفتح جريدة السوادي

صفحاتها للشباب ، سهسج القلمساوي لاتكتفى بصفحة السيدات التي تنفسق فيها جهدا كيرا بل تشارك في صفحات الادب والثقافة ، وكامل الشذاوي يكتب شعرا رقيقاً وأن كان فيم شيء من التشاؤم ، والاستاذ يحيى المضاب يكتب

الجامعي الجديد يكتب مله حسسين في افتتاحه الوادي :

• تستقبل الجامعة عامها الجديد فاذا أحد اعضائها المتازين المتفوقسين قد أقصي عنها . هذا العضو هو الاستاذ السنهوري اخذ بالربية ، وعوقب بالشبهة وحكم عليه بالظن .. وكان قرار فصله أهانة حسارخة للجامعة التي لاينبغي ان بغصل اعضاؤها بغيران تستشارء ولكن طه هسين ، واثق ان الفوز للسنهوري ولا مثاله من المظلومين أغر الأمر ، فلينتظر هذا الفوز ، فليس مقدمة بعيدا ».

(۲۲۷) وفي اول نوفمبر يعسود فيكتب لنفس الصديسق يقسول ء امسا الجريدة فما زالت حالها بعيدة عمسا يرضى ، ولكنها قد اخذت تحاول أن تقف على قدميها واظن ان هذا ليس مستحيلا فقد اخذ انتشارها يزيد بعض الشيء .. ولست ادری الی این پنتهی بنا هذا کله ، ولكن الغريب انى برغم هذه المصاعب كلها بعيد عن اليأس بل بعيد الى حد ما عن سوء الخلق ، ولعلى لم ابتسم قط كما ابتسمت في هذه الايام المظلمة واذا كان في حياتي شيء معض فهو احتياجي كثيرا

الى أن استدين واشفاقي المتصل من العجز عن اداء الدين ... (۲۲۸) ولكن مقدم الغوز الذي بشر به طه حسين في مقاله عن السنهوري لايتاخر ، لاتمر ثلاثة شبور حتى يقبل في صباح السادس عشر من ديسمير ١٩٣٤ عدد كبير من اساتذة كلية الأداب وطلابها مع الصباح الباكر على منزل طه هسين ، فرحين يهنئونه ويهنئون انفسهم بقرار

عودته إلى الجامعة . (۲۲۹) وعندما يصل طه حسين الي أبواب الجامعة ذلك الصباح يلقاه شباب شديد الفرح شديد الحماس يعملونه على الاعناق حملا الى مكتبه في الكلية الذي غاب عنه امدا طويلا ، وقد أحصى الطلاب أيام الابعاد فبي سنتان وتسعة شهور وايام ، مدة تجاوزت الالف يوم .

(۲۳۰) وعاد معه الى كلية الحقوق ف نفس اليموم زميله عبدالسرازق السنهورى ويهتمف ويصيم الطسلاب يريدون أن يخرج طه حسين اليهم ليروه في كليته فيفعل . وهو يسمع خطب خطبائهم ترحيبا به ، وقصائد شعرائهم ، ثم يبدأ حديثه اليهم وانه ليحاول عبثا ان يكتم تاثره بما يحس به من وفاء الشباب له واخلاصه وصدق محبتهم له واكبارهم اياه فيبدأ خطابه بقوله .

اصدقائي الاعزاء - الحمد لله الذي أتاح للاسرة الجامعية أن يجتمع شملها بعد الغربة ، ولست شاعسرا كهذيسن الشاعرين اللذين سمعت عنهما الأن اجمل الشعر واروعه - وأن كان الشعر يحتاج إلى النقد ...

(۲۳۱) ويستأنف حديثه ، بعد أن يسكت ضحك السشمين المنتبطين بعودة استادهم اليهم ، ينقد ما يكتبون من الأن وما ينشدون من الشعر ، فيقول :

 است شاعراً ولو كنت شاعرا لوصفت لكم وصفا صابقا العواطف التي كانت تملأ قلبي منذ اكثر من عامين ، شوقا الى الجامعة والى اهل الجامعة وحرم الجامعة ، والعمل في الجامعة ، ولقلت لكم ، بمراحة وسذاجة ايضا ، اننی کنت اتجاد حین کنت بعیدا عن الجامعة وقديما قال أبو دويب:

وتجلدى للشامتين اريهم اني لريب الدهر لا اتزعزع (۲۳۲) ويعود الاستاذ الى دروسه وابحاثه ، وتمضى الشهور ، فاما ديونه المادية فانه يؤديها لاصحابها مونسورة مشكورة ، واما دينه لله ، الذي اعانه بالصبر ووفقه لنصر ، ودينه للوطن ، الذي اعطاء الحياة والعلم ، فأنه سيقضى بقية العمر يحاول أن يؤديها ، ويبذل في ذلك اقصى ما يطيق من الجهد .

and the second second

with in tital

💥 معالى وزير الصحة بتحدث في المؤتمر 💥



تصوير: متولى املم



المشاركون في المؤتمر



الدكتور هاشم الدباغ يلقى كلمته

عن حاجتها لشغل الوظائف التالية: ١ _عاب نكاليف: ١ ــ سياده حامعيه من كله البحارة ٣ ــ حرد غبليه في تمال السوايي لا على ضراسخ سنوات

شركةميكاه المدينة المسقرة الصحية طيبة

اعلان عن وظائف خالية

٧ ــ مندوب ميماب;

٨_مسعل ماكسان:

ملاحطات وسروط عاعد:

موافعة الكعبل الساس كبابه

١ _ سياده حامعيه من كلم المحارد

٣ ينا حيثرة غشقية في فال استعاب والسوائل للاطال عن ١٠٠٠

١ ــ حسية عسلسه ل محال بسبعل أماكينات لا نفل عن حس

سموات أو حمره في اعسال الكهرباء او الكابكا لا غل عرانات

٢ يد احاده اصاله محارات فطع العبار وسواد احدد والأساح

٣ ــ حيرة عطمة في مجال المجرين لا على عن سنعه اخوام

١ ــ بعضى الاقصالية في همج الوطائف للسعودس سؤهش

الله م أن مكون محورة النشدم اقامه ساريه استعول وقائله للمحو بل

ه ــ الد بغدم التقلمات كنانه مصحوبه بصرره سنسه (حجي

١ _ سهادة البابو به العامه والبوحيهيه معاج

٢ ساسيكون عتر العمل باللدينة اسورد

الطلب لذا صال به عند حديد موجد الماطه

٣ ـ أل بكول هم استدب من اسلس

٢ _ حسره عسليه لاعشل عن حس سنوات في عال الماسه وعسات الدفائر والمسربات

١ _ مؤهل حامعي من كلبه المعارد فيم عاسه محصص ي

٢ _ مشرف سئود عاملي: 1 _ أن يكول المغدد فده الوطيعة معودي احسبة.

٣ _ أن يعمل سهادة حامعيه مع حبرة في طبعه العمل لا هل عن مستبر أوسهاده النامويه العامه (بوجبهيه) سحاح مع حبره عمليه لا نقل عن سب سواف في عال ادارة سئود العاملين.

> ٣ _ صابط علافات حكومية وعلاقات عامة: ۱ _ آل بکول معودی اخسیه

٣ _ أن جمل مهاده النابو يه العامه ("موحبيبه) سجاح ٣ _ حسره عملية في مجال العلاقات العامة والحكومية لا نفل عن

١ _ عزهل علمي و خال أحدال السكونارية

٦ _ بنرك نبويق:

٢ _ حديد عمليه في عمال السكرباريه لا نعل عن حس سنوات ٣ _ احاده اللعبي العربية والالحليريد كنامه ومخاطبه إلى المحادد العمل على حهاز الملكن. ه ـ طابع على الأله الكاتبة العربية: ١ _ سهادة النام به العامه (الوحيم) مجاح، ٣ _ اجاده اللمه العرب كاند وتعاف. ٣ ــ اجادة الطباعد على الأله الكان. العربيه الا يسجرو في عبال الطباعة لا نقل عن حس سوات. و سيجصل من له الماد بالتشاخه على الأنه الإنحلير به

ممثل الصحة العائية يتحدث في حفل الافتتاح

الدكتور الجزائري اثناء جولته .. ويناقش المسئولين

خطوط الباشفيك الدولية البحرية فبسخ ابنا اوأب صلحة

كوتا مليور يحلقالم M.V. KOTA MELUR

وصلت ميناء جدة الاشلاى VI 17 171817 -12-8/ E/ PT

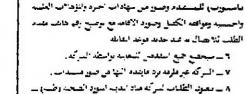
المرجومن المسادة العملاء الذين لهم بطهائع على البّاخرة الدذكورة سرعة الأنقباك بنا لاستلام بنباتهم فى الحَال بَعد تقديم البقالص الأمليسة أو خطاب العبسمان من السنك.

وبيلن وكلاء الباخرة وأصحابهاعن عدم مستواينهم لقدم حصوف العقلاء على أذون التسليم النحاص باستلام بطبائعهم فورًا مهما كأنت الأسباب. ولمنيد من المعلومات نرجو الاتعبال ي . .



قسم البواحر عارة سليمان أحد -شايع الملك عبد العزيز -جدة ص- ب، ١٠٠ _ تليفون ١٠٠ ١٩٦٤٦ / ١٩٤٩ ك ١٩٠٠ ١٤٢ سِمِياً أُولِرسِيْنَ جُنةَ . تَكُورُ ١٢٠٢ عَ BOKARI كِل ١٤٠١٧٦ BOKARI

وآخر موعد لقبول الطلبات السبوع من تاريخ نشر الاعلان. وشكرًا.



خطوط البح الاسود للملاحة تعبان عن وصول البساخدة:

اندراين قونشاروف

[15/5/11 30 20 11

علىالسادة التجارا لحضور لليشكص الغسوجات الخامة ببضائعهم المشحونية علىالباخرة المذكوق غران يقيمزا

بوالعن انشحد الأصلية الخاصة بهذه النضائع .

ولمزيدمن المعلومات المرجوالاتصال:

الموسسة العربية التجسارة

والملاحة البحسرية والجوية

فسم البواخس

له مواعيدلعمل لجديقي: مديز ٧ صباحًا الى برخ لمرًا

طلبوظائف

تعلن مموسة مصم للصيانة النظي

عن حاجتيا إلى المهن المتالمية مرالأخية لعربين

المنه ولدير مصر قسادة عموي المنه ال

والأفضلية للأخوة العودس أما المنسالة الكخري

فيشترط آن يكون لديهم إقامته ارييكلفغول إيكانية

نقل كفالته حب النظام وللإغيين وإجع المربسة

طريع مكة بثروم مدايس النو شابيع الغرزدق. ته ٦٨٧٤٨٤ المومكنية العمل المطلبي بجدة

المأتب

عَمَارُ الْحِصْرَةِ / الدورُ الثَّالِيُّ / جَدَّةً مَنْ وَالدَّالِ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ ١١٣٨.

~: A-A773 5 \ 70 A773 5 \ 271173 5

العدد المهنسالططلوبية

اعملان

تعلن اللجنة المشرفة على الإنتخابات للترستيح في عضوية مجسلس إدارة العرفة التجارية الصناعية بالدينة المنورو

بناءً على القرار الوزاري رقم ١٣٦٤ وتاريخ ١٤٠٢/١٨ بتشكيل نجنة للإستراف على اننخابات أعضاء مجلس إدارة الغرقة التجاربية الصناعية بالمدينة المنورة للدورة القادمة « ١٤٠٦هـ - ١٤٠١هـ ، فاينه تقرر فتح باب الترسيع لانتخابات أعصب مجلس إدارة هِـذه الغرفينة اعتباراً من الساعة التاسعة من صباح يوم السبت ٢٦/٤/١٤ هـ وتنتهي في تمام الساعة الشانية ظهراً من يوم الاحد ١٤٠٢/٥/١٠ ه على أن تنوفس في المرست للعضوية ستروط المادة ١١ » من نظام الغرف النتجارية الصبناعية وعلى أن ترقق المستندات والوشائق المسائية مع الطلب:

> أُولاً: صورة من حفيظة النفوس.

شاسیًا: صورة من بطاهة اشتراك بالغهنة التحاربة الصناعية بالمدينة المسنورة لعام ١٤٠١ه.

: الشالت أن يكون فتد اشتخل بالنجارة أوالصناعة مدة لاتقل عن شلاث سنوات متوالية على أن سيرفق صورة من السجل النتجارى وصورة من السرخيص الصبناعي الصهادر من وزارة الصهناعة إن وجد.

رابعـــا : أن يجيد القراءة والكتابة.

AND REAL PROPERTY OF THE PROPE

وتقدم طلبات السترسيج لأعضاء اللجئة المشرهنة على الإننخابات ومقرها الغرهنة التجاربية الصناعية بالمدينة المنورة وللمعلومية جرى نشره وبالله التوفيق.

نجسة الإشراف على لاننخابات ~

الأُمُوة البَّارِ اغْنَمُوالْفِيَّة الثركة النضاضية لشراءوبيع وتأجيرالعقار

عن إيجارمعترض

يتكون من ثلاثية أدوار بالبدروم بمساحة إجمالية • 150 مترًا مربعًا تقريبًا. مجهز بالمكيفات والديكور وخطوس هاتف رعلى موقع ممتياز بطريق العوالي الطالع امّام المستوصف الحكومجير .

مدالم المسكرة الريجار

اعلانات مبوية

اعلانات مبوية

انهى اليها فتين أحمد عبد الله احمد بطلب

شهادة ميلاد لابتائه حسن فتيت أحمد عبد

الله اهمد تاريخ الميلاد ٢/٢/٤/٢/٤ هـ

وامل فتين احمد عبد الله احمد تاريخ الميلاد

١٢٩٥/٢/١٥ هـ. فعن له معارضة فعليه لن

يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور

من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ،

يعلن سالم عبد الرحمن باسودان عن فقد

المراجعة هاتف ١٨٧٢ ٨٣٦١ - المدينية المنوية.

السلمي قائلا ان من الجاري و ملك وتحت

تصرفه كامل بيت شعبي والكائن و كيلو ٩

شمالا مدخل ومنزل موسم دخيل السلعى

۲۰ م جنربا شارع ۵ متر ومشیلح العبیدی

۲۰ م وشرقا منزل أبو احمد وشارع ٥ م ١٣ م

وغربا شارع ٥ محجي بن طفيل السلمي ١٣م

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المدود

اعلاه ، قعني كل من له معارضة ﴿ ذَكَ عَلَيْهِ

تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من

■ يعلن لحمد ابو القاسم مصطفى عن فقد

رخصة فيلاة خصوعى رقم ١٨٨٠٦ مسايرة

من جدة بتاريخ ١/٤/١٨ ١٤٠هـ فعر من

تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقلم جدة بانه

يعثر عليها ان يسلمها الي مرور جدة .

أمام البستان والمحدود كما يلي

تاريخ نشره ، ولذا جرر ،

اعلانات مبوبة

🗷 يعلن سعيد نعيم سعيد جبريل الاردني الجنسيسة عني فتسد جواز سفسره رقسم ١٧٦١٨٢ المسادر من جدة في ١٩٧٨/٧/١٠ واقامة رقم ٢٢/٤ م التي تنتهى في ذي القصدة ١٤٠٣هـ فعلي من يجشم يتصل عشكورا على الهاتيف TERTALL /TATELLA

🗷 تعلن مريم ابكر منسود عن فقدان جواز سفر سوداني حساءر من الخرطسوم برقسم ١٢٠٩ : فعلى من يجدد يسلمه الى السفارة السودانية بجدة رك الشكر .

🕿 يعلن رضا حبيب عنر معبريمن فقد لوحة سيارة بونى موديسل لاهم رقسم اللوحسة ١٠٤٠١٦٨ خصوصي السعوديــة قعل من يجدعا أن يسلمها الى مروجدة وله الشكر 🕿 يُعلَن عز عايض غائم القرئي عن فقد لوحة سبارة تابوئنا موديسل ٧٧ رقبم اللوهنة الا ١٠١٠، ٢١ نقل السعودية فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر

 تعلن المحكة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى البها المواطن معيوض خضير الحجاجي

تمشيًا مع النهضة الشامِلة التي تعِيشها بلادن وإسهامًا منافئ موَاجهة الاقبال المتزايد على الخلمات المصرفية فئ مدن وقسرى المتسلكة

البنك الأهلى البخساري أن يع لنعسن افنساح فنرع الشهدداء

شارع خالدبن الوليد بالطائف وسيباشرهذاالفرع آعماله المعتادة يوم، 1/0/7-3 لم للوَافِق 37/7/7/ ام ويننهم البنك هذه المناسبة ليؤكد حرسبه على خدمة ذوى الأعال وللواطنين في كافة أنحاء الممسلكة العربيت السعودية

البنك لأهسيلي التجساري THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

الإدارة العامة : جَدة ـ ص ـ ب 2000 - تليقون ٤٠٤٢٤ - تليكس ٨٦ - ١٠٠١ - ٤ - يَ تَوَيَّا : بِنَكْسعودي

اعلانات ميوية اعلانات ميوية اعلانات مبوية اعلانات مبوية

🗷 يطن عبد الله عل عبد الله يماني عن فقد ١٤٠٠/٤/١٦ وتنتهي في ١٤٠/٤/١٦ أرجو من يجدها يسلمها الى مؤسسة المنشلتي

بالشرفية او لجوازات جدة وله الشكر 🖩 يعلن موسى الزاكي سعيد عن فقد تصريح

استعارة سيارة استاوت موديل ٧٨ بالرقم ٥٨٧٨٠ بتاريخ ١٩٧٨/٥/١٤ م فعل من يعشر عليها ان يسلمها الي مرور جدة

جواز رقم ۲۰**٤**۳۱ يتلريخ ۲۸۸۱/۲۸۸ م صادر من جدة فعل من يعثر عليه ان يسلمه ال السفارة اليمئية بجدة

🗷 تعان باحمديس للتجسارة والصناعسة وللقالاوت عن فقد ليمنة سيسارة ونيست دايهاشيو رقم ١٠٠٤٦٥٩ فعلي من يعثر

عنيها يسلمها مقر للرئسية جدة - طريق

 تعلن المحكمة الشرعية الكبري بجدة انه لنهى البها المواطئ فهد عبد الهادى سعيدان اليامي قائلا ان من الجاري أر ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا ويناه والكائن أ كيلو ٧ جنوب طريق مكة المكرمة والمحدود كما يلي شمالا ملك المتهى وجنوبا ملك صالح الغامدي وشرقا شارع الاستاد الرياضي وغريسا ملك سعود الحيامي وطلب اعطائه هجة استحكام لكامل المدود اعلاه . فعل كل من له معارضة ذُ ذَلُكُ عَلِيهِ تَقْدِيمِ اعْتَرَاشَـهِ الْي الْحَكَمَةُ خَلالٍ

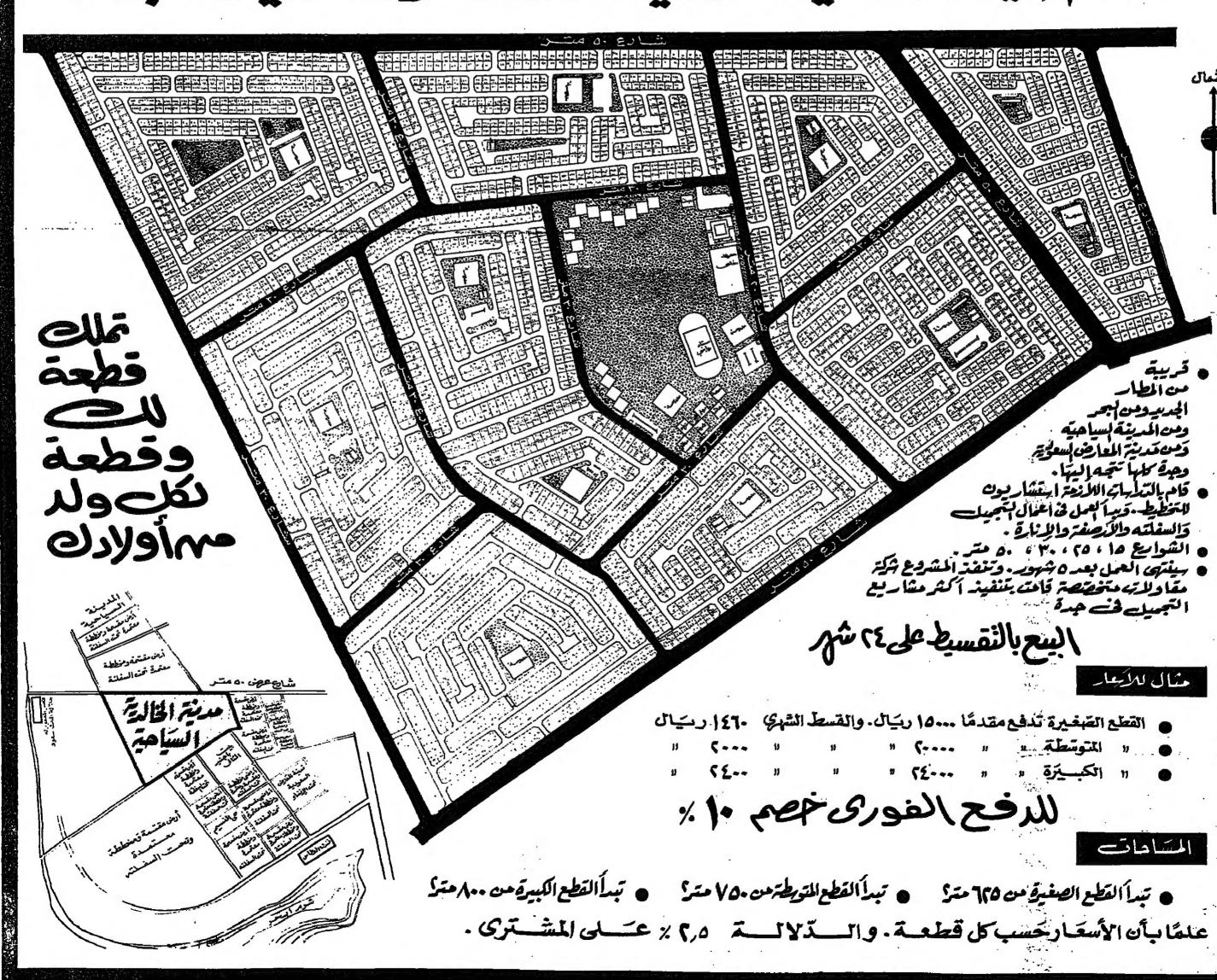
شهرين من تاريخ نشره ، ولذا حرر .

مكة كينس ٢ تينسون ١٩٥٧٢٧٨٦ -۲۸۷۲۲۲۲ وله الشكر

رخصة قيادة خصوصي برقم ١٩٥٨٢ ويتأريخ الله وقم ۷۷۱۰۸ / س٤ منادرة من جدة ١٢٩٩/١١/٩ هـ صادرة من مكة لمعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة بتاریخ ۱۲/۲/۲۲۱۲ هـ فعل من یعشر 📰 يعلنُ السيد / حسنَ على الناشري عن فقد عليها أن يسلمها الى جوازات جدة . لوحة سيارة رقم ١٧٧٠٩٤ جيب موديل ٨٠ ■ يعلن لحند حسن بلقشوين عن فقد فعلَى مِنْ يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة 📰 يعلن حسن عبد الفتاح موسى شقير عن فقد بطاقة اقامة رقسم ٢٧١٠٦ / ١ وتاريسخ

لوحَة رقم ١٤٠٢/١١/١٧١ه

إلى كل مَن يُريد السكن أو إلاستثمار في مَوقع وَاحد كمرمدينة حديثة ستقامر في مدينة جدة



مؤسة عطية أحمد الزهرابي العقاح جدة: طريق المكدينة - أمام الداتسون - تليفون: ١١١٥٥١١ / ١٥٤٧ - ٢٦

المدينة المنورة العدد ٥٤٤٩ - الأربعاء ٢٣ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ

مصنع جوسال للاقلام الجافة

محمد عمر العامودى

هل صحيح ان استخدام الانسان للشتائم ولبعض الكلمات التي تعتبر رديئة .. علاقة باطالة العمر "

خبير امريكي في اللغات وضع نظرية تقول بنلك .. أي ان الخبير المنكور يحرض الناس لآن يكونوا سفهاء وهي تقليعة جبيدة يسهم بها الفكر الامريكي الحبيث في زيادة الانهيار

تقول النظرية وقد نشرتها الصحف قبل فترة لم يمر عليها الزمن ومبتدعها هو الدكتور / رينهولد امان . . ان استخدام الكلمات المعيرة عن فش الخلق مهما كان نوع هذه

ويشبه الخبير نفسية الانسان بالبخار الموجود في ابريق،

فاذا لم يكن لهذا الابريق منفذ يتصاعد منه البخار فانه ينفجر ، وكنلك الانسان اذا لم يفش خلقه ينفجر من الداخل

وهذا الاتفجار لايمكن الشعور به ، وانه يؤدى الى الكبت

وقد انشأ الخبير مركزا سماءه مركز ابحاث العنف

اللفظى ، لدراسة الكلمات الربيئة واثرها ، وقد تبين من

خلال أبحاثه وبراساته أن اللغة الانكليزية ليست اللغة الأولى

ف العالم التي تضم الكلمات البنيئة .. فهناك اللغة

الهنغارية وفيها من الكلمات الساقطة ما لابتخيل أي

وييدوا أن الخبير الامريكي يجهل جزءا لايستهان به من

بول العالم في آسيا وافريقيا او انه كما نقول عادة .. لنوافع

عدائية او عنصرية اغفل هذه العوالم فغي معظم شوارعنا

العربية يكفى ان تقف عند اشارة مرور وتسمع عبارات

من الوزن الثقيل متبادلة بين سائقين لتزداد قناعة بان

دول العالم الثالث اكبر مستهلك لما تنتجه امريكا

واوريا ، وإن هذه النول - اي نول العالم الثالث - لاتزال

المجتمع الامني

تلقيت العند الاول من مجلة ، المجتمع الامنى ، التي

تصدر عن مديرية شرطة جدة ، وقد سررت كثيرا لهذه البادرة

التي ارجو ان تحتذي بها مديريات الشرطة ف كل

مملكتنا ..ومنذ زمن وانا ادعو لان يكون لكل مرفق من

مرافقنا العامة والخاصة مجلة ومكتبة ونشباط ثقاقي

لايماني الشعيد بالمدى العميق الذي تحدثه هذه النشاطات أن

خدمة اهداف المرفق .. وهاهي مديرية شرطة جدة تحقق لنا

مطلبا من اعز المطالب تضيفه الى الرسالة الجليلة التي تقوم

تدريب طلاب جامعة الملك

بمحطـــات الميــاة

جدةً/ قال الشيخ فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة

الغربية أنه انطلاقا من التعاون مين المصلحة وجامعة اللك عبدالعرير بجدة فقد

وافقت المصلحة على تزويد طلبة كلية الهندسة بالمعرفة والعملية والتطبيقية

وذلك دعما للمعرفة النظرية التي يحصلون عليها عن طريق المحساضرات

واوضح ان المصلحة نقوم حاليا

بتدريب ١٢٠ متدربا في مواقعهما

المختلفة منهم ٦٠ متدربا بجدة وعدد

مماثل و مكة من الذيسن انهسوا

الدراسة الثانوية وسيقوم هؤلاء بعد

انتهاء الفتسرة التدريبسة بمراقبسة

وصيائة وتشغيسل بعض المكائسن

والالات العاملة في المصلات المختلفة

واختتم الشيعة فهعد السليمان

تصريحه واللمدينة والقوله الباش

هذا أيمانا ما مقيمة التدريب لخلق

جيل من الشماب السعودي الحاصل

على الندريب العملي والنطبيعي والمعد

أعدادا جيدا لخدمة هذا الوطن

لجنة الوكلاء توقف

البناء بجيزان

🖬 من حسين الزهرائي :

التى زارت مدينة جيزان مؤخسرا

أيقاف اعمال البناء في المدينة .

إقترحت لجنة وكلاء السورارات

صرح بذلك (للمدينة) المهندس

على سأحل رئيس القسم العسى

بيلدية جيسران واضساف مأن هذا

الاقتراح يئتي صمسن الخطسوات

الطيبة التي اتخنتها هذه اللجنسة

أوضح حلول عاجلة وسريعة لشاكل

المعينة حيث أن أكثر أعمال البداء تتم بشكل عشواني مما سبب الكثير

من المشاكل وأدى الى الاعتداء على

اراضى المصالسيج الحكوميسة

- بها .. تستثمر الثقافة لخدمة اغراض الامن .

الكلمات ، يطيل العمر ويفيد صحة الانسان

والألم ومع الايام الى عند من الامراض .

انسان وجود مثلها على سطح الارض -

عالة على الغرب حتى في السفالة .

جَــودُة افضَهَل قِسعتُــر ارخصَ

الإيارة ، تليغين ، ٦٢٧٢٢٢ / ١٢٤٢٢٢٢

تنكس، ١٩٩٧، ١ إس عي يا عسود

7229241/722-449 3



شعر :محمد حسن فقی

لقدأ سُرَفْتَ فَ الإَدْلالِ مَمْقُوتا، حَيْصِرْتَ مَمْقُوتا، ولو تَشْرِيكَ بالسُّوْقِبِ لَمَا ساقَيْتَ سحْتُوتا ١ ولاكِنتَ بُ وتُوسًا ١ رعاك الله .. إنَّ الدِّيكَ لن يَرُجِعَ كَتْكُوتُ ١

دورة للأمن والسلامة تنفذها الغرفة التجارية بالدمام

من خالد بافقیه : الدمام ـ دورة عن الأمن والسلامة في المنشآت التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية في الفترة من ١٩ الى ٢٢ جمادي الأولى القادم .

يعلن لزبانه الكرام

عن لمرح آول مخطط سكني

في المنطقة الجنوبة

وعلحا لكورنيش الجنواب مباشرة

المخطط معتمد ماللوحترهم ٢٨٠/ب/٢٠٠

وجاري اعمال..

السفلت والبصف والإبارة

حسب تعلیمات

ئمزىيىلەمن للعلومادىت يىزچى الازىصالى ب:

امانة مدينة جسدة

المكت العقارى للنفيط

جِدة : شَاعِ النوبةِ مقالِلُ لسجن العام

ت: ١٩٥٥١٥٦/١٢٩٢١٥٦

اوضح هذا (للمدينة) الأستاذ عبدالوهاب محمد الأنصاري المشرف على برامسج التدريسب والكمبيوتسر بالفرفة واضاف ان الدورة سيستفيد منها المسؤولسون عن الأمسن في المستودعيات والسورش والمخيازن والمصانع ومشرفو وملاحظو العمال في روعيات الصناعية والتحارية والمالية . واكد المشرف أن الدورة تهدف الى زيادة الوعى باهمية الأمن والسلامة لمصلحة كل من العمال واصحاب المنشسات كما تهدف

برامسج الغرفسة الهادفسة لتطويسر الكفاءات الوطنية وتمكينهما من الاستفادة من الخبسرات العلمية الحديثة بما يعمود على الجميم بالقائدة والنفع .

لتعريف المتدربين بوسائل واساليب

الأمن الحديثة وتزويدهم بالخبسرة

العملية والعلمية للوقاية من ألمخاطر

وتقليل الحوادث والتعرف عني وسائل

الرقابة على متطلبات الأمن والسلامة

وقال ان هذه الدورة تأتى ضمن

بالخميس

ابها - اعتنقت سرزان ايفي امريكية وتقيم مع والدها بالخميس الدين الاسلامي وثبست اسلامها بالمسك رقسم ١/٩ وتاريسخ ١٤٠٢/٣/٣٤ الصادر من فضيلت قاضي محكمت الخميس

تستغرق ٤ ايام . وقال أن عقدا لتوسعة الشبكة تم

■ من محمد عبده الصباغ :

معاملاتهم . مما يذكر في هذا الصدد أن أدارة جوازات جدة تنهسى اجسراءات خمسمائة اقلمة في اليوم في كل من

والشركات والمؤسسات ويرأس قسم الاقامة النقيب حسن عباس رضوان

ويساعده النقيب شامر الظامدري وقسم الأمراء الذي يرأسه النقيب محمد عواد خليل ومحمد المروعي . ولسرعة انهاء معاملات شعب الاقامة فقد ثم تكليف موظفيها بالعمل فتسرة اضافيسة تبعدا من الخامسة عصرا حتى الثامنة مساء

> أخب المواطن ابه ييم ١٤٠٢/٢٣ هـ هوآخر أيام الميطة لنشدب الأنساط المستحقر وبإلنالي الاستغازة مث الاعفادينسية ٥٪ عمدًا لأقساط المقبلة .

صندقق التنمية العقارية



ـوق من غيرالتجـ

وكيل المعارف يناقش تطويس النشساط الإحتماعي

🛢 من محمد عيده الصباغ : لناقشة خطة النشاط الاجتماعي وسبل تنفيذها ولاستعراض خطة كل منطقة في هذا الصدد يتراس الدكتور حمد السلوم وكيل وزارة المعارف لشؤون الطلاب اجتماعا لمديدي شعب ورؤساء اقسام رعاية الشباب وموجهي التربية الاجتماعية بالمناطق

سيتم خلال الاجتماع الندى سيعقد في الأسبوع القادم كافـة الامور المتصلبة بخطيط المناطبق التعليمية في مجال النشاط الاجتماعي ومما يذكر أن أأد حود السلوم كأن قد كلف مديرى المناطق باعداد تصور من كل ادارة تعليم يتضمن تصورات النطقة للارتفاع بمستوى النشاط الاجتماعي بها

> امريكية تشهر اسلامها

> > من مكتب المدينة :

اطنت نك امارة منطقة عسير

■ من محمد عبده الصباغ : جدة ـ لدغت عقرب شخصا باكستانيا اثناء مرافقته لاحد المواطنين ومو يتجول في سوق الخضار شمال جدة لشراء ما يحتاج اليه .

حدث ذلك عندما كان الشخص

الباكستاني يحمل كمية من الكرات

والبقدونس والخس وفوجي بلدغة في

يده صرخ على اثرها من شدة الألم

وتجمع الناس حوله ما بين مستغرب

ومتسائل عن اسباب هذا الألم الذي

حل به . ولم يتعرفوا على الحقيقة الا بعد أن لاحظ أحدهم عقربا تسير على

ومن حسن الحظ انه كان يوجد من بين من تجمعوا حول الشخص

المصاب طبيب باكستائى تصادف وجوده في الطقسة لشراء بعض الحاجيات حيث بادر الى اسعاف باحضار حقيية طبية من سيارته وقدم له العلاج اللازم ثم حمله في سيارته لاستكمال اسعافسه وعلاجسه

وقد تم قتل العقرب ووضعها الطبيب ف زجاجة لاجسراء بعض

2000 مواطن بالطائف

هاتف الطائف يوسع الشبكة استعدادا للصيف :

■ من معود سعيد مصلح: الطائف _ استعدادا غوسم الصيف اغقبل تنفذ ادارة الهاتف بلطائف حاليا مشروع لتوسيع الشبكة الهلتائية لتطوير خدمات متطورة للمواطنين بالمصيف.

توقيعه مؤخرا بتكلفة قدرها مليون اوضح هذا الأستأذ عوى محمد ريال تغطى لجزاء المدينة الشرقية مطر مدير عام الهائف بالطائف وقال ان عدة عقود التنفيسة مشروعسات والجنوبية والغربية واكد ان هذه بالمسيف وقعت مؤخرا ابرزها اقامة التوسعة سوف تتتهى في غضبون ثلاثة اشهر .. واوضح أن عدد مجمع للهاتف بتكاليف ٦٠ مليون الهواتف العاملة بالطائف ستصل ريال والمبنى الذي بيعد عن الطائف الى ٢٨ الفخط بنهاية الشهر القادم ٤ كم يحتوى على مبنى ادارى يتكور ومن ثم سيتم زيادتها لتصل الى ٤١ من ٤ طوابق بتكلفة ٢٠ مليون ريال الف خط بعد ذلك . و١٢ مليون ريال للردميات والتسوية وقال الاستاذ علوى بانه بانتهاء كما يضم المبنس مركز للصيانة ومستودعسات وورش ومسساكن للعاملين ومغسلة للسيارات وميان

مشروع الشفا للميكرويف سترتفع الدوائر من ۱۲۰ الی ۵۸۰ دائرة ومن المتوقع أن ينتهي العمل في المشروع الذي يكلف ٧٥٠ السف ريسال في غضون شهور -واختتم مدير هاتف الطائف

تصريحه (المدينة) بقوله بان خدمة المصطافين بالطائف ولمن يرغبون في الاتصال الدولي فانه يجرى حاليا اختيار مراقع بالدينة لاقامة هواتف عطلة للاتصال اللدولي عليها وستشعسل هذه المواقسع المطسار والستشفيات وقد اعتمد انشاء ٢٠ هاتف عملة للاتصال الدولى سيتم في الفترة القربية القادمة تركيب ٦

🗷 من محمد عبده صباغ : المصابين بمسرض السدرن قامست الشئون الصحية بالطائف مؤخسرا بحملة شملت عددا من القسرى واستعرت قرابة الشهرين وقسد تم الكشف خلالها على ٢٧٠٠ مواطن من قرى الذيباب والطهفة

والشوامطية والشداريين وغزائيل وشقيف والشفاء اختتام الاسبوع الثقافي بجيران

■ من محمد عبده صباغ: جدة / اختتم الأسبوع التقال بمنطقة جيزان والذي شارك فيه مائة طالب وذلك يوم الاربعاء ،الماضي .. تمثلت مشاركة الطلاب في عدد من الرسوم الفنية التي ناثت اعجساب زوار العرض .

ومن جهة اخرى يبنل المسولون عن بيت شباب جيزان جهودا كبيرة للاستفادة من عطلة الربيع التسى يتمتع بها الطلاب حاليا وذلك بتقديم مسرحيات مستوحساه من التاريسخ الاسلامى حيث يشسارك طلاب الثانريات في تقديم هذه المسحيات التي تدور حول ابطال الاسلام الذين ناصروا الرسول صنى الله عليه وسلم فى بداية ظهور الدعوة الاسلامية .

المكرمة او محطة تنقية مياه الشرب بمدينة الطابف .

■ من احمد دیاب :

واضاف الشيخ فهد أن الطلاب

سيوزعون حسب الرغبة واحتياجات

المناطق على عدة محطسات تابعسة

للمصلحة كمحطة التنقيسة في مكة

مدير الارصاد اليمنية:

نجاح مؤتمر بيئة البحر الاحمر عائسه للتحضسير

جدة : قال الاستاذ يحى صالح الحاج مدير عام الارصاد الجوية في الجمهورية العربية اليعنية الشقيقة أن مؤتمر حماية بينة دول البحر الاحمر وخليج عدن نجح في اعماله حيث اقر المؤتمر بنود المعاهدة التي وقعت بين الدول المشاركة في المؤتمر وقال ان المناقشات التي جرت خلال المؤتمر كانت على مستوى المُسْتُولِيةُوقَالُ انْنَا نشكر الله الذِّي وفقنا لاقرار هذه المعاهدة والتي سيكون من

﴿ قســـم للاستعلامـــات بادارة جوازات جدة ﴾

خمسمائلة اقامة تنجزها الجوازات يوميا

لأقسسام الشبسكة والتركيبسات

والتحصيل وتوزيع الفواتع ونتراوح

مدية تنفيذ المجمع ما بين ١٢ - ١٤

واضاف الأستاذ علوى أن قسما

للخدمات الغاصة سيجرى افتتاحه

في الأسبوع القادم يضم ٨ فرق

ويعمل على مدار السنة وقال أن ادارة

الهاتف بالطائف تركب الهاتف اذا

وجدت امكانية لتركبيه في خلال ٢ -

٢٤ ساعة وان كان الأمر يستدعى

حفريات فأقصى مدة لتركيب الهانف

جدة -قسم خاص للاستعلامات استحدثته مؤخرا ادارة جوازات جدة وقد تم تكليف ثلاثة من خيرة موظفي الجوازات للقيام بالعمل في هذا القسم الذي يقع بجوار المدخل الرئيسي للجوازات -

القسم الذي استحدث للرد على استفسارات المراجعين وتوجيههم للاقسام المختلفة بالادارة سيقسوم بمساعدة كيار السن في انهاء

شعبة الاقامة للدوائر الحكومية

مسيالت

تطييق النظام الجديب علىسيبارات

الأجسرة بجدة

■ من مندوب المدينة : جددة ب أوضح المقنوم أسعسنا

عبد الكريم مدير مرور جدة أن أخر موعد للتنظيم الجديد لسيارات الأجرة العاملة بمدينة جدة مونهاية شهر جمادي الأولى

وقال ان منك تعليمات لدى رجال سبارات الأجرة ويعطى لكل سيارة أجرة عاملة بمدينة جدة رقما يكتب بصورة بارزة على جانبي سيارة الأجرة وذلك ف نطاق توفير مقاييس وترتبيات معينة في كل

المزوز بالقيض على اى سيارة أجرة بنهاية هذه المدة لم يراجع سائقها المرور لتطبيق النظام الجديد على سيارته .. والمعروف ان مرور جدة يجرى تنظيما جديدا على

سيارة اجرة عاملة بالنيئة .

والاعداد الجيد له

شأنها أراحة الانسان من أمراض تلوث البيثة في المنطقة .

واضاف أن هذه المعاهدة سوف تضمن استخدام الثروات الطبيعية على شواطيء ومياه هذه الدول بطريقة نتضمن استمرارية انتاج هذه الثروات .. وقال أنَّ النجاح الكبير الذي حققه المؤتمر يعود ألى المستوى الرفيع من التحضير والاعداد له والذي قام به المسئولون في حكومة الملكة الشقيقة التي رعت

هذا ومما يذكر أن الاستاذ يحي صالح شارك في لجتماعات المؤتمر الذي اختتم اعماله يوم الاثنين الماضي وكان يمثل الجمهورية العربية اليعنية الشقعق لاجتماعات الخبراء المفوضين الحكوميين لاقرار معاهد حماية شواطيء البحر الاحمر وخليج عنن من التلوث .

المرادة المرا

JEDDAH: PRESS STREET
ALMADINA PRESS
BUILDING
671 5124
671 5396